

B2693



তারকেশ্বর-মাহাত্ম্য বা তারকনাথ-লীলা গীতাভিনয় ।

১ম সংস্করণ ।

শ্রীযোগীন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়

প্রণীত

রামনগর, ব্রাহ্মণপাড়া—হুগলী

ও অন্নদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

ও তৎপুত্র

শ্রীমান্ শশধর মুখোপাধ্যায়ের

যাত্রাদলে অভিনীত

প্রকাশক :—

শ্রীননীলাল অধিকারী

সাং রামনগর

প্রাপ্তিস্থান—

গ্রন্থকারের নিকট,

বরেন্দ্র লাইব্রেরী ও গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,

কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

মূল্য ১১।০ দেড় টাকা

Printed by Bhut Nath Sircar.
at the New Arya Mission Press.
9, Shib Narayan Das Lane, Calcutta.

সন ১৩৩০ সাল ।

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮	৫	পাপিষ্ঠগণ	পাপিষ্ঠাগণ
২২	১৪	(শিবপ্রতি)	(শিবপ্রতি)
৩৩	১২	করছিলে	ক'রছিনে
৬৪	১২	সর্বমঙ্গলা	সর্বমঙ্গলা
৪৪	১৫	চূর্ণ চূর্ণ	খণ্ড খণ্ড
৫২	১৬	তবেত	তবে
৭০	১৫	আমাব	আমার
৭২	২১	ন যাতে	না, যাতে
৭৫	৭	স্বরূপ	সরূপ
৮৭	১৩	আছে	আছ
৯০	১৫	প্রাবন	পাবন
৯২	১৪	উাহাদের	উাদের
৯৩	৩	ব্রাহ্মণ্য-দেবের	ব্রাহ্মণ্য-দেবের
১১৩	১৬	স্বরূপ	সরূপ
১১৬	১১	কিঙ্করের ?	কিঙ্করের
১১৭	২০	স্বরূপ মূর্তিতে	সরূপ মূর্তিতে
১২৪	২২	নার	আপনার
১২৬	৭	মত ?	মত

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১২২	১৩	আমর	আমাং ব
১৩০	১৪	বর্দ্ধমানেশ্বর	বর্দ্ধমানেশ্বর
১৩৩	৮	তু	ও
১৩৬	১১	যুবরাজ	যুবরাজ
১৩৭	২০	উল্লসিত	উল্লাসিত
১৪৪	৩	ব্রতালখন	ব্রতাবলখন
১৪৭	২০	উপাঙ্কিতে	উপাঙ্কিতে
১৪৯	৬	রাজার	রাজার
১৫১	১৫	ভগবান ?	ভগবন্ !
১৫২	১৬	বত ?	বত,
১৫২	১৮	স্বরূপ	সরূপ
১৫৯	৫	ছেদী	ছেদি
১৬০	১৫	বর্দ্ধমানেশ্বর	বর্দ্ধমানেশ্বর
১৬৯	৮	প'ড়লেন	প'ড়লেন
১৭০	১২	বর্দ্ধমঙ্গলা	সর্দ্ধমঙ্গলা
১৭৫	১২	বাছা	বাছা
১৭৬	৭	ভাব	ভাবনা
১৭৯	৩	বিবধ	বিবোধ
১৮৫	৬	কোথ	কোথ

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

মুকুন্দ	জনৈক শিবভক্ত
বসন্ত	ঐ পুত্র
কীর্তিচন্দ্র	বর্দ্ধমানরাজ
মন্ত্রী	ঐ মন্ত্রী
মিত্রসেন	ঐ সেনাপতি
সৌদাস	জনৈক সৈনিক
ভারামল্ল	রামনগররাজ
মন্ত্রী	ঐ মন্ত্রী
বিষ্ণুদাস	ঐ ভ্রাতা
উদয়সিংহ	ঐ সেনাপতি

মহাদেব (তারকনাথ, সার্বেশ্বর পুরোহিতবেশী, বালকবেশী সদানন্দ) স্ত্রান, শিবদূতগণ, নন্দি, ভূতগণ, কলি, বিষ্ণু (বালকবেশী, ব্রাহ্মণবেশী) বিষ্ণুভক্তগণ, বৈষ্ণবগণ, রাখালগণ, দূতগণ, কুলিগণ, অনুচরদ্বয়, মুসলমান, নগরপাল, রাজকর্মচারী, গোকুল (জনৈক ব্রাহ্মণ), সনাতন (জনৈক সন্ন্যাসী)

স্ত্রী ।

ভয়াবতী	মুকুন্দ-পত্নী
ভৈরবতী	ভারামল্ল-পত্নী
কমলা	বিষ্ণুদাস-পত্নী

দুর্গা, সর্বমঙ্গলা, ভৈরবীগণ, মায়ানারীগণ, মোহিনীগণ, গোপিনীগণ, জয়া, বিজয়া, কীর্ত্তি, পৃথিবী, মিথ্যা, হিংসা, মায়া, সরলা (জনৈক ব্রাহ্মণ-পত্নী), বৃদ্ধা (সরলার মাতা) দাসী ।

তারকেশ্বর-মাহাত্ম্য গীতাভিনয় ।

ভূমিকা-গীত ।

মন ? পাপ-সিন্ধুনীরে সদা হ'তেছ কেন মগন ।

জ্বালাধার, এ সংসার পারাবার ;—

তাতে প্রাণঘাতী জলচর করে বিচরণ ।

ভাই বন্ধু দারাস্থত, নক্রমম শত্রু যত,

সাধনতরী ধর দ্রুত, নতুবা ক'রবে নিধন ।

ভবার্ণব-নাবিক ভব, তারকনাথ নামে উদ্ভব,

পূজ সে পদ পল্লব, হবে সে পারে গমন ॥

প্রথম অঙ্ক ।

তপোবন ।

(সভয়ে পৃথিবীর প্রবেশ)

পৃথিবী । (স্বগতঃ)

যোর অত্যাচার ! পাপিষ্ঠ কলির যোর অত্যাচার !

মিথ্যার প্রচার ! ছুরাচার, সকলকেই মিথ্যাবাদী হ'তে

উপদেশ দিয়ে পাপের শ্রোতে ভাসাচ্ছে, কেউ

উচ্ছেদ, কারো শিরচ্ছেদ, কারো মৰ্ম্মভেদ, আবার কেউ বা সৰ্ব্বস্বাস্ত ! নিয়তই গোহত্যা, স্ত্রীহত্যা, ব্রহ্মহত্যা, জগহত্যা ! মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, ঘেৰ, হিংসা, শঠতাই এখন মানবের নিত্য কার্য্য ; উঃ পাপিষ্ঠের কি প্রবল প্রতাপ ? ধৰ্ম্মরাজ ভয়ে গৌরূপ ধারণ ক'রলেন, তথাপি নিস্তার নাই, পিশাচ তাঁর তিনটি চরণ ভেঙ্গে দিলে ! তিনি সঙ্কুচিত ভাবে গোপনে কাল-বাপন ক'রছেন, সত্যও দূরে অবস্থিত, ভুলেও কেউ সত্য কথা কয় না ! কলিপ্রভাবে সকলেই অধৰ্ম্ম-পরায়ণ ; কোথায় ধৰ্ম্মের আধার পাণ্ডু বংশধর মহারাজ পরীক্ষিত ! একবার এস, তুমি ধরা ও ধৰ্ম্মকে কলি হাতে রক্ষা ক'রে অভয় দিয়েছিলে, ধৰ্ম্ম-পালন জগৎ জগতে অক্ষয়কীর্ত্তি স্থাপনপূর্ব্বক শান্তি-ধামে পরমসুখে বাস ক'রছো, আজ তোমা অভাবে পাপ কলির ভীষণ শাসনে তাদের কি দুর্গতি, একবার এসে দেখে যাও, হায়, হায় ! কি উপায়ে পরিত্রাণ পাই—কার শরণাপন্ন হই, এ সঙ্কটে কে রক্ষা ক'রবে ?

(জনৈক সন্ন্যাসীর প্রবেশ)

সন্ন্যাসী । ভগবান্ রক্ষাকর্ত্তা আছেন ভয় কি মা, যিনি যুগ-যুগান্তকাল পর্য্যন্ত কূৰ্ম্মরূপে তোমার ভার বহন

ক'রছেন—তুমি শত যোজন নিম্নগামিনী হ'লে, যে ভূভারহারা হরি তোমায় শত যোজন উর্দ্ধে উত্তোলন ক'রেছিলেন, সেই অনাখশরণের শরণাপন্ন হও, ছার কলির ভয় তো তুচ্ছ, সকল বিপদে পরিত্রাণ পাবে ।

পৃথিবী । কে তুমি বাবা, তোমার নাম কি ?

সনাতন । ও মা বিশ্বস্তরে ! আমি একজন সন্ন্যাসী, নাম আমার সনাতন ; সত্যসনাতন নারায়ণের কৃপালাভ আশে বনবাসে উপবাসে সেই পীতবাসে ডাকছি, ডাকার মত ডাক্তে পারি নাই ব'লে,—না, কোন অপরাধে তিনি দয়া ক'রছেন না, তাতো জান্তে পার-
চিনে ; শুনেছি এই কলিযুগে এক অহোরাত্র একাগ্র-
চিত্তে তাঁর সাধনা ক'রলে বাসনা ফলপ্রদ সকল
বাসনা পূর্ণ করেন, বেদব্যাসের বাক্যে বিশ্বাস ক'রে
এ যাবৎ তপস্শ্রা ক'রছি, আমার ছুরদৃষ্ট দোষে
বোধ হয় ভগবানের দয়ার সাগরটি শুকিয়ে গেছে মা,
কৈ, আমার প্রতি তাঁরতো দয়া হ'লনা ।

পৃথিবী । পাপ অবতার কলির দোদর্শু প্রতাপে ভগবানও যে
অস্তহিত বাবা ।

সনাতন । তাইতো মা, যেদিকে যাই, সেই খানেই মিথ্যা,
প্রতারণা, শঠতা, হিংসানল ধূ-ধূ ক'রে জ্বলছে,—অনেকে
মত্তপানে উন্মত্ত হ'য়ে ঘোর পাশবাচারে প্রবৃত্ত হ'চ্ছে,—

কোথাও বিশ্বাসঘাতকতা অবলম্বন ক'রে, কত নিরীহের সর্বনাশ সাধন ক'রছে,—কেউ বা সতী নারীর সতী হ'রত্ন কেড়ে নিচ্ছে ! আর কত ব'লব জননি ? উচ্চারণেও রসনা কলুষিত হয়, দুরাভা কলির অভাবনীয় ঘটনায় হৃদয় অনুক্ষণ কম্পাঘ্রিত ! কলিদমন মধুসূদন কতদিনে যে কল্কিরূপে কলিসংহার ক'রবেন, ধার্মিকের তাই এখন জপমালা হ'য়েছে মা ।

(কলির প্রবেশ)

কলি । জপমালা এখন মিছে সনাতন ঠাকুর ! ভগবানের কল্কি অবতার হ'তে অনেক বিলম্ব ; ততদিন কলি শর্ম্মা সব ঠিক ক'রে ফেলবে, হিন্দু-যবনে একাকার প্রায় হ'য়ে এলো, মানবেব বর্ণভ্রষ্ট, কৰ্ম্মভ্রষ্ট, ধৰ্ম্মভ্রষ্ট ও আচারভ্রষ্ট হবার দেৱীও বেশী নাই, দেবতা ও গুরুমর্যাদা ক্রমশঃ লোপ করাব, আমারি উত্তেজনা য় নারীগণ ধনহীন পতি ত্যাগ ক'রে ধনবান্কে যৌবন দান ক'রবে, অর্থলোভে নৃশংস কার্যসাধনে কেউ কুণ্ঠিত হবে না, শূদ্রগণ ব্রাহ্মণের সমকক্ষ ব'লে জ্ঞান ক'রবে, ব্রাহ্মণ শূদ্রতুল্য হবে' দেব পূজা—অতিথি-সৎকার ও পিতৃশ্রাদ্ধাদিতে কারো প্রবৃত্তি রাখব'না, ঘেঘ, হিংসা, মিথ্যা, কপটতা সকল হৃদয়েই পূর্ণ-ভাবে বিরাজ ক'রবে ; মধুসূদনের সাধ নায় আর কোন ফল নাই চাঁদ ? আর উপবাস ক'রে অমন সোণার দেহকে

কষ্ট দিয়ে কঙ্কালসার ক'রচো কেন ? দিবি মাছ,—
মাংস, আগার-কোপ্তা, কালিয়া, কাবাব সেবা লাগাও,
দুগ্ধফেননিভ শয্যায় টানা পাখার হাওয়া খাও, ছুঁচর
জন কোকিলকণ্ঠ রসবতী রমণী সংগ্ৰহ ক'রে স্নমধুর তানে
নাচ গান চলুক, সঙ্গে সঙ্গে তা'রা প্রাণতরকরা বোতল-
ভরা সুধাময়ী সুরা ঢালুক, দেখ কত মজা হয়, তৎক্ষণাৎ
প্রাণ ঠাণ্ডা—স্বশরীরে স্বর্গবাস !

সনাতন । তুমি কে বাপু ?

কলি । আঃ বাপু বল কেন ? ভাই—দাদা ব'লে ডাক—আনন্দ
কর, কলিরাজ্যে, ভাই—ভগ্নী—সখি সখা ভিন্ন অগ্র
সম্বন্ধ কি আছে ? আমায় চিন্তে পার নাই দাদা, আমি
কলিরাজ, আমার এখন একচেটে অধিকার ।

সনাতন । তুমিই কলি ? তাই গুরুপ ঘৃণাকর অকথ্য কথা-
গুলো ব'লুচো বটে ?

কলি । ঘৃণাকর—অকথ্য নয়রে দাদা, উপস্থিত ও সব সুকথ্য
অথচ তৃপ্তিজনক হবার সূত্রপাত হ'য়েছে, যাকে মন্দ
ব'লে নাসা কুক্ষিত ক'রে গোবিন্দ—রাম নাম উচ্চারণ
কর, তাকে নিয়েই এখন পরমানন্দ পাবে, এমন কি
স্বর্গেও সে আনন্দ নাইরে দাদামনি ! একবার পরীক্ষা
ক'রেই দেখনা, কোথা সতী পতিব্রতাগণ ! মক্ৰভূমিতে
মৃগকুল-তৃষায় আকুল, একটু ঠাণ্ডা জল ।

(সুরাপাত্র হস্তে মিথ্যাহিংসা মায়া)

(গান করিতে করিতে প্রবেশ)

গীত ।

কঁাকি দিয়ে যাবে কোথা তুমি অবলার প্রাণ ।
 তোমার তরে ভেবে ভেবে হ'ল অঙ্গ অবমান ।
 আর তোমায় না ছাড়িব, প্রেম-শিকলে বাঁধিব,
 সদা হৃদয়ে রাখিব, দাও আলিঙ্গন দান ।
 এসহে পরাণ বঁধু, স্বধাসম পিও মধু,
 আজ খসিল ভূতলে বিধু, স্বধাসিক্ত বিদ্যমান ॥

সনাতন । এদের সঙ্গে তোমার কি সম্বন্ধ কলিরাজ !

কলি । ভালবাসা—কেবল ভালবাসা সম্বন্ধ ।

সনাতন । ভগবানের প্রতি এরূপ ভালবাসা রাখলে এতদিন
 যে তাঁর প্রিয়পাত্র হ'তে পারতে ।

কলি । আর সে আশা নাইরে দাদা, ভগবান এখন অন্তর্হিত,
 তিনিই কলিরূপ ধারণ ক'রে আমাতে বিরাজ ক'রছেন,
 সম্প্রতি কলি-উপাসনাই মানবের কার্য্য, ওরূপ বনবাসে
 উপবাসে, গৈরিকচৌরবাসে সাধনা হবে না, দিব্বি
 জামা জোড়া পোষাক প'রে বাবু সাজ—অতর
 গোলাপ আদি সুগন্ধি দ্রব্য গায়ে মাখ—চর্ক্যা, চুষ্য, লেছ,

পেয়ানে দেহের পুষ্টিসাধন হ'ক—সর্বদা মিথ্যাকথা বল,
লোকের সর্বনাশ কর, গোহত্যা, স্ত্রীহত্যা, ব্রহ্মহত্যা,
ক্লেশহত্যায় লিপ্ত হও—সতীর সতীত্ব হরণে চেষ্টা পাও,
তাহ'লেই ভগবানের কৃপালাভ ক'রবে ; যদি ভগবানের
প্রিয়পাত্র হ'তে চাও, তবে আমার পরামর্শে চল, একটু
সুখা খাও বাসু, সঙ্গে সঙ্গেই পূর্ণানন্দ ! একাগ্রচিত্ত
হবার অমন ঔষধ আর নাই ।

সনাতন । কি পাপিষ্ঠ ! তোমার পরামর্শে নিজ ইচ্ছা সাধনাত্যাগ
ক'রে—ধর্ম-ধনে বিসর্জন দিয়ে নৃতন নরকের আবিষ্কার
ক'রবো ? যে প্রেমিক পাগল হরিনাম সুধারসের আশ্বাদ
পেয়েছে, সে কি তোমার ঘৃণিত উপদেশে সন্তুষ্ট হয় ?
আর আমার এখানে থাকা উচিত নয়, স্থানান্তরে চ'ল-
লেম্ । (বাইতে উদ্ভূত ।)

কলি । (বাধা দিয়া) কোথা যাবে দাদামণি ! এখনো অভ্যর্থনা
করা হয় নাই, তোমার জন্ম পতিব্রতাগণ সুরধুণীতুল্য
পবিত্র পানীয় এনেছে, আর তুমি সকলকে অবজ্ঞা
ক'রে চ'লে যাবে ? তা হবে না, (রমণীগণের প্রতি)
ওগো সাক্ষি সরলাগণ ! আমার বন্ধুর প্রতি ভালবাসা
দেখিয়ে একটু আপ্যায়িত কর, আমার অধিকারে
অভ্যাগত, সুত্তরাং অতিথি-সৎকার করাও কর্তব্য ।

(রমণীদের গীত ।)

গীত । সাধিয়ে পরাণ গেল, তবু কি লাগে না ভাল,
 পদে ধরি অন্তরাল, হ'য়োনা কৃপা নিধান ।
 সনাতন । দেখ্ পাপিষ্ঠগণ ! আমার পদস্পর্শ করিন্নে ।

(রমণীদের গীত)

গীত । কোনমতে ছাড়বনাক, কৃপানেত্রে চেয়ে দেখ,
 ভালবাস কথা রাখ' কর কর সুধাপান ।

(সুরাদানে উত্তর)

সনাতন । হে দুর্বলের বল, অনাথবন্ধু হরি ! পদাশ্রিত দাসকে
 পাপিষ্ঠ কলি হাতে পরিত্রাণ কর, সঙ্কটহারি মধুসূদন !
 এসঙ্কটে তুমি ভিন্ন রক্ষাকর্তা আর কেউ নাই ।

কলি । দেখ সনাতন ঠাকুর ! আমায় দুষ্ক বল আর পাপিষ্ঠই
 বল, যখন শিষ্টসম ঘনিষ্ঠ হ'য়েছ, তখন কনিষ্ঠ বাক্য
 একটীবার রক্ষাকর, সুন্দরীগণ এতক'রে পায়ে ধ'রে
 সাধ্য, সাধনা ক'রলে—তাদের অপমান করা কি ভাল ?
 সনাতন । পিশাচের অবতার পাপ কলিতুই ?

গোরূপ-ধর্ম্মের তিন চরণ ভাঙ্গিয়া—
 খঞ্জ করি রাখ দুষ্ক পাষণ্ডের শেষ,

একচ্ছত্রি রাজা ব'লে এতই গরিম! ?

সঙ্কুচিত ধর্ম্মরাজ আছেন লুকায়ে ;

জাননাকি অতিবুদ্ধি পতনের গুল ।

পৃথিবী । আরে পাপ ছুরাচার পশ্চদম কলি ?

আপন মঙ্গল যদি করিস্ বাসনা,

এখনি এ স্থান হ'তে কর্ পলায়ন ;

তপোবনে অবস্থান নাহি সাজে তোরা ।

কলি । সাবধান বসুন্ধরে ! ত্যজি বাচালতা

স্থিরভাবে এক পাশে রহ দাঁড়াইয়া ;

নতুবা শরীর তোর খণ্ড খণ্ড করি,

অতল জলধি-গর্ভে করিব নিক্ষেপ ।

পৃথিবী । কি বলিলি কলিরাজ ! এত স্পর্দ্ধা তোরা :

ধরারে জলধিগর্ভে করিবি নিক্ষেপ ?

জান নাকি ধরাধর রক্ষিত ধরণী ?

কিন্মা সেই গদাধর কুর্ম্মরূপ ধরি—

যার ভার অবহেলে করেন ধারণ,

ধরানাথ সে শ্রীনাথ সহায় থাকিতে

গর্ভভরে খণ্ড খণ্ড করিবি তাহারে ?

হাসি পায় উন্মাদের প্রলাপ বচনে ।

কলি । শোন্ পৃথি ! প্রগল্ভতা কর পরিহার,

গাভীরূপে পলাইয়া বেঁচেছিস ব'লে—

আর তোর কোন মতে নাহি পরিত্রাণ ;

পদাঘাতে এইবার যাও যমালয় । (পদাঘাত)

পৃথিবী । (ভূপতিত হইয়া) ওহো হো প্রাণ যায়, কলির
কঠোর শাসনে—প্রচণ্ড পদাঘাতে—পৃথিবীর প্রাণ যায়,
কে আছ রক্ষা কর ।

সনাতন । হায়, হায়, এ কি হ'লো, পাপিষ্ঠ কলি ! ক'রলি
কি ? জগৎপালিনী জননীর অঙ্গে পদাঘাত ক'রলি ?
বঁার কৃপায় তৃণ, গুল্ম, বৃক্ষ, লতা নানাবিধ ফল শস্য
ধান্যোষধি উৎপন্ন হ'য়ে জীব জীবন ধারণ ক'রে আছে,
সেই ধরার এই দুর্গতি ? ওহো হো কলিপীড়নে ধরা
বুঝি রসাতলে যায় ।

(ত্রিশূল হস্তে নন্দির প্রবেশ)

নন্দি । কিঃ—রুদ্রচর বর্তমানে কলিপীড়নে ধরা রসাতলে যাবে ?
আজ কলির অহঙ্কার চূর্ণ ক'রবো, যে কলির কঠোর
শাসনে নিরীহ মানবগণ ধর্ম্ম-ধনে বঞ্চিত হ'য়ে অধর্ম্মা-
চরণে পাপার্জ্জন ক'রছে, সেই কলির এত বড় স্পর্ধা ?
জগৎ একাণ'ব হ'লে মধুসূদনের কণ'-মলে মধুকৈটভ
দানবদ্বয় উদ্ভূত হ'য়ে তাঁর সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ'লো; পাঁচ
হাজার বৎসর বাহ্যযুদ্ধের পর ভগবান্ নিজ জঘনে রক্ষা
ক'রে চক্রঘারা তাঁদের শিরশ্ছেদন ক'রেছিলেন, সেই
মধুকৈটভের মেদমজ্জায় মেদিনী সংগঠিত ; যে ধরা-

জননীর গর্ভে নানাবিধ ফল মূল উপকরণ ও প্রচুর শস্তাদি লাভ হয়, যিনি আহাৰ্য্যদানে জগৎ পালন ক'রছেন, সেই পৃথিবীকে পদাঘাতে পীড়ন ? একে পাপ-ভারে কাতরা ? তার উপর পদাঘাত ? হাঁরে মূৰ্খ ? মা যে এখনি নিম্নগামিনী হবেন ? শোন্ দর্পাক্ষ কলি ! আর তোর কিছুতেই পরিত্রাণ নাই, এই স্ত্রীশূল ত্রিশূলে তোরে শত খণ্ড ক'রে ধরা হ'তে কলিনাম লোপ ক'রবো, পুনর্ব্বার ধর্ম্মরাজের একাধিপত্য বিস্তার হবে ;

জ্বলন্ত পাণের চিত্র কলি চূরাচার !

ত্রিশূল আঘাতে এবে যাও যমাগার ।

(ত্রিশূল ক্ষেপণে উদ্‌যোগ) ।

(বেগে মহাদেবের প্রবেশ)

মহাদেব । তিষ্ঠ, তিষ্ঠ, কলিহত্যা ক'রো না, দ্বাপরের অবসানে কলির পূর্ণাধিকার জেনেও ভ্রমাক্ষ হ'য়ে কলি-নাশে উগ্ধত ? ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও, কলিসংহারে তোমার অধিকার নাই, কলির কালপূর্ণ হ'লে ভূভারহারী হরি সম্ভলপুরে বিষ্ণুযশা ব্রাহ্মণ-গৃহে কল্করূপে জন্মগ্রহণ ক'রে কলিধ্বংসপূর্ব্বক আবার সত্যযুগের প্রতিষ্ঠা ক'রবেন, কিন্তু তার অনেক বিলম্ব ; এখন কলিনাশে নিবৃত্ত হ'য়ে কৈলাসে গমন কর, অঞ্জ শিবাণীর শিবব্রত ; তুমি ব্রতের অনুষ্ঠান ক'রে দাওগে, যাও শীঘ্র যাও ।

নন্দি । যে আজ্ঞা প্রভো, তবে চ'ললেম । (প্রস্থান)

মহাদেব । ওমা বিশ্বস্তরে ! তুমি কাতরা হ'য়োনা, কলি হ'তে আর তোমার কোন ভয় নাই, অভয়দাতা হরিহর তোমার রক্ষার জন্ত সততই ব্যগ্র ; তুমি নিশ্চিন্তভাবে কালযাপন কর ; শোন কলি ! যাঁরা হরিভক্ত, অহিংসক, সত্যবাদী ও সরল প্রাণ এবং যাঁদের ধর্ম্মবল সম্বল, তাঁদের প্রতি তোমার কোন অধিকার নাই ; তুমি সুরা, সূন', সুবর্ণবর্ণিক ও স্বর্ণকারের নিকট অবস্থান ক'রবে, অর্থাৎ যেখানে দূতক্রোড়া, মছপান, জীবহিংসা, প্রাণিবধ, মিথ্যা, প্রতারণা, কুটিলতা প্রভৃতি অধর্ম্ম অনুষ্ঠিত হবে সেইখানে থাকবে ; সাবধান কলি ! ধার্ম্মিকের প্রতি যেন অত্যাচার ক'রো না, তাহলে তোমার গুরুদণ্ড অবশ্যস্তাবী । ধর্ম্মের জয়, অধর্ম্মের ক্ষয় চিরকালই আছে, এবং থাকবেও ; এটি যেন স্মরণ থাকে, উপস্থিত ক্ষমা ক'রলেম, সজ্জিনা-সনে প্রস্থান কর ।

কলি । (করযোড়ে) যে আজ্ঞা প্রভো, আপনার আদেশ শিরোধার্য্য, স্বগুণে সদয় হ'য়ে কিস্করের প্রাণরক্ষা ক'রলেন, নতুবা নন্দি-করে কলির জীবন-নাটকের অভিনয় শেষ হ'তো, শ্রীচরণে প্রণাম ক'রে বিদায় হই । (প্রণাম-পূর্ব্বক স্বগত) হুঁ, কি প্রকারে লোকে ধর্ম্মসংকয় করে, এবার দেখ'বো ; সকলের অন্তরে প্রবেশ ক'রে ধর্ম্ম-পথ

হ'তে বিচলিত ক'রবো, তবে আমার নাম কলি ; একে মানবের মন পদ্মপত্রের জলের মত নিয়ত চঞ্চল, তাতে কলির চক্রাস্ত, কিছুতেই স্থির হ'তে দিব না, মন স্থির হ'লে তো, সাধনায় সিদ্ধিলাভ ক'রবে, তা হচ্ছেনা বাবা, মুখে হরি হরি, মনে কিন্তু “কার কি হরি” হাতে মালা ঠক্ ঠক্, অন্তরে যুবতীর ঠমক্ চমক্ লাগিয়ে মজা দেখ'বো , এ কলির চক্রব্যুহ ভেদ করা বড় কঠিন এখন পলায়নই মঙ্গল । এসগো রাজমহিষীগণ ? শীগ্গির পালিয়ে এস ।

(রমণীগণও কলির প্রস্থান)

পৃথিবী । বাবা বিষাশন ! দুর্জয় কলির ভীষণ শাসন ঘেবড় যন্ত্রণাদায়ক প্রভো ! একে মহাপাপীর দুঃসহ পাপভার, তার উপর পদাঘাত,—যন্ত্রণা, আর বুঝি সহ্য ক'রতে পার্লেম না ।

মহাদেব । সে কি মা, তুমি যে সর্বসংসহ, জগৎ-জীবের জননী । সন্তান যদি মাতৃকক্ষে মল মূত্র ত্যাগ করে, তবে মায়ের কি রাগ করা উচিত ? কুপুত্র যদিও হয়, কুমাতা কখনো নয়, সন্তানের পাপভারে কাতর হওয়া কি মায়ের কর্তব্য ? স্থির হও ধরিত্রি ! যন্ত্রণাহারী হরিকে ডাক, এখনি সকল যাতনা দূর হবে ।

সনাতন । দয়াদিন্দো বিশ্বনাথ ! আর কত দিন এই বিশ্বমাঝে

নিশ্চভাবে ঘুরে ঘুরে হুঃসহ যাতনা ভোগ ক'রবো,
কিঙ্করের সাধনায় কি সিদ্ধিলাভ হবেনা দয়াময় ?
মহাত্মা ব্যাসদেব ব'লেছেন যে, কলিতে অহোরাত্র মাত্র
একমনে নিজ্জ'নে ইষ্ট-সাধনায় সিদ্ধিলাভ অবশ্যম্ভাবী ;
তঁার বাক্য কি মিথ্যা প্রভো ?

মহাদেব । বেদব্যাস স্বয়ং ভগবানের অংশাবতার, তঁার বাক্য
কি মিথ্যা হয় সনাতন ?

সনাতন । তবে ডাকার মত ডাক্তরে পারি নাই ব'লে কি
সাধনার বিস্ম হ'লো ?

মহাদেব । না, না, তা হবে কেন ? নির্বিঘ্নে তপশ্চরণ শেষ
হ'য়েছে, নতুবা এ পাগলের চিত্ত আকৃষ্ট হবে কেন ?
কঠোর তপোব্রত ফলে শীঘ্রই বিষ্ণুস্বরূপ্য লাভ ক'রবে,
তবে কি জ্ঞান বৎস, সকলি সময়সাপেক্ষ, সে সময়ও
সমাগত ; প্রথম ধরার পাপভার যাতনা, দ্বিতীয় সনাতনের
সাধনা, তৃতীয় এই পাগল ভোলার তারকব্রজা নাম
জল্পনা, বাঞ্জাবজ্রতরু সকলেরি বাসনা পূর্ণ ক'রবেন ।
গোলোকের ধন এই ত্রিলোকের মনস্কাম সিদ্ধি ক'রতে
পুলকে এখনি ভুলোকে আসবেন, ঐ দেখ সনাতন !
ভক্ত-সখা ভক্তসনে কুল্লমনে আগমন ক'রছেন ।

(বিষ্ণুর প্রবেশ ও তৎপশ্চাৎ ভক্তগণের)

(গান করিতে করিতে প্রবেশ)

গীত । হে পীত বসন, গরুড় আসন, কনকভূষণ শ্রীধরং ।
 নীরদ গঞ্জন, নয়য়রঞ্জন, মন্থোহন কলেবরং ॥
 ক্ষীরোদে অনন্ত ভুজগশায়ী, কমলাহৃদয়-পীযুষপায়ী,
 ভকতমুখে শুনিতে পাই, ত্বংহি করুণাসাগরং ।
 নিখিলভুবনপালনকারী, শঙ্খচক্রগদাকমলধারী,
 যোগী-ঋষি-মুনি অন্তরবিহারী, অনঙ্গমোহন স্তন্দরং
 মহাদেব । (করযোড়ে)

শান্ত্যাকারং ভুজগশয়নং পদ্মনাভং হুরেশং ।
 বিশ্বাধারং গগনদৃশং মেঘবর্ণং শুভাঙ্গং ॥ ।
 লক্ষ্মীকান্তং কমলনয়নং যোগিভির্ধ্যানগম্যং ।
 বন্দে বিষ্ণুং ভবভয়হরং সর্বলোকৈককনাথং ॥ (প্রণাম)

বিষ্ণু । (করযোড়ে)

ভূতাদিপং ভুজগভূষণং গঙ্গাধরং ত্র্যম্বকং ।
 বিশ্বানন্দং ব্যভবাহনং সংহারকং জ্ঞানদং ।
 গৌরীকান্তং বিভূতিভূষণং বিশ্ববীজং বিশ্বাত্মং ।

বন্দে শিবং যোগীন্দ্রবাহ্নিঃ কৃষ্ণিবাসং মহেশং ॥ (প্রণাম)

সনাতন । জয় জয় হরিহর, মুক্তিদ পরমেশ্বর,

কৃপা-নেত্রে চাও ভগবান্ ।

চরণে শরণাগত, নাশ ভবে যাতায়াত,

তপস্যায় দেহি সিদ্ধিদান ॥ (প্রণাম)

বিষ্ণু । প্রিয়ভক্ত সনাতন । তোমার বাসনা পূর্ণ কর্ত্তেই

আমি এসেছি, তপোব্রত-ফলে শীঘ্রই তুমি বিষ্ণুসাক্ষ্য
লাভ ক'রবে, তপস্তার ফল কি বিফল হয় বৎস !

পৃথিবী । পৃথিবীর ভারহারী তুমি ধরাপতি !
হর ভার কিস্করীর করুণা বিতরি,
একে পাপী পাপভারে বড়ই কাতরা,
তাহে কলি পদাঘাত দাক্ষণ যাতনা !
সহিতে না পারি আর এ বিষম ভার ;
হই বুঝি নারায়ণ ! পাতালগামিনী ।
কলিযুগে কলিতেজ বড়ই ভীষণ ?
ধর্মের আদর আর কেহ নাহি করে,
কুক্রিয়ায় রত যত মানবসমাজ
হিংসা, দ্বেষ, কপটতা, মিথ্যাই ভুষণ
পাপভারে পূর্ণ ধরা তাই ধরানাথ !
যাতনা সহিতে নারি রক্ষ দয়াময় !
হরি ভার ভারহারি ! বাঁচাও কিস্করী ।

(গীত)

পাপের ভার হরিতে লও ভার ভারহারী তুমি হরি ।
যাতনা সহিতে নারি রক্ষহে রক্ষকিস্করী ।

তুমি ভূভার হরণ কারণ, মৎস্যাদি রূপ কর ধারণ,
কেন তবে কৃপায় এখন, কৃপণ হেরি মুরারি !

কলির অত্যাচার ভীষণ, দ্বেষ, হিংসাদি মানবভূষণ,
ধর্ম খণ্ড একি শাসন, ভয়ে লুকাই মরি মরি ॥

বিষ্ণু । কলির উদ্ভেজনায়ে সকলেই ঘোর অধর্ম্মাচারী হ'য়েছে
সত্য, কিন্তু মঙ্গল জননি ! কোন্ কোন্ দুষ্কর্ম্মসূচক
পাপের ভার তুমি সহ ক'রতে অক্ষম আশ্রয় বল ।

পৃথিবী । তোমার অগোচর কি আছে হরি ! তবে যদি দাসীর
মুখে শুনে ইচ্ছা হ'য়ে থাকে শোন,—যারা বিষ্ণুভক্তি-
হীন, বৈষ্ণবনিন্দক, বেদে শ্রদ্ধাহীন, স্বধর্ম্মত্যাগী,
সন্ধাদি নিত্যকর্ম্মবর্জিত, পিতা, মাতা, পুত্র, কলত্র,
গুরুদি পোষ্যগণকে পালন না করে, তাদের ভার নিতান্ত
অসহ ; দয়াধর্ম্মবিহীন, মিথ্যাবাদী, দেবতা ও গুরু-
নিন্দক, মিত্রদ্রোহী, কৃতঘ্ন, বিশ্বাসঘাতক, মিথ্যা-
সাক্ষ্যদাতা, স্থাপাধনাপহারী, গুরুদ্রোহী, জীবহিংসক,
গ্রামযাজক, লুন্ডক, শবদাহী, শূদ্রান্নভোজী, মত্ত ও
হরিনাম-বিক্রয়কারিগণের ভারে আমি বড় কাতরা ;
বিশেষতঃ যারা ত্রুত, উপবাস, পূজা, নিয়ম, যজ্ঞাদি
কিছুই করে না, এবং যাদের গো, ব্রাহ্মণ, দেবতা,
বৈষ্ণব, হরি, হরিভক্তি ও হরিকথার প্রতি বিদ্বেষ,
তাদের ভার আদৌ সহ ক'রতে পারি না ।

বিষ্ণু । তাইতো ধরিত্রি ! ধর্ম্মপরায়ণ ব্রহ্মপূজ্য ব্রাহ্মণগণ থাক্-

তেও তুমি ভার সহ ক'রতে অক্ষম হ'লে ? তবে কি
ব্রাহ্মণগণও অধর্ম্মাচারী ?

সনাতন । অস্তুর্ধ্যামীর অস্তুরের বহির্ভূত কি আছে দয়াময় !
ব্রাহ্মণের ব্রহ্মচর্য্য ও যাবতীয় বর্ণের প্রতি আধিপত্য
থাকলে কি ধরণীর এ দুর্গতি হয় ? অধিকাংশ ব্রাহ্মণই
অধর্ম্মাচারী ; সুতরাং ধর্ম্মানুষ্ঠানে ও ধর্ম্মপথ অনুসরণের
শিক্ষাদানে ধরা-ভার মোচনে সক্ষম হবেন কেন ? ব্রাহ্ম-
ণের চারিটি আশ্রম ; ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও
সন্ন্যাস । প্রথম—ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনে চতুর্বিংশ বর্ষাবধি
অবিবাহিত অবস্থায় গুরুগৃহে শাস্ত্রাধ্যয়ন ; দ্বিতীয়—স্ত্রী-
পুত্রাদি বেষ্টিত হ'য়ে পঞ্চাশৎ বর্ষ পর্য্যন্ত সাংসারিক কার্য্য—
যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, দান ও প্রতিগ্রহ এই
ষট্‌কর্ম্ম পালন । তারপর সংসারত্যাগী হ'য়ে অরণ্যে বাস
পূর্ব্বক যজ্ঞ ও যোগসাধনে আত্মজ্ঞানলাভ ; অবশেষে
ক্রিয়াকাণ্ড ত্যাগ ক'রে পরমাত্মার ধ্যানে মনঃসংযোগ-
পূর্ব্বক সমাধি সাধন । এখনকার ব্রাহ্মণের এসব কিছুই
নাই, ঘোর পাপকার্য্যে রত হ'য়ে ধরাভার বুদ্ধি ব'রছে,
সেই পাপে অকাল মৃত্যুর সৃষ্টি । ফলতঃ প্রকৃত ব্রাহ্মণ
এই পাপভারাক্রান্তা পৃথিবীতে নাই ব'ল্লেই হয়, তবে
যদি থাকেন—পর্ব্বতাস্থিত গহন বনে কিম্বা দুর্গম গিরি-
কন্দরে কঠোর তপস্যায় রত আছেন । হিন্দুশাস্ত্রে

ব্রাহ্মণ ও শূদ্রে যত অন্তর, প্রাচীন আৰ্য্যব্রাহ্মণও আধুনিক পাপময় শূদ্রভাবাক্রান্ত ব্রাহ্মণে তত অন্তর। প্রাচীন আৰ্য্যব্রাহ্মণগণ পারত্রিক মঙ্গল কামনায় ঐহিক সুখবিলাস ও ঐশ্বর্য্যকে তৃণবৎ তুচ্ছজ্ঞান ক'রতেন, সেই জন্যই তখন মণিময় কিরীটশোভিত রাজমস্তক ব্রাহ্মণের পদতলে বিলুপ্তি হ'তো, —সেই জন্য ব্রাহ্মণের পদরেণু কুবের ভাণ্ডার হ'তেও অধিক মূল্যবান্ ব'লে সমাদৃত হ'তো। আধুনিক শূদ্রাচারী ব্রাহ্মণের ধর্ম্মানুষ্ঠান দূরে থাক, দন্ধোদর পূরণের জন্য মেলছে যবনের দাসত্ব ক'রতেও কাতর নয়; অধিক কি ব'লবো হরি! ব্রাহ্মণের নিত্যকার্য্য সন্ধ্যাবন্দনা, গায়ত্রীজপ ও ইষ্ট আরাধনা সমস্তই লুপ্তপ্রায়, তবে শ্যামকায়! সদাচারী ব্রাহ্মণ আর কোথায় যে, ত্রিশিক্ষাদানে মানবগণকে অধর্ম্মাচরণে বাধা দান ক'রবে।

গীত ।

সে ব্রাহ্মণ আর কোথায়, শ্যামকায় !

ধর্ম্ম আচরণের শিক্ষাদানে ধরাভার ঘুচায় ।

প্রাচীন ব্রাহ্মণ হায়, ব্রহ্মজ্যোতি দীপ্তপ্রায়,

ব্রহ্মচর্য্যব্রতে কাল কাটায়, স্বর নর আদি সে

পদে বিকায়, —রাজশির লুপ্তি পায়, ত্রাসে—

কম্পান্বিতকায়, সিংহাসন দিয়ে কৃপা চায় ।

এবে সব দ্বিজগণ, ধর্ম্মে দিয়ে বিসজ্জন,
পাপকার্য্যে রত অনুরক্ত, স্নেহের দাসত্বে করে
প্রাণ ধারণ,—গায়ত্রী সন্ধ্যা বন্দনা, ইষ্টদেব
আরাধনা, সকলি যে হেরি লুপ্তপ্রায় ।

বিষ্ণু । আর ব'লতে হবেনা সনাতন ! সব বুঝেছি । পাপিষ্ঠ
কলির অধিকারে সকলেই যে অধর্ম্ম-পরায়ণ, তাতে
আর সন্দেহ নাই, তবে কি জ্ঞান বৎস ! কলির একটি
মহৎ গুণ আছে ; সত্যযুগে দশবর্ষ ধ্যান—ত্রেতায় এক
বর্ষ যজ্ঞ—দ্বাপরে একমাস অর্চনা ক'রলে যে ফল লাভ
হ'তো, এই কলিযুগে একাগ্রচিত্তে অহোরাত্র মাত্র ইষ্ট-
সাধনে নিশ্চয়ই সেই ফল লাভ হয় ; মহাপাপের অবতার
হ'লেও কলি—এই জন্ম সাধকের প্রশংসনীয় । হর হরি
বা শক্তি-সাধনা ও নাম-সংকীৰ্ত্তন ভিন্ন জীবের নিস্তারের
উপায় আর নাই, জ্ঞানলাভ না হ'লে মুক্তির আশাও
অসম্ভব ; সেইজন্য জ্ঞানদাতা শিবের অর্চনাই মানবের
কর্তব্য, শিবপূজা-ফলে দিব্যজ্ঞান প্রাপ্ত হ'লে সহজেই
মুক্তিলাভ হবে, অতএব শঙ্করের ধরায় আবির্ভাব বাঞ্ছ-
নীয় ; (মহাদেবের প্রতি) আশুতোষ ! কিঙ্করের এক
নিবেদন ;—

মহাদেব । কহ দাসে নারায়ণ ! করিয়া বিস্তার ।

বিষ্ণু । ধরিয়া অনাদি লিঙ্গ তারেশ্বর নাম,
অবিলম্বে আবির্ভাব হও অবনীতে ;
ভক্তিভাবে সর্বজনে পূজিবে তোমায়,
সকলে কঠিন রোগে পাইবে নিস্তার,
পাপিগণ পাপে মুক্ত হবে পূজাফলে,
ধরণীর ভার তবে হইবে লাঘব ;
এই ভক্ত সনাতন সেবিবে সতত,
সন্ন্যাসী মুকুন্দ নাম করিয়া ধারণ ।

(সনাতন প্রতি) যাও বৎস সনাতন সাহপুর গ্রামে,
হরিহর গোপ তথা পরম ধার্মিক,
পুত্ররূপে তার গৃহে হইয়া উদয়,
পূজিবে অনাদিলিঙ্গ তারক-ঈশ্বরে ;
মহিমা প্রচার করি পূজি নিরন্তর,
কার্য্য-অশ্বে মম দেহে মিশিবে বাছনি ।

পৃথিবী । বড়ই কাতরা পিতঃ তনয়া তোমার,
অবিলম্বে অবনীতে হও আবির্ভাব ;
দাসীর দারুণ ভার করহ মোচন,
“রাঢ়ে চ তারকেশ্বর” ঘোষুক সকলে ।

মহাদেব । আক্ষেপ ক'রোনা আর মাতঃ বহুধরে !
বিষ্ণুর আদেশে রাঢ়ে হব আবির্ভাব ;
হ'লেও দারুণ ক্লেশ হইবে সহিতে,

রাখালের হাতে যথা শালগ্রাম শিলা ।

বিষ্ণু । অস্তুরে যদিও ব্যাথা পাইবে প্রথমে,
পরিণামে রাজপূজা করিয়া গ্রহণ—
সদানন্দে সমানন্দ কাটাইবে কাল
হর হরি অভেদাত্মা সকলেই জানে,
আমিও খেলিব ভবে ভবের সাহিত,
তারকনাথের লীলা ঘোষিব ভূতলে ।

সনাতন । সার্থক জীবন মম হ'লো এতদিনে,
প্রভু-আজ্ঞা শিরে ধরি যাব সাহপুর,
পৃথিব তারকেশ্বরে সন্ন্যাসীর সাজে ;
বনবাসে উপবাসে স্মরি কৃন্তিবাসে
অনুক্ষণ ধ্যান-জপে যাপিব জীবন ;

(শবপ্রতি) এস তবে অশ্রুতোষ ! উপাশ্র দেবতা !

(সনাতনের প্রস্থান)

বিষ্ণু । চল বৎস সনাতন ! আমরাও যাব ;
উদ্দেশ্য তারকেশ্বর-মাহাত্ম্য প্রকাশ,—
এস দেব শুভঙ্কর ! রাঢ়দেশে যাই ।
যাও পৃথি ! তব ভার হবে বিমোচন ।

পৃথিবী । যে আজ্ঞা ঠাকুর ।

মহাদেব । মঙ্গলময় হরির বাক্য পালনীয় ;

সকলে একবার প্রাণভ'রে হরি হরি বল ।

তবে এস ঠাকুর ।

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

কৈলাস ধাম ।

(সিংহাসনে দুর্গার বিমর্ষ ভাবে অবস্থিতি)

(পার্শ্বদ্বয়ে জয়া বিজয়া দণ্ডায়মান) ।

জয়া । মা, আজ তোমার বদনকমল মলিন কেন ? ও মুখ-
শশী তো কখনো মেঘাবৃত হয় নাই ? সুরঞ্জিত অধরে যে
হাসি নাই ! ত্রিনয়নার ত্রিনয়ন হ'তে জলধারা নির্গত
হবার উপক্রম হয়েছে ? এমন কেন হ'লে মা ? কোন
ভক্ত কি যাতনা পেয়ে মা মা ব'লে ডাকছে ? না ঠাকুর,
রাগান্বিত হ'য়ে কঠিন কথা ব'লেছেন ? ওরূপ বিমর্ষভাবে
দেখে প্রাণ যে আমার ব্যাকুল হ'য়ে উঠলো মা ! বিষা-
দের কারণ কি শীঘ্র বল ।

বিজয়া । জয়া, সত্যই মা'র মুখশশী রাহতে গ্রাস ক'রেছে, তুই
বেশ ঠাউরেছিস্ ; ওরূপ বিমর্ষভাবেতো কখনো দেখি নাই,

কোন ভক্তের বিপদ হ'লে মার ওরূপ ভাব হবে কেন ?
তখনি অভয়দায়িনী অভয়ার কৃপায় ভক্ত নিরাপদ
হ'তো, কৈ এতো সেরূপ ভাব দেখিছেন, তবে বোধ হয়
ঠাকুরই রাগভরে কঠিন কথা ব'লেছেন । (দুর্গার প্রতি)
ওমা কাত্যায়নি ! আজ তোমার বিষন্ন ভাব কেন ? গণ্ডে
হাত দিয়ে কি চিন্তা ক'রছে। মা, অণু দিন আমাদের
কাছে সবইতো ব'লতে, কত আনন্দ ক'রতে, আজ প্রসন্ন-
ময়ীর বিষন্নভাব দেখে প্রাণ যে কেমন ক'রছে যে বদন
অনুক্ষণ হাসিপূর্ণ থাকতো, সেই বদন কালিমা আবৃত !
কি হ'য়েছে মা শীঘ্র বল ।

দুর্গা ! বিজয়ে ! আজ হ'তে তোর শিব-পরিচর্যা ফুরলো ;
(স্বগতঃ) আহা, বাছা আমার প্রতিদিনই সিদ্ধি বেঁটে
সিন্ধেশ্বরকে প্রদান করে, পাগল আবার ওর প্রতি বড়
সম্ভ্রম, সিদ্ধির প্রসাদটুকু আগে বিজয়াকে না দিলে তাঁর
মনঃপূত হয় না, সেই সিন্ধেশ্বর আজ সাধের কৈলাস ত্যাগ
ক'রে রাতে আবির্ভাব হবেন, কৈলাসেশ্বর কৈলাসে না
থাকলে কৈলাস শূন্যময় হবে, তাহ'লে শিবশূন্য কৈলাসে
বাস করবার প্রয়োজন কি ?

বিজয়া । মা—শঙ্করি, বাবার কি হ'য়েছে, যে তাঁর পরিচর্যা
ক'রতে পাব না, হাঁ মা ! নীলকণ্ঠ কি বিষপান ক'রে
আবার অচেতন হ'য়েছেন ? আমরা জানি তিনি মৃত্যুঞ্জয়,

মৃত্যুকে জয় ক'রে মৃত্যুঞ্জয় নাম ধারণ ক'রেছেন,
তিনি অজর, অমর, স্বয়ং কৃতাস্তুরও দণ্ডদাতা ; আমরাও
তো তাঁর চিরসেবিকা, তবে আমাদের শিব-পরিচর্যা
কুরুবে কেন মা ?

জয়া ! কি বল্লি দিদি, আমরা শিব-পরিচর্যা করতে পাব না ?
বলিস্ কি ! জয়া বিজয়া চিরদিনই হরপার্বতীর যুগল
চরণের সেবিকা, তুই মৃত্যুঞ্জয়ের মৃত্যু আশঙ্কা ক'রে
মিছে গোল ক'রছিস্, বোধ হয় মায়ের কথা বুঝতে
পারিস্নি ; (হুর্গার প্রতি) হ্যাঁ মা হৈমবতি ! বাবার
কি হ'য়েছে গা ? তাঁর জন্মই কি তুমি বিমর্ষ ? তিনি
আমাদের ছেড়ে কি কোথাও যাবেন ? সত্য বলে
আমাদের মনোসঙ্ক দূর কর ।

হুর্গা ! অমৃতভাষিণি জয়ে, তুই যা অনুমান করেছিস্ তাই সত্য,
আশুতোষ আমাদের ত্যাগ ক'রে ধরাতলে গমন ক'রবেন !
শীঘ্রই আমরা হর-হারা হব, হর-শূন্য কৈলাসে কেমন
ক'রে কাল হরণ ক'রবো, তাই ভাবছি বাছা ! ধরার
পাপভার নাশ ক'রবার জন্ম ধরাপতির আদেশে পশুপতি
সম্প্রতি বসুমতীতে অবতীর্ণ হ'য়ে লীলাবতী-সনে একাসনে
ফুল্লমনে কালযাপন করবেন, স্বপ্নবৎ এই ঘটনা হৃদয়ে
উদয়হওয়ায় বড় যাতনা পাচ্ছি, তাই আমার বিষন্ন ভাব
দেখ্ ছিস্ ।

(গীত)

আমার তাই বিষন্ন ।

জানিলাম অন্তরে বাহ্য কৈলাস হবে শিবশূন্য ।

ধরণী তার হরিতে, রাঢ়দেশে বিহরিতে

তারকেশ্বর নামে হরিতে হবেন ভব অবতীর্ণ ।

ধরা কাতরা পাপ-ভারে, তাহে পদাঘাত করে
কলি দুরাচার,—আদেশিল হরে হরি, নিজধাম পরিহরি,
চল সবে ধরায় বিহরি, উদ্ধার করি বিপন্ন ।

বিজয়া । সে কি মা, এই সামান্য কারণের জন্য চিন্তা ক'রছো ?

চিন্তা ত্যাগ কর, ভোলানাথ কি তোমায় চক্ষের অন্তরাল
করতে পারেন ? বল্ছো লীলাবতীর সঙ্গে পরম সুখে
কালযাপন করবেন, হ্যামা হৈমবতি, সে লীলাবতী যে
তোমারি রূপান্তর, তবে সপত্নী-হিংসা কেন ?মাগো হর-পার্বতীর যুগল-মূর্তি কবে কৈলাস ছাড়া ?
শিবশূন্য কৈলাস কি কখনো সম্ভব ? তাই যদি ঘটে,
আমরা সবাই বাবার সঙ্গে যাব, তাতে কি তিনি অসম্মত
হবেন ? বুঝেছি তুমি আমাদের সঙ্গে চাতুরী ক'রছো ।

দুর্গা । চাতুরী আবার কিসে দেখ্‌লি বাছা ?

(নন্দির প্রবেশ)

নন্দি ।

চাতুর্য্যময়ী স্বভাব ধীর,

হয় কি সে ভাব পরিহার ?
 হ'য়ে নিত্য সহচরী—
 তোরাও রৈলি ধাঁধায় পড়ি ?
 নাহি তবে সাধ্য কার,
 ছল চাতুরী বুঝতে মা'র;
 ভেবে ভেবে সারা হ'লেম,^১
 সার তত্ব কৈ পেলেম ?
 নন্দির পক্ষে বুঝা ভার,
 সদাই হেরি অন্ধকার ।

হুগাঁ । কেও নন্দি ? এস বাপ এস কি ব'ল'ছিলে বৎস !

নন্দি । বাঘানের অগোচর শ্রামা,
 বল'বার কথা কি আছে মা,
 দাসের সম্বল নাহি আর,
 একমাত্র ঐ চরণ সার,
 সংশয় তবু বন্ধনুল,
 আলো আঁধারে প্রাণাকুল,
 শঙ্কু হয় আল'গা বাঁধন,
 বুঝতে নারি প্রভাব কেমন;
 তাই মা কাঁদি অনিবার,
 ভ্রম যুচ'বে কবে গো আর ।

হুগাঁ । কেন বৎস, তোমার গুরুপ আক্ষেপের কারণ কি ।

নন্দি ।

কার্য কারণ নাই মা জ্ঞান,
 ঐ যুগল পদ সদাই ধ্যান ।
 এন্নি মা তোর মায়ার জোর,
 কিছুতে কাটেনা ঘোর ।

জয়া । নন্দি দাদা, তুমি বেশ ব'লেছ, বিশ্বাসী সকলেই ঐ
 মহামায়ার মায়ায় মুগ্ধ ; এপর্যন্ত আমরাও ওঁর ছল
 খেলা বুঝতে পারলেম না, স্বয়ং পশুপতিও মধ্যে মধ্যে
 ঐ মহামায়ার মায়ায় আকৃষ্ট হ'ন, আমরা তো কোন
 ছার ।

নন্দি ।

মহামায়ার হ'লে দয়া,
 ম'য়ার ফাঁস কি থাকে জয়া?

সৈষা প্রসন্ন বরদা নৃনাং ভবতি মুক্তয়ে ।
 সেই মহামায়া প্রসন্ন হ'লে বরদায়নী ও মুক্তির হেতু
 ভূতা হ'ন ।

দুর্গা । বাছা আমার আশুতোষের কাছে থেকে বেশ জ্ঞান
 লাভ ক'রেছে ।

নন্দি ।

জ্ঞান লাভ তো কৃপা তোমার,
 ঘটবে কি মা ভাগ্যে আর ।
 কৃপা করি দাও জ্ঞান,
 হৃদয়-পদ্মে করি ধ্যান ।

দুর্গা । তোমাকে অদেয় কি আছে বৎস ! কার্ত্তিক গণেশ

হ'তেও তোমায় ভাল বাসি, তোমার বাসনা কি বল,
এখনি পূর্ণ করি ।

নন্দ । বাসনা মা অন্য নাহি,
ঐ পদে যেন পাই ঠাঞি ।
আর কিছু চাই না তারা,
ক'রোনাক চরণ ছাড়া ।

দুর্গা । পুত্রাধিক স্নেহনেত্রে নেহারি বাছনি !
অদেয়তো প্রাণাধিক নাহি কিছু আর ।
সালোক্য সামীপ্য সাষ্টি সামুজ্য মুকতি
যাহা ইচ্ছা যথাকালে পুরিবে নিশ্চয় ।

নন্দ । মুক্তিদাত্রী মাতা যার,
কি অভাব আছে তার ;
নন্দি তুই ধন্য হলি,
নেনা মার পদধূলি । (দুর্গাপদে পতিত)

দুর্গা । ধরা হ'তে প্রাণাধিক উঠ নন্দিকেশ !
মনোবাঞ্ছা বাছাধন পূর্ণ হবে তোর ।

নন্দ । ব্রহ্মময়ী সদরা যার,
ত্রিলোকে সে ডরে কায় ?
পিতা মাতা দয়ার সাগর,
পদ দিতে নহেন কাতর ।

(মহাদেবের প্রবেশ)

মহাদেব । শঙ্করি ! বিদায় দাও শঙ্করে তোমার !

বিষ্ণুর আদেশে আমি যাব ধরাধাম,
পাপী-পাপে পূর্ণ ধরা বড়ই কাতরা,
পাপ হরি সেই ভার করিব লাঘব ;
তারক-ঈশ্বর নাম হইবে প্রচার,
তেকারণ স্বরান্বিতে যাব অবনীতে ।

গীত ।

যাব আমি অবনীতে । গুন হে শিববনিতা !
দহে প্রাণ দুঃখ-অগ্নিতে, ধরা কাতর ধ্বনিতা ।
পৃথিবী চক্র-পাণিতে, কহেন স্তুতি-বাণীতে,
বাও হে ভব স্বরান্বিতে, তারকনাথ নাম কিনিতে ।
পাপী যত ধরণীতে, ভজে যদি পাই জানিতে,
নাশি পাপ কৃপাশনিতা, লব চরণ-তরণীতে ।

দুর্গা । কোন্ দুঃখে আশুতোষ ! কিবা অভিমানে—

দারাসুত পরিবার কৈলাসের প্রজা,
সকল ত্যজিয়া ভবে হইবে উদয় ?
ভিক্ষায় যাইতে যদি অসমর্থ হও,
বল গুহ, গজাননে কিম্বা নন্দিকেশে—
ভিক্ষা করি সংকুলিবে সংসার তোমার ;
অথবা ভিক্ষায় নিজে যাব তব হেতু,

বৃদ্ধ তুমি খাও বসি কৈলাস আবাশে ।
 অভাগিনী একে আমি জনক অচল,
 ভাগ্যগুণে বৃদ্ধ পতি বিধির লিখন !
 অতি দুঃখে অতি ক্লেশে কাটিল জনম ।
 বিরূপাঙ্ক তুমি হায় এতেও বিরূপ ?
 তবে আর কিবা ফল জীবন ধারণে ?
 পাষণ হৃদয় পিতা না দেখি না শুনি,
 দরিদ্র বৃদ্ধের করে সঁপিল আমায় !
 মুষ্টিমেয় অন্ন নাই নিরন্ন সংসার,
 ক্ষুধার সময় কিন্তু কত তোষামোদ ।

মহাদেব । এখন আক্ষেপ বৃথা করিছ শঙ্করি ?
 শঙ্করের একমাত্র তুমিই ভরসা ;
 নেশাখোর বৃদ্ধ ক্ষেপা জানিয়া শুনিয়া,
 স্ব-ইচ্ছায় বরিয়াছ সতি পতিব্রতে ?
 তবে দেবি অকারণে কেন হা হতাশ ?
 বারণসীধামে তুমি অনপূর্ণারূপে—
 অন্ন দিয়ে ভিক্ষুকের রেখেছ জীবন ।
 উপবাসী কেবা রয় তোমার কৃপায় ?
 আশ্চর্য্য অন্নদে এবে অন্নভাব তব ।

দুর্গা । জীবন ধারণ যার পত্নীর অন্নেতে,
 হয় না কি লজ্জা তার পরিচয় দিতে ?

মহাদেব । লজ্জা, মান, অপমান সমান আমার ।

ভূগা । মরণ মঙ্গল তার স্বামী দীন যার ।

মহাদেব । সতীস্কন্ধে বেড়াইবে পাগল আবার ?

তোমা বিনে শ্রী সম্পদ কি আছে আমার !

পুরাণে বর্ণিত আর সর্বত্র প্রচার—

শিবোপরি পদ রাখি নৃত্য কালিকার ।

ভূগা । এখনো বুঝি পাগল ভোলার সিদ্ধি ভাঙ্গের ঘোর
কাটেনি, “শিবোপরি পদ রাখি নৃত্য কালিকার” এ
কথার তাৎপর্য্য অন্তর্য্যামীর কি এখনো অন্তরের
বহির্ভূত ? শিব শব্দের অর্থ মঙ্গল, সেই মঙ্গল আমার
পদে সর্বদাই বিরাজিত ; ভক্তগণ সেই শান্তিপ্ৰদ-পদ
আরাধনা ক’রলেই সর্বমঙ্গল লাভ করে ; সাধকগণ
মঙ্গল লাভে পূর্ণকাম হবে ব’লেই মঙ্গল আমার পদে
আশ্রয় নিয়েছে । অত্যাশ্রয়, দেবাসুর-সংগ্রামে নির্জিত
অমরগণের পরিত্রাণ জন্ম আমি অক্ষয়-সম্পন্ন ও
অক্ষয়-পরিবৃত্ত হ’য়ে ভয়ঙ্করীবেশে এলোকেশে,
করাল-বদন বিস্তার ক’রে স্তূতীস্ক কৃপাণ করে অসুরবংশ
ধ্বংস ক’রেছিলাম, পদভরে বহুস্করা কম্পান্বিতা ;
রণোন্মাদিনী সেই কালিকা-মূর্ত্তির রণ-পিপাসার শাস্তি
না হওয়ায় ভয়-বিহ্বল দেবগণ শাস্তিস্থাপনার্থে মহাকাল
ভৈরবকে শিবরূপে আমার পদতলে অবস্থান ক’রতে

অমুরোধ করেন, সেই কুসংস্কার-বশে সকলেরি ধারণা ;—
 “শিবোপরি পদ রাখি নৃত্য কালিকার” কিন্তু প্রকৃতপক্ষে
 তা নয়—

পতিধ্যান পতিজ্ঞান পতিপদ সার,
 পতিবক্ষে পদ দিতে কি সাধ্য আমার ।

মহাদেব । পদ দিতে শক্তি আছে ব’লেই দাও ।

নন্দি । আবার কলহ ক’রে, ডুবাও কেন অন্ধকারে ?
 সবে রাঢ়ে চল যাই, ঝগড়াতে ফল নাই ।

জয়া । নন্দি দাদা বেশ বলেছে, হ’্যামা নিস্তারিণি !
 চল আমরা সবাই ধরাতে যাই ।

দুর্গা । অরে পাগলি মেয়ে জয়ি ! তোদের সিন্ধেশ্বর কি সঙ্গে
 নেবেন ?

জয়া । কেন নেবেন না ।

দুর্গা । জিজ্ঞাসা কর দেখি ।

জয়া । বাবা বুধধ্বজ ! তোমার সঙ্গে মা আমাদের যেতে
 চাচ্ছেন, কোন বাধা আছে কি ?

মহাদেব । বাধা না থাকলেও পার্বতীর গমন সম্বন্ধে যুক্তিসঙ্গত
 ব’লে বোধ করছিলে ।

দুর্গা । শুনলি বাছা ? লীলাবতীর সঙ্গে নূতন মিলন ? হৈমবতী
 গেলে তাতো হবে না, তাই অসম্মত ।

জয়া । তবে উপায় কি মা ?

দুর্গা । চিন্তা কি জয়া । আমরাও ধরায় যাব, মহাত্ম্য
 পাণ্ডুকুমার অজ্জুন বর্তমান ক্ষেত্রে বর্দ্ধমানের
 রাজা কীর্ত্তিচন্দ্র নাম ধারণ ক'রেছে, বাছা আমার
 সর্বদা সর্বমঙ্গলার আরাধনায় প্রবৃত্ত; আমিও অঙ্গীকার
 করেছি; তোমার মন্দিরে সর্বমঙ্গলা নাম ধারণ ক'রে,
 অচলা হ'য়ে থাকবো, এখন সেই কাল সমাগত, ভব-
 যাত্রা কালে ভবানীরও শুভযাত্রা হবে ।

জয়া ।
 বিজয়া } তবে মা, জয়া বিজয়ার উপায় ?

দুর্গা । তোরা চিরদিনই শঙ্করী-সঙ্গিনী, এ দুর্গা জয়া বিজয়া
 ছাড়া কোথাও যায় না, তোদের সঙ্গে নিয়েই বর্দ্ধমান
 যাত্রা ক'রবো ।

মহাদেব । পার্বতি ! প্রসন্নমনে বিদায় দাও, মর্ত্তে গিয়ে
 ক্রীড়া ক'রে আসি, ভবের খেলা শেষ হ'লে ভব আবার
 ভবানীর সঙ্গে মিলিত হবে ।

দুর্গা । কৈলাশনাথ যখন কৈলাস শৃগুময় ক'রে চ'ললেন,
 তখন তাঁর দাসীও বর্দ্ধমান রাজ্যভবনে যাবার জন্ত বিদায়
 প্রার্থনা ক'রছে, প্রসন্নমনে বিদায় দাও ।

মহাদেব । (স্বগতঃ) তবেতো মহাবিপদ ! সর্বমঙ্গলা যদি
 বর্দ্ধমানেশ্বর কীর্ত্তিচন্দ্র ভবনে অবস্থিতি করেন, তাহ'লে

প্রাণাধিক ভারামল্লরাজের তো মহাবিপদ দেখ্‌ছি !
 যাই হ'ক বিধিলিপি অখণ্ডনীয়, যা হবার তাই হবে,
 আমার চিন্তা নিস্প্রয়োজন । রাঢ়ে অনাদিলিঙ্গ তার-
 কেশ্বর পূজার জন্য ভক্ত সনাতন সাহপুরে হরিহর
 গোপের গৃহে মুকুন্দ নামে জন্মগ্রহণ ক'রেছে, দুর্ভিক্ষের
 সৃষ্টি ক'রে অগ্রে তার ভক্তি পরীক্ষা পূর্বক বাধা বিঘ্ন
 অপনয়ন—কপিলার দুগ্ধপান—উলুবনে রাখালসনে
 বিনোদ খেলা ;—তারপর রামনগরেশ্বর ভারামল্ল কর্তৃক
 প্রত্যহ যোড়শোপচার পূজা গ্রহণ ক'রবো, এখন
 এস নন্দি ! তুমিই শঙ্করের একমাত্র সম্বল, চল
 ধরাতলে যাই ।

নন্দি । যে আজ্ঞা চলুন ;—

যাওয়া আসা পণ্ডিত্রম,

যুচ্‌লোনাতো মতিভ্রম ।

(দুর্গার প্রতি) তবে, আসি মা !

(নন্দি ও শিবের প্রস্থান) ।

দুর্গা ।

চল বৎস ! আমরাও যাব ঐ পথে,

আয় বাছা জয়া, বিজয়া সঞ্জিনী,

শুভযাত্রা করি, শিবপদ স্মরি,

বিলম্বে আর নাহি প্রয়োজন ।

(সকলের প্রস্থান) ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

মুকুন্দ ঘোষের বহির্ব্বাটি ।

মুকুন্দের প্রবেশ ।

মুকুন্দ । (স্বগতঃ) দুর্ভিক্ষ রাক্ষ করালবদন বিস্তার ক'রে সমস্তই গ্রাস ক'রলে । বর্ষা বিগত হ'লো, এখনো বারিবর্ষণ হ'লোনা, তপনদেব যেন সংহারমূর্ত্তি ধারণ ক'রেছেন । চতুর্দিকে কেবল হাহাকার ধ্বনি ভিন্ন কিছুই শুনা যাচ্ছে না । যাদের গৃহ শস্যপূর্ণ ছিল, তাদেরও ভাণ্ডার শূণ্যময় । দৈববিড়ম্বনায়—কি কারো কুহক মন্ত্রপ্রভাবে নাজানি এমন সর্ব্বনাশের আগুন জ্বলে উঠ'লো ! গোপের গৃহ—কত পয়স্বিনী গাভী দুগ্ধদানে অসংখ্য লোকের ক্ষুধা তৃষ্ণা দূর ক'রতো, তৃণশূণ্য হওয়ায় খাদ্যের অভাবে সেই সকল গাভী কোথায় অশুধর্মান হ'লো ! সংসারে এমন আহাৰ্য্য কিছু নাই যে, তদ্বারা জীবন রক্ষা হয়, পাপ উদরের জ্বালা যে বড় যন্ত্রণাদায়ক, প্রাণাধিক পুত্র বসন্তকুমার ক্ষুধার জ্বালায় অধীর হ'য়ে “বাবা কিছু খেতে দাও” ব'লে কাছে এলে তাকে কি ব'ল্‌বো ? কেমন করে তার ক্ষুধা নিবারণ ক'রবো ? পতিব্রতা জয়াবতী কয়দিন হ'তে জীবন-পানে জীবন

রক্ষা ক'রছে, ভিক্ষা করে যা কিছু পেয়েছিল তাই দিয়ে
বৎসের প্রাণ রক্ষা ক'রেছে, আর তো রক্ষা হয় না, সেই
অভাগিনী জলপান করে আর কদিন বাঁচবে? ওহো হো !
দুর্ভিক্ষের উৎপীড়নে স্নেহ মমতাও অন্তর্হিত ! হায়রে !
ব'লতেও বুক ফেটে যায়, পুত্রের জননী হ'য়ে কোথা
ক্ষুধাতুর সন্তানের ক্ষুধা দূর ক'রবে—তা না হ'য়ে পিশাচী
নিজেই ছেলের খাবার কেড়ে খাচ্ছে । কেউ বা খাদ্যের
অভাবে বৃক্ষপত্র ভোজন ক'রছে । হায় হায় ! এই দণ্ডে
আমার মৃত্যু হ'লে সকল যাতনার শাস্তি হয়, তাহ'লে
ক্ষুধাপীড়িত পুত্রের কাতর ক্রন্দন আর পাপ চক্ষে
দেখতে হয় না, হা ভগবান ! এই ক'রলে দয়াময় !
দীননাথ ! এই দরিদ্র মুকুন্দ দুর্ভিক্ষের দারুণ দহনে
সপরিবারে আজ যদি কালগ্রাসে পতিত হয়, তবে
তোমার দুঃখবারণ নাম তবে আর কে লবে প্রভু !

গীত ।

আর কে লবে, এ ভবে, দুঃখবারণ নাম ।
ঘোষিবে দুর্নাম, করিহে প্রণাম,—
হর দুঃখ দুঃখহারি, জঠর ছালা সৈতে নারি,
(তুমি রক্ষাকর্ত্তা সবে বলে, তবে নাশ কেন ক্ষুধানলে)
অনাহারে শিশু মরে কাঁদি অবিরাম ।
দয়ার সাগর তুমি বিদিত ভুবন, মরুভূমি মম ভাগ্যে

হ'লে তবে কি কারণ, শুনেছি হে ভবভারণ,
 তুমি হয়ে ক্ষুধাবারণ, (জীবের ভব-ক্ষুধা যায় যে নামে,
 লভে পরম সুখা পরিণামে) তোমার নামের গুণ যে
 অসাধারণ, দাসে কেন বাম ।
 খাদ্যাভাবে বৃক্ষপত্র হ'লো সার,
 গ্রাসিল দুর্ভিক্ষ রাক্ষ, চারিদিকে হাহাকার,
 হায়রে একি ভীষণ ব্যাপার, স্নেহ মায়া কারো নাই আর
 (মায়ে কেড়ে খায় সমস্তানের খাবার,
 মরে ক্ষুধার জালায় পুত্র যে তার)
 মানবে রাক্ষসের আচার এই কি পরিণাম !

(জয়াবতীর প্রবেশ)

জয়াবতী । (আসিতে আসিতে) দুধের বাছার জীবনরক্ষার জন্য
 প্রতি গ্রামের প্রতি গৃহে ফিরলেম, (কণামাত্র অন্নও
 পাওয়া গেল না, সকলেই যেন রাক্ষসের মত আমায়
 গ্রাস ক'রতে উত্তত ? দুরদৃষ্টক্রমে এ দুর্ভাগিনীর ভাগ্যে
 তাতো ঘটলো না ! পোড়া প্রাণ যে গেলে সকল যাতনার
 শাস্তি হয়, তাতো হ'চ্ছে না ; দুটি অন্নের জন্য সকলেই
 কাতর ; কেবল হা অন্ন, হা অন্ন কথা বৈ কারো মুখে
 আর কোন শব্দ নাই ! হতাশ হ'য়ে ফিরে এলেম গো,
 হতাশ হ'য়ে ফিরে এলেম, কিছুই পেলাম না, আর

দেখ্‌ছো কি গোপরাজ ! সব গেল ! সব গেল ! সব
ছারখার হ'লো ! চারিদিকেই কালানল ধূ ধূ ক'রে
জ্বলছে ! আর রক্ষা হয় না ! হায়রে প্রাণাধিক বসন্ত
আমার, এতক্ষণ ক্ষুধার জ্বালায় কাতর হ'য়ে ধূলায় প'ড়ে
ছট্‌ফট্‌ ক'রছে । গোপেশ্বর তুমি গৃহে যাও, বাছার
ক্ষুধাশান্তির উপায় দেখগে, হায় হায় ! আমিও যে
আর দাঁড়াতে পারছি নে, কণ্ঠ শুষ্ক হ'য়ে আসছে, কথা
কবার ক্ষমতাও আর নাই, ওহো হো প্রাণ যায়, মল্লেম ।

(পতন ও মূর্চ্ছা) ।

মুকুন্দ । পতিব্রতে জয়াবতি ! দুর্ভিক্ষসন্তৃত কালাগ্নির ভীষণ
জ্বালা আর সহ্য ক'রতে পারলে না ? সেই জন্তই
জমনী অনন্তার অনন্তবক্ষে সুখে বিরাম লাভ ক'রছো ?
মা'র কোলে গিয়ে শান্তি পেয়েছ কি ? হা ভাগ্যবতি !
তবে আমায় ত্যাগ ক'রে গেলে কেন ? এ হতভাগ্যকে
পরিত্যাগ কর্তে তোমার মত মমতাময়ীর একটুও কি
মমতা হ'লো না ? আমিও যে তোমার মত দুর্বস্থাপন্ন,
তবে ছারজীবনে ফল কি, দীর্ঘকাল অনশনে কতক্ষণ
প্রাণ বাঁচবে ? (উদ্দেশ্যে) ও বাপ বসন্তকুমার ! একাকী
গৃহমধ্যে কেমন ক'রে নিশ্চিন্ত হ'য়ে আছ বাপ ? এখানে
এস, তোমার জননী জলাভাবে জীবন ত্যাগ ক'রেছে
এসে দেখ, তুমি ক্ষুধার জ্বালায় কাতর হ'য়েছ দেখে

অভাগিনী এক মুষ্টি তণ্ডুলের জন্য প্রতি গৃহের দ্বারে দ্বারে ফিরেছে, দুঃখিনীর প্রতি কারো দয়া হয় নাই, দারুণ দুর্ভিক্ষ-দহনে দয়া, ধর্ম, লজ্জা সমস্তই অন্তর্হিত হয়েছে ; (সচকিতে) তাই তো, প্রাণাধিক বসন্তকে এত ডাকলেম, বৎসতো এল না ? ক্ষুধায় কাতর হ'য়ে কোথা গেল নাকি ? (উচ্চৈঃস্বরে) ওরে জীবনাধিক বসন্তকুমার ! কোথা গেলি বাপ ! একবার আয়, তোর অদর্শনে আমার বুকের ভিতর যেন কেমন ক'রছে, প্রাণ বড় ব্যাকুল হ'য়ে উঠেছে, বক্ষের অস্থি একখানি বোধ হয় ভেঙ্গে গেল ? তারি কি এত যন্ত্রণা ? এঁকি হ'লো ! কে যেন আমার কর্ণ-কুহরে ব'ললে,—“তোর বসন্ত বেঁচে নাই” সত্য কি ? না, না, না, মিথ্যা কথা ? পিতা বর্তমানে পুত্রের মৃত্যু ? তা কি কখনো সম্ভব ? হা ভগবান ! তবে পুত্র দিয়েছ কেন ? ও- প্রাণ ! আর কি স্মৃতি দেহে আছি ! অবিলম্বে বহির্গত হ' । (পতন ও মূর্ছা)

জয়াবতী । (সংজ্ঞা-প্রাপ্তে)

স্বপ্নঘোরে অকস্মাৎ কি দেখিছু আমি ?

বুকের মানিক মম প্রাণের পুতলি

বসন্তকুমার যেন হারায়েছে প্রাণ ?

কাতরে জুড়িয়া কর জল চায় মোরে !

তবে কি জীবনাধিক সত্য বেঁচে নাই ?

না, না, আছে, মিথ্যা সব স্বপন ঘটনা ;
 কিছু থাকে ব'লে বাছা গিয়েছি আনিতে—
 এর মধ্যে পুড়ে যাবে এ পোড়া কপাল ?
 ডুববে বসন্তচাঁদ হৃদাকাশ হ'তে
 একবারো ভাবি নাই মুহূর্তের তরে ।
 বহু যত্নে বিহঙ্গিনী শাবকে তাহার
 হৃদয়-কোটরে রাখি পালিল যতনে
 সহসা নির্দয় যম ব্যাধরূপে পশি—
 অকালে লইবে কাড়ি হৃৎপিণ্ড ছিঁড়ি
 একবারো করি নাই মনেতে কল্পনা !
 হা-হা-প্রলাপ-প্রলাপ-বিফল বিলাপ ?
 বলিহারি স্বপনের আশ্চর্য্য প্রভাব !
 দরিদ্র ভিখারী শুয়ে পর্ণের কুটীরে
 স্বপ্নযোগে সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর রাজা ।
 সপ্তদ্বীপেশ্বর পুনঃ স্বপ্নের কুহকে ?
 সাজিয়াছে যেন দীন পথের ভিখারী ?
 না হয় বিশ্বাস কভু স্বপনের কথা ;
 কিন্তু কেন অকস্মাৎ কাঁদিয়ে অস্তুর !
 ছট্‌ফট্‌ করিতেছে নিয়ত পরাণ !
 ছিঁড়ে গেল একমাত্র হৃদয়ের তার,
 যে তারে জড়িত ছিল ফণিনীর মণি !

নিশ্চয় অশনি ওহো হানি মম শিরে—
 কাড়িল অকালে কাল নিদয়-হৃদয় ;
 বসন্তকুমার ! ওরে হৃদয়-রতন !
 এস বাপ ছুঃখিনীর কোলে একবার,
 মা মা বুলি বহুক্ষণ শুনিনি তোমার !
 বাছাধন ! কেন ভুলে আছ জননীরে ?
 হায়রে ! স্মরিলে হিয়া বিদরে শতধা !
 খাড়াভাবে ছুঃখিনীর মরিল সন্তান ?
 মরিলেও ভুলিব না এ ছুঃখ যে কভু !
 রাক্ষসী পিশাচী আমি কাল-ভুজঙ্গিনী,
 প্রাণ-পুত্রে অকাতরে গ্রাসিনু অকালে ।
 কতই কঠোর পাপ ক'রেছি সঞ্চয়,
 সেই পাপে পুত্র মোর ত্যজিল জীবন ;
 কিবা ফল তবে আর জীবন ধারণে,
 অবিলম্বে অপঘাতে মরিব নিশ্চয় ।

(কিরিয়া) একি পুনঃ কেবা শুয়ে ধরনী উপর ?
 গোপেশ্বর ! মহানিদ্রা অভিভূত তুমি ?
 আর আমি অভাগিনী এখনো জীবিতা ?
 হা জীবন ! কি কারণ পুনঃ এলি দেহে ?
 মুচ্ছায় মরণ তোর হইল না কেন ?
 ওহো বুক ছ'লে গেল বড়ই যাতনা ।

কেবা আছ জল দাও, ওহো প্রাণ যায় ।

(পতন মূর্ছা) ।

(মৃত বসন্ত স্কন্ধে ভিখারীবেশে নন্দির প্রবেশ)

নন্দি । খেলিবার সহচর প্রভুর আমার,
 অনাহারে অকালেতে হারায়েছে প্রাণ ?
 শঙ্কর কুপায় যদি বাঁচে এ বালক,
 ফিরি তাই স্কন্ধে ল'য়ে ভক্ত শব দেহ ;
 মুকুন্দ গোপেশ তাঁর প্রাণাধিক প্রিয়,
 কালবশে মরে হায় তাহার কুমার ?
 আরে কাল ছুরাচার কোথা বাস তব ?
 চেননা কালের কাল সেই মহাকালে ?
 তাঁর ভক্ত পুত্র প্রাণ হরিতে অকালে—
 হ'লো নাকি হৃদয়েতে ভয়ের সঞ্চার ?
 বড়ই নিশ্চয়ম তুই নির্দয়ের শেষ ?
 হইলে উদয় মনে তোর আচরণ—
 শতধা বিদার্ন হয় পাষণ হৃদয় ;
 কত নববধূগণ অত্যাচারে তোর ?
 বৈধব্য-অনলে বাল্যে দহিছে নিয়ত ।
 অশাগিনী জননীর অঞ্চলের নিধি,
 একমাত্র পুত্রধন জলপিণ্ডস্থল,

দুঃখের সংসারে যার চাঁদ মুখ হেরি—
 গৃহে বসি স্বর্গস্থ ভাবিত দুঃখিনী,
 রে নিষ্ঠুর ক্রুর কাল জীব-নিসূদন ?
 তীক্ষ্ণধার ছুরিকায় তার বক্ষ ভেদি,
 বুকের অমূল্য মণি হরিতে অকালে—
 হ'লো নাকি হৃদে তব করুণা-সঞ্চার ?
 জননীর কোল হ'তে দুঃখপোষা শিশু—
 কেড়ে নিতে প্রাণ কিরে কাঁদে না বর্ষবর ?
 কিন্তু কাল ! যদি চাও আপন মঙ্গল
 এই বেলা বসন্তুরে দাও বাঁচাইয়া ;
 নতুবা কালের নাম লোপ হবে আজ,
 শিবদাস নন্দ-করে নাহি পরিত্রাণ ।
 এখনি ত্রিশূলে তোরে চূর্ণ চূর্ণ করি,
 জগতের ঊপকার করিব সাধন ।

(চমকিয়া) সম্মুখে আবার একি ? যুগ্ম শব্দপ্রায় ?
 লভিছে বিরাম ? কা'রা ধরণী উপর ?
 ওহো, আর কি সংশয় পেরেছি বুঝিতে,
 বসন্তুর পিতা মাতা বসন্তু অভাবে
 সংজ্ঞাহীন অচৈতন্য ধূলি ধূসরিত ।

(বসন্তকে ভূমে রক্ষা, জয়াবতী ও মুকুন্দের নাসিকায় হস্তার্পণ)

একি হলো ? এদেরো যে শ্বাসরুদ্ধ হেরি !

কিছুমাত্র নাহি পড়ে নিশ্বাস প্রশ্বাস !

এই মাত্র বুঝি হায় ত্যজেছে জীবন ।

ভাসিয়াছে ধরাতল নয়নের জলে—

বহে অশ্রু শ্রাবণের বারিধারা প্রায় ;

পুত্রীশোক শক্তিশেল পশিয়া হৃদয়ে—

ম'রেছে নিশ্চয় এই গোপ-গোপাঙ্গনা ।

(সুধাপাত্র হস্তে বালকবেশে বিষ্ণু ও শিবের প্রবেশ)

গীত

উঠ গোপমৃত, পিওরে অমৃত, ধূলিধূসরিত কেনরে ।

মেলরে নয়ন, কর দরশন, আমরা কে এসেছিরে ।

সুখা ঋণ্ডে তাই—আর ভয় নাই—

মৃতসঞ্জীবনী পরশি এখনি মৃতদেহে লভ প্রাণ,

থাইলে এ সুখা মিটে ভবক্ষুধা দ্বিধা ঘুচে পায় ত্রাণ,

তোদের সনে উলুবনে, খেলিব পুলক মনে,

অকাল মরণ হলো নিবারণ, নবজীবন তাই পেলিরে ।

নন্দি । এতক্ষণে চিন্তা দূর হইল আমার ;

চিন্তাহারী হরহরি ধরি শিশুরূপ—

সুখা করে হাসি হাসি আসিয়া উদয় ;

নিশ্চয় জীবন পাবে গোপশিশু এবে ।

ভক্তাধীন ! ভক্ততরে কেঁদেছে কি প্রাণ ?

তাই বুঝি সুখা ল'য়ে শুভ আগমন !

মরণ বারণ তুমি সুধায় কি ফল ?
 তোমার চরণ রজঃ মৃতসঞ্জীবনী ।
 যে পায় উদ্ভব গঙ্গা পতিতপাবনী—
 সামান্য কাষ্ঠের নৌকা হ'য়েছে কাঞ্চন—
 প্রস্তুরে রমণী হয় যেই পদরজে—
 সেই পদরজে প্রাণ পাবেনা কি শিশু ?
 কৃপা করি দাও দেব ভক্তে পদধূলি,
 আমিও কৃতার্থ হই ধূলা মাখি গায় ।

(নিজে রজঃগ্রহণ ও বসন্তবক্ষে প্রদান)

প্রাণাধিক গোপশিশু মুকুন্দকুমার !
 এতক্ষণে ঘুম কিরে ভেঙ্গেছে তোমার ?
 যে ঘুমে ঘুমালে লোকে জাগেনা কখনো—
 শরীরের ধ্বংস হয় যে কালনিদ্রায়,
 সে মহানিদ্রার ঘোর কেটেছে কি তব ?
 ধন্য হরি তব লীলা মরণ-বারণ ?

বিষ্ণু । মুকুন্দ প্রাণের ভক্ত শিবভক্ত হ'য়ে,
 শিবার্চনে স্ননিশ্চয় যাপিবে জীবন ।

নন্দি । নন্দগোপসুত তুমি সদা শিবধ্যান ;
 গোপকূলে মুকুন্দও হ'য়েছে উদ্ভব,
 তাই কি উহারে প্রভু শিবভক্ত জ্ঞান ?
 এ যেন তোমার হরি ! তোষামোদ কথা ।

শিব । সাবধান, বাচালতা কর পরিহার,
 হরি-বাক্য অগ্ৰথা কি হ'য়েছে কখনো ?
 প্রিয়ভক্ত সনাতন সংসার-বিরাগী—
 পূজিতে অনাদি-লিঙ্গ তারক-ঈশ্বরে—
 উদ্ভব গোপের কূলে মুকুন্দ আমার ;
 হরি-বাক্যে হরে সেবি লভিবে নিৰ্ব্বাণ ।
 বিষ্ণু অংশে মহাত্মার যথার্থ জনম;
 মুকুন্দ শব্দার্থ বোধ কি আছে তোমার ?

নন্দি । শুভঙ্কর দাস আমি সহচর তাঁর,
 দীক্ষাদাতা শিক্ষাদাতা গুরু তিনি মম ;
 যতদূর হইয়াছে শিক্ষা অর্থ বোধ—
 অগোচর কিবা তাঁর অন্তর্যামী তিনি ।

শিব । মুকুন্দ শব্দের অর্থ বল দেখি তবে ?

নন্দি । সেবকের অর্থবোধ কি আছে ঠাকুর !
 প্রভুর আদেশ যদি, যাহা জানি বলি ;—
 “মুকুমব্যয়মান্তঞ্চ নিৰ্ব্বাণ মোক্ষবাচকম্ ।
 তৎসদাদি যোদেবঃ মুকুন্দস্তেন কীর্তিতঃ ।”

শিব । অগ্ৰ অর্থ আর কিবা আছে বল দেখি ?

নন্দি । নিৰ্ব্বোধের তত বোধ নাই, তবে দেব !
 “মুকুং ভক্তিরস প্রেমবচনং বেদসম্মতং
 যস্তৎসদাদি ভক্তেভ্যো মুকুন্দস্তেন কীর্তিতঃ ।”

ক্ষম দোষ নিজগুণে নিবেদি ওপায়,
 জীবের পালক যিনি কৈবল্যদায়ক,
 শুনেছি তাঁহারে কহে মুকুন্দ চিন্ময় ।
 হৃভিক্ষ পীড়নে যিনি মূচ্ছিত ভূতলে—
 তিনি কি ইনিই তবে ? কহ কৃপাময় ?
 বিষ্ণু । মমবাক্য রুদ্রচর, শুন সাবধানে,
 প্রকৃত বিষ্ণুর অংশে জনম উহার ;
 প্রতিদিন দুগ্ধ দিয়া পূজিতে শঙ্করে,
 আমার আদেশে ভক্ত আসে গোপাগার ।
 হৃভিক্ষ-পীড়নে পূত হইয়াছে দেহ,
 মায়ার প্রভাবে আছে সমস্ত বিস্মৃত ;
 অনুক্ষণ আবরিত ভ্রম-অন্ধকারে,
 পূজিয়া তারকেশ্বরে লভি দিব্যজ্ঞান,
 পরিণামে প্রাণাধিক মিশিবে বিষ্ণুতে ;
 সামান্য মানব নয় মুকুন্দ-গোপেশ ।

গীত

মুকুন্দ ঘোষ সামান্য মানব নয় ।
 তবে এসে ভ্রমবশে ভুলেছ কি সমুদয় ।
 পূজিতে তারকেশ্বরে, হরিহর গোপাগারে,
 বিষ্ণু-অংশে নররূপে আসি বিহরে,—

এবে ধূলা-মাখা দেহ মগ্ন মোহ-অন্ধকারে,
তারকনাথের কৃপা লভি, অবিলম্বে জ্ঞানোদয় ।
ক্রমে পরিহরি আবাস, আজীবন অরণ্যে বাস,
বিরাজিত উলুবনে যথা কুস্তিবাস,
শিব-সেবায় শিব-আত্মা রূপে রবে শিব পাশ
পরিণামে বিষ্ণুদেহে নিশ্চয় হবে বিলয় ।

নন্দি । কত চক্র জান দেব তুমি চক্রধর,
দাসে যেন দয়া দানে হ'য়োনা নিদয় ;
সেবক সতত দোষী তব শ্রীচরণে,
নিজগুণে কৃপা করি ক্ষম অপরাধ ।

বিষ্ণু । সতত সদয় যারে দয়াল শঙ্কর,
বিষ্ণু রুক্ষ তাতে কিরে হয় বাছাধন ?
শত দোষ মার্জনীয় যাপ সুখে কাল
ভিক্ষা করি প্রভু-সেবা কর কিছুদিন,
ঘোড়শোপচার দ্রব্য মিলিবে স্বরায় ;
এখন আমরা তবে হই অন্তর্ধান ।

নন্দি । গোপ দম্পতীর মুচ্ছাভঙ্গের উপায় ?

বিষ্ণু । স্নানপাত্রে স্নান যথেষ্ট আছে গ্রহণ কর, এই স্নান
সিদ্ধন ক'রলে এখনি মুচ্ছাভঙ্গ হবে ।

(বিষ্ণু ও শিবের অন্তর্ধান)

নন্দি । যে আজ্ঞা প্রভু ।

(মুকুন্দ ও জয়াবতী অঙ্গে সুখা সিকন) ।

মুকুন্দ । (সংজ্ঞা-প্রাপ্তে) সহসা আমার নিদ্রাভঙ্গ হ'লো কেন ?
নিদ্রার সুকোমল কোলে পরমসুখে বিরামলাভ ক'র-
ছিলেম, এমন শোকসন্তাপহারিণী নিদ্রা আমার ভঙ্গ
ক'রলি কে রে ? ছুরদৃষ্টক্রমে কালগ্রাস হ'তে যে
মুক্তিলাভ ক'রলেম ! বসন্তকুমার আমার কালশয্যায়
শুয়ে, আর আমি পাপিষ্ঠ জীবিত ! হা বিধি ! এই কি
তোমার বিধান ?

বসন্ত । বাবা, তোমার বসন্তের ঘুম অনেকক্ষণ ভেঙ্গেছে, এই
যে সন্ন্যাসী দেখছো বাবা, ইনিই আমার ঘুম ভাঙিয়েছেন
উঠে দেখি, কাছে ছুটি বালক দাঁড়িয়ে ; তাঁদের এমনি
রূপের জ্যোতি বোধ হয় জগতে সেরূপ কারো আছে
কিনা জানি না, সেই ভুবন-আলো-করা রূপের তুলনা
নাই বাবা, তাঁদের অপরূপ রূপে মুগ্ধ হ'য়ে সমস্তই ভুলে
ছিলাম, এমন কি—তোমাদিগকে পর্য্যন্ত মনে ছিল না,
ঐ ভিখারীর সঙ্গে তাঁরা কত কথাই কইলেন, কিন্তু কিছুই
বুঝতে পারলেম না ; (জয়াবতীর প্রতি) মা, ওমা,
এখনো ধূলায় প'ড়ে কেন ? শীঘ্র উঠে তোমার বসন্তকে
কোলে নাও, অনেকক্ষণ কোলে উঠি নাই ।

জয়াবতী । (সংজ্ঞা-প্রাপ্তে) আমার বসন্তের মত মা ব'লে
ডেকে জাগরিত ক'রলি কে বাপ্ তুই ? আর কি আমি

হারানিধি বসন্তখনের মুখচন্দ্র দর্শন ক'রে এ দগ্ধ হৃদয়
 শীতল ক'রতে পাব ? কুদিনহারী ভগবান্ কি এমন
 সুদিন দিবেন ? হাঁ! সত্যই তো বটে, এই যে বসন্তচাঁদ
 আমার কাল-রাহ-গ্রাস হ'তে মুক্ত হ'য়েছে ! বাপ'রে,
 বুকের মাণিক ! একবার কোলে এস বাপ, অন্তর্দাহ
 নিবারণ হ'ক ; এস বাপ এস ; (বসন্তকে ক্রোড়ে
 ধারণ) তুমি আমার পুনর্জীবন লাভ ক'রবে এ আশা
 স্বপ্নেও যে করি নাই—বাপ্ ! ঐ তেজঃপুঞ্জ কলেবর
 সন্ন্যাসী নিশ্চয়ই দেবতা, তা না হ'লে মৃতদেহে জীবন
 দিতে কার সাধ্য ? (মুকুন্দ প্রতি) আর্ধ্যপুত্র !
 ঐ যোগীবর কুমারের প্রাণদাতা, এস সকলে মিলে—
 প্রণাম করি ।—

মুকুন্দ । ভগবন্ ! শ্রীচরণে পতিত কিঙ্কর,

নিজগুণে কৃপা করি দেন পদধূলি ।

(প্রণাম)

জয়াবতি । প্রভো ! হতভাগিনীর প্রণাম গ্রহণ করুন ।

(বসন্তের প্রতি) বাবা, তুমি প্রণাম কর ।

বসন্ত । ঠাকুর, শ্রীচরণে প্রণাম হই ।

(প্রণাম)

নন্দি । নিরাপদে ভগবান্ রাখুন সকলে,
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হ'ক আশিসে আমার ।

মুকুন্দ । কে বট আপনি দেব ! চাহি পরিচয়,
ঘুরীপাকে তরী সম অস্থির অন্তর ।

নন্দি । ভিক্ষুকের পরিচয় কি আছে গোপেশ !
ভিক্ষাতরে প্রতিঘরে বেড়াই সতত ;
প্রভু মোর বৃষধ্বজ থাকেন কান্ত্যরে,
অকস্মণ্য বৃদ্ধ অতি গতিশক্তিহীন,
হাসিমুখে সেবা ল'ন বসিয়া কেবল ;
প্রভু-পদ সেবা মম জীবনের ত্রত,
ভিক্ষা পেলে চ'লে যাই প্রভুর নিকট ;
বনবাসে উপবাসে কাল গত তাঁর,
ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য দিয়ে সেবিগে তাঁহারে,
অবিলম্বে ভিক্ষা দাও বা আছে সক্ষয় ।

মুকুন্দ । কি আছে সক্ষয় প্রভো অস্তুর্য্যামী তুমি
গ্রামিল দুর্ভিক্ষ-রাহু শস্য আদি যত,
জাতিতে গোয়ালী আমি গাভী ছিল কত ?
দুষ্কাদির সরোবর গৃহেতে আমার ;
কিস্ত হায়, অকস্মাৎ দুর্ভিক্ষ রাক্ষসী—
পাশিয়া এ দেশে দেব গ্রাসিয়াছে সব !
ছিন্নরজ্জু হ'য়ে গাভী ক'রেছে প্রস্থান ।

শূন্যময় গৃহ এবে শূন্য গাভী-শাল ?
 ইন্দ্রজাল সম যেন করি নিরীক্ষণ ;
 অনাহারে সকলেই অস্থিচর্মসার,
 চারিদিকে হাহাকার শব্দই কেবল,
 প্রাণাধিক পুত্র মম ত্যজেছিল প্রাণ,
 রূপাকরি বাঁচাইলে তুমিই তাহারে ;
 অদেয় তোমায় কিছু নাহিত আমার ?
 বিক্রয় করিনু দেহ তব শ্রীচরণে ;
 চিরদিন ভৃত্যভাবে পালিব আদেশ,
 কপটতা নাহি কিছু, কৃতজ্ঞ কিঙ্কর ।

জয়াবতী । প্রাণেশ্বর, আর ব্যাকুল হ'চ্ছ কেন ? যখন অকূলের
 কর্ণধার অনুকূল হ'য়ে আমাদের মৃতদেহে জীবন
 দিয়েছেন, প্রাণাধিক বসন্তকুমার চৈতন্যলাভ ক'রেছে,
 তখন এমন চৈতন্য-চন্দ্র সম্মুখে থাকতে অতিথি-সেবায়
 'কিন্তু' হয়ো'না, ঐ পূজ্যধন-পদার্পণে কিসের
 অভাব ? সুদিনদাতা ভগবানের শ্রীচরণে দেহ, মন
 উৎসর্গ কর, কুদিন ঘুচে এখনি সুদিন হবে, অতিথি-
 সেবার জন্য চিন্তা কি ? ঐ দেখ, দাসীরা হাস্যমুখে
 এইদিকে আস'ছে, বোধ হয় খাদ্য দ্রব্যই আনছে ।

(ভাণ্ডকক্ষে গোপিনীগণ সহ ক্ষীরছানাদি লয়ে)

(অম্বাদাসীর প্রবেশ ।)

গীত ।

আকাল গেল সুকাল এলো ভাবনা কিলো আর ।

আস্মানে গাই জুটলো কত, কপিলা আবার ।

কাটলো আকাল মম্বন্তরা, এ যৌবনে ঘুটলো জরা,

দুধের কেঁড়ে দুধে ভরা, বিধির খেলা চমৎকার !

সুখের হাওয়া লেগেছে গায়, সদাই প্রাণ যেন কি চায়,

মনের বেদন বলিব কা'য়, সেজানে হয়লো যার ।

গোপিনীগণ । (অম্বার প্রতি) অম্বা ! তুই থাক বোন,

আমরা পাড়ায় দুধ জুগিয়ে আসি । (গোপিনীগণের

প্রস্থান) ।

অম্বাদাসী । আচ্ছা এস ; আঃ বাঁচা গেল, আমাদের কন্ডাবাবুর

পুণ্যিতেই আকালটা কাটলো, সাতদিন ধ'রে গাছের

পাতা খেয়ে পেটের জ্বালা দূর ক'রেছি, দেহ পঁজ'রা-সার

হ'য়েছিল, কিন্তু কিরূপে যে এমন হ'লো, ব'ল'তে পার-

ছিনে, যেন ভেল্কী লাগিয়ে দিলে ? গোয়াল-ঘরে

গরু বাছুর কিছুই ছিল না, এখন অশুণতি গাই

বাছুর ? আবার একটা কপিলা এসে জুটেছে ?

আশ্চর্য্য ! আকাল কাটলে এই রকম হয় নাকি ?

কে যেন সব জুগিয়ে রেখেছে ; ক্ষীর, সর, ছানার পাহাড়
প'ড়েছে ; দই, দুধে ঢেউ খেলাচ্ছে ? এখন দেহটা
আমার যেন গজিয়ে উঠেছে । বাজীকরে সকলের
চ'কে ধূলো দিয়ে যেমন ভেকী দেখায়, এও ঠিক
ভেকীওলার ভেকী ।

জয়াবতী । ভেকী নয় মা, দয়ার সাগর ভগবান্ দয়া ক'রে,
দুর্ভিক্ষ দূর ক'রেছেন, আমরা অল্পবুদ্ধি রমণী, তাই
ভেকী ব'লেই মনে হয়, আর ইন্দ্রজাল নয়ই বা কেন ?
যাঁর কুপায় সন্তান—জন্মের আগে জননীর দুখাধারে
দুখের সঞ্চার হয়, যিনি দশ মাস দশ দিন গর্ভের সন্তান
ও জগজ্জীবকে পালন ক'রছেন, তাঁর ভেকীর কাছে
তুচ্ছ যাদুকরের যাদুবিদ্যাও যে হা'র মানে মা, যাঁর
মায়ায় সকলেই দুখ, যিনি জীবকে পুতুল সাজিয়ে
খেলা ক'রছেন, তাঁর লোলা কি বুঝবো মা, যাক্ আর
অন্য কথায় কাজ নাই, তুমি ক্ষীর, ছানা ওসব পেলে
কোথা ?

অম্বা দাসী । পাব আর কোথা গো—ঘরেই ছিল, আর কি
কিছুর অভাব আছে গো, আসুমনে ঘর বোঝাই হয়ে
গেছে, ও গো, সব যেন জাহুলিয়মান ।

জয়াবতী । (স্বগতঃ) আবার যে দুঃখমামিনী প্রভাতা হবে,
স্বপ্নেও ভাবি নাই, দুঃখহারী ভগবানের কুপায় দুঃখ-

যামিনী অবসান হ'লেই মঙ্গল ; হতভাগিনী আমি পতি-
 পুত্র সহ দুঃখসাগরের মধ্যস্থলে ভাসছিলেম, সেই অনাথ-
 সখা পদতরলী দিয়ে কৃপা ক'রে দুঃখসাগর পার ক'রেছেন,
 যিনি দুঃখ-জলধির অতল জলে নিষ্ক্ষেপ ক'রেছিলেন,
 তিনিই আবার সুখসাগরের উর্দ্ধি'পরে উত্তোলন ক'রলেন.
 নতুবা সেই দুর্ভিক্ষ রাত্ অকস্মাৎ অন্তর্হিত হবে কেন ?
 (প্রকাশ্যে) নাথ ! অনাথনাথের কৃপা হ'য়েছে. দুঃখ-
 মোচনকারী দীনবন্ধুর দয়া হ'য়েছে, তাঁর অনুগ্রহে
 সংসারের উপযোগী দ্রব্যসকল পূর্ববৎ পূর্ণভাবেই
 দেখতে পাবেন, গোপের গৃহে যা থাকা প্রয়োজন.
 প্রসন্নময় প্রসন্ন হ'য়ে তাই দিয়েছেন, তা না হ'লে দাসী
 ক্ষীর ছানা ওসব পাবে কোথায় ? জীবিতেশ্বর ! আর
 চিন্তা কেন ? পরমেশ্বর সদয় হ'য়েছেন, এখন দাসী-
 আনীত এই ক্ষীর, সর, ছানা দিয়ে সন্ন্যাসীর সন্তোষ
 বিধান করুন !

গীত ।

কেন চিন্তা জীবিতেশ্বর পরমেশ্বর হয়েছেন সদয় ।

গিয়েছে দুর্ভিক্ষ-রাত্ সুখ-শশী তাই হে উদয় ॥

ও-সন্ন্যাসী নয় সাধারণ, ছলিতে ছদ্মবেশ ধারণ,

ত্রিলোচন কিম্বা নারায়ণ, নৈলে আগমনে সর্বস্থানে'

(হেরি শুভময় শুভময়, ফল শস্যে পরিপূর্ণ)

সবার কি হয় পুলক হৃদয় ।

হানা সর মাখন ক্ষীরে, তোষহে নাথ সম্মাসীরে

কি ভয় আর অতিথি-সৎকারে ;—

যাঁর কৃপায় জীবন, পায় বাছাধন,—

(তিনি মানব নন, মানব নন, ভগবান্ ভিখারী-বেশে)

তাঁর দেয় ধন ঐ সমুদয় ॥

মুকুন্দ । এতদিনে বুঝি মম সুপ্রভাত নিশা !
 শুভময় হেরি সব যাঁর পদার্পণে,
 পলাইল প্রাণভয়ে দ্বিভীক-রাক্ষসী
 সামান্য ভিখারী জ্ঞান হয় কি তাঁহারে ?
 সুনশিচয় ভগবান্ ছদ্মবেশে ইনি,—
 তা না হ'লে প্রাণবায়ু বহির্গত যার—
 বসন্ত প্রাণের পুত্রে পারে কি বাঁচাতে ?
 এই দুঃখ না পাইনু সত্য পরিচয়;
 তেজারণে ভাসিতেছি সংশয়-সাগরে ।

(প্রকাশ্যে) দয়াময় পাপী আমি গোপের নন্দন,

তব ছল এ কিঙ্কর কি বুঝিবে দেব ?

নিজগুণে কৃপা করি দাও পরিচয় ;

দূরে যাক্ অন্তরের সকল সংশয় ।

নন্দি । কিঃ,—পরিচয় দিয়ে তোমার নিকট ভিক্ষা গ্রহণ

করতে হবে ? কেন, একবার তো পরিচয় দিয়েছি,
ভিখারী অতিথি আমি, যদি ভিক্ষা দিতে কুণ্ঠিত হ'য়ে
থাক, বল, আমি ফিরে যাই ।

মুকুন্দ । ভগবন্ ! শাস্ত্রমূর্তি ধর নিজগুণে ।
যেই হ'ন পরিচয় নাহি প্রয়োজন ।
যে কৃপা করিলে দেব কৃপাময় তুমি,
জীবন দিলেও তার নাহি পরিশোধ ;
দাসীর আনীত এই ক্ষীরসর ননী—
গ্রহণ করুন প্রভো করুণা বিতরি ।
(ক্ষীরছানা প্রদান) ।

কিন্মা তব দেয় ধন শোভিছে সকল,
আদেশিলে এই দণ্ডে সমর্পিব পদে ;
মুকুন্দ গোয়ালা আমি চিরদাস তব ।

নন্দি । (ক্ষীর ছানা দি লইয়া) না, আর অন্য কিছুই প্রয়ো-
জন নাই, এতেই যথেষ্ট হবে, তোমার ভিক্ষা গ্রহণ
ক'রে বড়ই সন্তোষ লাভ ক'রলেম, আশীর্বাদ করি,
সাধনপথে অগ্রসর হ'য়ে দিব্যজ্ঞান লাভ কর, অচিরে
তোমার কীর্তিস্তম্ভ উড্ডীন হ'ক ; আর এক কথা
তোমায় ব'লে যাই, তুমি আজ হ'তে দিবাভাগে অনশনে
থাক্বে, সমস্ত দিন শিব আরাধনে—শিরনাম কীর্তনে
রত হ'য়ে মহানিশায় হবিষ্যার ভোজন ক'রবে, এই

নিয়ম যাবজ্জীবন প্রতিপালন ক'রো, তাহ'লে তোমার সকল বিষয়ে শুভময় হবে, এখন আমায় দেবতা-জ্ঞানে প্রণত হ'চ্ছে, ভবিষ্যতে তুমিও সকলের প্রণম্য ও পূজনীয় হবে, এখন চ'ল্লেম, দেখো মমাদেশ যেন লঙ্ঘন ক'রোনা ।

(নন্দির প্রস্থান) ।

নুকুন্দ । অহো ধন্য হ'লেম, জঘন্যকূলে জন্মগ্রহণ ক'রে আজ আমি ধন্য হ'লেম, এতদিনে এই হতভাগ্যের প্রতি সেই পতিতপাবনের কৃপাদৃষ্টি হ'য়েছে, ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক শিব-আরাধনে যাবজ্জীবন কালাতিপাত ক'রো, এই কথাই নয় ব'ললেন, এ গোপাধমের ভাগ্য-পটে বিধাতা তাকি লিখেছেন, অবশ্যই লিখেছেন, করুণা-ময়ের কৃপায় কি না হয়, দুঃখের মধ্যে ঐ ছদ্মবেশী সন্ন্যাসীর প্রকৃত পরিচয় পেলাম না, স্বরূপ দর্শনেও বঞ্চিত হ'লেম, তবে ত ভগবান্-বোধে যে দৃঢ়বিশ্বাস হ'য়েছে, তাই যেন হৃদয়ে বদ্ধমূল থাকে, উপস্থিত তিনি যা আদেশ ক'রলেন, সেই ভগবদ্বাক্য অবশ্য পালনীয় ।

দাসী । ওমা, মড়িপোড়া মিন্‌সে কিগো ! আমাদের কস্তা বাবুকে সমস্ত দিন শুকিয়ে থাকতে ব'লে গেল, আবার ব'ল্লে ছুপর রাত্তিরে আলোচালের পিণ্ডি খাবে, আমলো ! আস্পদার কথা শোন ।

জয়াবতী । বুঝা তাঁর তিরস্কার কর কেন মা, তিনি যে কে তা এখনো জানতে পারলে না ? এ সমস্ত অদ্ভুত কার্য্য দেখেও কি তোমার জ্ঞান হ'লো না ? সাবধান, আর তাঁকে গালি দিও না, তিনি ছদ্মবেশী ভগবান্ ।

দাসী । য্যা ভগবান্ ! তবে তো গালি দিয়ে ভাল করিনি মা, আমার গতি কি হবে মা, হে ভগবান্ আমি না জেনে তোমায় গাল্ দিয়েছি, ঘাট্ কাজ করেছি, আমায় ক্ষমা কর, এবার গঙ্গাস্নান ক'রে মধুসংক্রান্তির বত্য় করবো, মিষ্টি বোল্ হবে ।

বসন্ত । মা, আগে ক্ষুধার জ্বালায় বড় কাতর হ'তেম, কিন্তু এখন আর ক্ষুধা তৃষ্ণা কিছুই নাই, একি সেই ভগবানেরই দয়া, নয় মা ?

জয়াবতী । তাঁরি দয়া বৈকি বাবা, তুমি আমার অপাপম্পর্শ হৃৎকপোষ্য বালক, পাছে ক্ষুধার যাতনায় কাতর হও, সেই ভেবে দয়ার-সাগর দয়া ক'রে পূর্ব্ব হ'তেই তোমার সে যাতনা নিবারণ ক'রেছেন, যাঁর নাম ক'রলে জীবের ভব-ক্ষুধা দূর হয়, তাঁর কৃপায় কি না হয় বাবা !

বসন্ত । আর কি তাঁর দেখা পাবনা মা ?

জয়াবতী । দেখবার চেষ্টা ক'রলেই দেখতে পাওয়া যায়, যার ভাগ্য প্রসন্ন, গৃহে বসেই দেখা পায়, আর কেউবা আজীবন তপশ্চরণ ক'রেও পায় না, পাণিণীর পাপ-

জঠরে জন্মগ্রহণ ক'রে আকাশ-কুসুম-সম তোমার সে
 বাসনা কেন বাবা, তিনি বালকের সঙ্গে খেলা ক'রতে ভাল-
 বাসেন বটে, কিন্তু যে সে বালক নয়, গোলোকের রাখালগণ
 তাঁর খেলার নিত্য সহচর ; মর্ত্যলোকে ধ্রুব, প্রহ্লাদের
 সঙ্গেও তিনি খেলা ক'রেছেন, যে বালক তাঁর ভক্ত হ'তে
 পেরেছে, এবং মধুর সুরে ডাক্তে শিখেছে, সেই তাঁর
 দেখা পেয়েছে, ভগবান্ শিশুরবেশে হেসে হেসে কাছে
 এসে অনায়াসেই ভক্তের বাসনা পূর্ণ করেন ; সেই
 ভক্তসখা ভক্তের ভক্তি-শৃঙ্খলে নিয়তই বাঁধা । ত্রিপুর-
 পুত্র গয়াসুর জননীর উপদেশে দুঃখমোচন সংকল্পে
 হরিপরায়ণ হ'য়ে ক্রমে সাধু-সংসর্গ লাভ ক'রলে, পরে
 গহন বনে অনশনে একান্ত মনে হরিসাধনে প্রবৃত্ত
 হ'লো, কৃপাময় হরি তাকে কৃপা না ক'রে আর থাকতে
 পারেননি, তার শিরোপরি রাঙা পদ দিয়ে বাসনা পূর্ণ
 ক'রেছিলেন ; এরূপ নিঃস্বার্থভাবে জগৎজীবের নিস্তারের
 উপায় বিস্তার ক'রতে গয়াসুরই একমাত্র দৃষ্টান্ত ;
 হরিও ভক্তের প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ ছিলেন যে,
 গয়াশিরে বিষ্ণুপাদপদ্মে পিতৃলোকের উদ্দেশে পিণ্ড
 দিলে নিশ্চয়ই পিতৃলোকের উদ্ধার হবে । তবেই, সেই
 গয়াসুর হ'তে মানবের কত উপকার হ'চ্ছে ; হরির
 কৃপালাভের গুণেই তো গয়াসুরের অক্ষয় কীর্তি

দীপ্যমান । কলতঃ সাধনা ভিন্ন ভগবানের কৃপালাভ হয় না, কিন্তু এও শুনেছি, সরলপ্রাণ শিশু যদি এক মনে ডাকার মত ডাকতে পারে, তবে সেই অনাথ-সখা দেখা না দিয়ে থাকতে পারেন না । তুমি আমার দীর্ঘায়ু হও, দেখা পাবে বৈ কি বাবা, এখন চল গৃহে যাই ; (দাসীর প্রতি) এস মা অম্বা ।

দাসী । হাঁ মা চল । (মুকুন্দ ভিন্ন সকলের প্রস্থান)

মুকুন্দ । (স্বগতঃ) জয়াবতীর তো বেশ জ্ঞান দেখছি, বালককে উপদেশ দেওয়া হ'লো যে, দেখবার চেষ্টা করলেই তাঁর দেখা পাওয়া যায়, বালককে তিনি বড় ভালবাসেন, তবে বুঝি যুবা, প্রৌঢ় কিম্বা বৃদ্ধকে দয়া করেন না,— দেখাও দেন না, হাঃ—হাঃ—হাঃ—ভ্রম ! ভ্রম ! জয়াবতীর এ উন্মাদিনীর মত কথা, তবে অশ্রুপেঙ্ক বালকের মিষ্ট কথা শুনতে ভালবাসেন, এবং দয়াও শীঘ্র হয়, একথা সহস্রবার স্বীকার্য্য । আমি জানি তিনি দয়ার সাগর ; একমনে ভক্তিপূর্ব্বক যে ডেকেছে সেই পেয়েছে, ভক্তিবশে চণ্ডালের উচ্ছ্রিষ্ট ভোজন ক'রেছেন, ভক্তি-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হ'য়ে দৈত্যরাজ বলীর প্রহরীর কার্য্য ক'রেছেন, ভক্তি ভিন্ন সাধনা হয় না, সিদ্ধিও ঘটে না, স্তত্রাং মুক্তিও পায় না ;—

স্তুতিভক্তিহীন আমি অভাজন ।

হইব কি তাঁর করুণা-ভাজন ?

অগতির গতি পতিত-পাবন ।

পতিতেও শুনি পায় সে চরণ ॥

হীন জাতি আমি গোপকুলান্দার ।

এ পাপীরে কৃপা হবে কি তাঁহার ?

শুনিয়াছি তিনি দয়ার সাগর !

পাপীজনে তাঁর দয়া নিরন্তর ॥

(নেপথ্যে) তবে বাপু কেন হ'তেছ কাতর ?

তুমিও করুণা লভিবে সহর ।

(সর্বেশ্বর পুরোহিতবেশে মহাদেবের প্রবেশ) ।

সর্বেশ্বর । যখন যে ভক্ত ডাকে এক চিতে ।

তিনি কি নিশ্চিন্ত্য পারেন থাকিতে ?

শুনিতে ভক্তের অমিয় বচন ।

তাহার নিকটে র'ন অনুক্ষণ ॥

মুকুন্দ । এ দাস কি তবে দেখা পাবে তাঁর ?

সর্বেশ্বর । নিকটেই র'ন, কিন্তু চেনা ভার ?

মুকুন্দ । কেও ? পুরোহিত মহাশয় আসুন, আসুন, আসতে
আজ্ঞা হক, এই আসনে উপবেশন করুন, ত্রীচরণে
প্রণাম হই । (প্রণাম)

সর্বেশ্বর । দেবারাধনে প্রবৃত্ত হ'য়ে অচিরে মুক্তিলাভ কর ।

মুকুন্দ । তবে পুরোহিত মহাশয় ! সমস্ত কুশল তো ?

সর্বেশ্বর । আমার কুশলাকুশল কি আছে বৎস !

তোমরা কুশলে থাকলেই আমার কুশল ।

মুকুন্দ । আপনার পদার্পণে আজ আমি ধন্য হ'লেম, দারুণ দুর্ভিক্ষের উৎপীড়নে বড়ই বিপদগ্রস্ত হ'য়েছিলাম, দয়ার সাগর ভগবান্ কিঙ্করের প্রতি করুণা বিতরণে সুধারাশি বর্ষণপূর্বক বাধাবিঘ্ন সমস্তই নিবারণ ক'রেছেন ; সম্প্রতি বন, উপবন, উদ্যান প্রভৃতিতে ফল, পুষ্প, ধাত্যো-ষধি ইত্যাদি জ্যেব্য পরিপূর্ণ । স্বয়ং কমলা যেন চঞ্চলা স্বভাব পরিহার পূর্বক প্রসন্নমনে বিরাজ ক'রেছেন, ঐ পদপ্রসাদে দাসের উপস্থিত কিছুমাত্র অভাব নাই, হৃৎখের সাগরে—ভাস্ছিলেম, ভগবান কূল দিয়েছেন ;—

কিন্তু যঁার কৃপাশুণে লভিলাম সব !

নিরখি প্রকুল প্রভো যাবতীয় জীবে ?

হইল দুর্ভিক্ষ দূর যঁহার কৃপায় ।

শ্রীপদ দর্শনে তাঁর বড়ই বাসনা ।

সর্বেশ্বর । শিবভক্ত বাছাধন তুমি গোপকূলে—

তব ভক্তিপাশে বাঁধা সেই শুভকর ;

তোমা হ'তে হবে তাঁর মহিমা প্রচার,
নিশ্চয় সত্ত্বর বৎস পুরিবে বাসনা ।
মুকুন্দ । ছদ্মবেশে ভিক্ষা-ছলে আসি এক যোগী—
কহিলেন “হর কাল হরের সেবায়”
“ব্রহ্মচারী হ'য়ে শিবে পূজ নিরন্তর ;”
রুগিত গোপের কূলে জনম আমার !
পূজিব—দেখিব সदा সে পদ্মকমল—
জীবন সার্থক হবে শুভাদৃষ্ট মম ;
আবার কি দেখা তাঁর পাব গুরুদেব !

(জ্ঞানের প্রবেশ)

গীত ।

সাধন-বলে সবে পায় দেখা ।
ক'রে স্বধামশূন্য, ভক্তের অশ্রু গো—
উদয় হ'ন ভক্ত-সখা ।
অজ্ঞ জনে কাছে থাকলেও তাঁর, তিনি
ভস্মাবৃত অগ্নিসম চেনা বড় ভার, আঁধার
ঘূচ্বে যখন, পাবে তখন, চারি বলসহ বৃক্ষ-
শাখা । (জ্ঞানের প্রস্থান)

মুকুন্দ । অকস্মাৎ অন্তর্হিত কেবা ও গায়ক ?
মূললিভ কণ্ঠস্বরে বরষিল সুধা ?

পরিচয় নাহি দিয়া করিল প্রশ্নান ?

অনুমানি ছদ্মবেশী হবে স্ননিশ্চয় ।

সর্বেশ্বর । অবিলম্বে গোপেশ্বর জানিবে সকল,
এক কথা শুন বৎস হ'য়ে সাবধান,
পরশ্বিনী যে কপিলা রয় তব গৃহে
তার পয় দেবতার পেয় ; কহি তাই,—
দেবতায় সব ছুঙ্ক করিবে অর্পণ ।
নিত্য আসি নিবেদিয়া আমি পুরোহিত—
সদানন্দে পান করি জুড়াব জীবন ।
সে ছুঙ্ক শূদ্রেতে পান করিলে এবার,
অশুভ ঘটবে বাপু কহিনু নিশ্চয় ।

মুকুন্দ । (স্বেগতঃ) সহসা কপিলা ধেনু আসিল ভবনে ?
প্রহেলিকাময় যেন হইতেছে জ্ঞান !
কিস্বা মম পুরোহিত ঋষির সমান !
নিরন্তর রহেন সদা দেব-আরাধনে !
তঁার মুখে মিথ্যাবাক্য কভু কি সম্ভবে ?
সত্য সব, অবগত নহি কিছু আমি ;
(প্রকাশ্যে) পরিহর দ্বিজবর ! কোপ মম প্রতি,
কবে যে অলক্ষ্যে মোর আসিল কপিলা !
কিছুই জানেনা দাস চরণ-আশ্রিত ;
সত্য যদি সে কপিলা রয় মম গৃহে—

সব দুঃখ দিব দেব ! দেবতা উদ্দেশে ;
 দিবে না উদরে কেহ পল মাত্র তার ।
 সর্বেশ্বর । তব পুত্র দুঃখ পান করে নিতি নিতি,
 হতাশ হৃদয়ে আমি ফিরি প্রতিদিন ;
 জঠর-জ্বলনে প্রাণ দহে গোপেশ্বর !
 কপিলার দুঃখ এবে ভরসা আমার,
 বঞ্চিত করিলে তায় শুভ নাই তব ;
 ব্রাহ্মণ-সেবায় হ'ন দেবতা সন্তোষ—
 দ্বিজের ভোজনে হয় দেবের ভোজন,
 একথা কি প্রাণাধিক ভুলিয়াছ তুমি ?
 তাই করি সাবধান শুন ভক্তবর !
 কপিলার দুঃখ যেন কেহ নাহি লয় ;
 সেই দুঃখে আছে মোর পূর্ণ অধিকার,
 নিবারণ তে কারণ করি বার বার,—
 আজ হ'তে দিও দুঃখ দেবতা উদ্দেশে,—
 চলিলু এখন আমি আপনার স্থানে;
 দুঃখ তরে নিরন্তর দিব পদধূলি।

(সর্বেশ্বরের প্রস্থান)

যুকুন্দ । যে আজ্ঞা ঠাকুর ! (স্বগতঃ) অল্প দিন পুরোহিত
 মহাশয়ের সৌম্যভাব দেখা যায়, কিন্তু আজ যেন
 বিপরীত ভাব ! ব্রাহ্মণ সপ্তদীপা পৃথিবীর রাজা হ'লেও

যেমন তাঁর ভিখারী-নাম ঘুচে না, আমার এই সর্বেশ্বর ঠাকুর এ প্রদেশীয় গোপমণ্ডলীর পুরোহিত হ'য়েও দুধ পান আশায় প্রকারান্তরে প্রার্থনা ক'রলেন যে, কপিলাটি আমায় প্রদান কর ; তার দুধ দেবতাকে নিবেদন ক'রে পরম সুখে পান ক'রবো, কিন্তু “কপিলার দুধ এবে ভরসা আমার, হতাশ হৃদয়ে আমি ফিরি প্রতিদিন, জঠর-জ্বলে প্রাণ দহে গোপেশ্বর” ইত্যাদি—অনেকগুলি আশ্চর্যজনক বাক্য প্রয়োগ করায় আমার সন্দেহ ক্রমেই বৃদ্ধি হচ্ছে। তবে কি ইনি সর্বেশ্বর পুরোহিতরূপী কোন দেবতা হবেন ? না, না, তা আমার বিশ্বাস হয় না,—পুরোহিত মহাশয়ই যথার্থ, বোধ হয় লোভের বশবর্তী প্রযুক্ত অজ্ঞানের দ্বারা অযথা-বাক্য ব'লেছেন। যাই হ'ক যদি সেই স্বর্গীয় কপিলা আমার গৃহে থাকে, তবে নিশ্চয়ই সর্বেশ্বর-চরণে সমর্পণ ক'রে তাঁর সন্তোষ সাধন ক'রবো ; তাই তো ! আমাব গৃহে দেব বাঞ্ছিত কপিলাই বা আনলে কে ? আপনি আসা তো সম্ভব নয় ! পুরোহিত মহাশয়ের বাক্যে সংশয় যে বড়ই বর্জিত হ'লো ।

(জ্ঞানের প্রবেশ ও গীত)

কারে পুরোহিত ভাবলে গোপেশ্বর !

সকলের ঈশ্বর যে তিনি, তাই নাম সর্বেশ্বর,

দুগ্ধপানের আশে, তোমার বাসে—

তিনি কপিলা করেন রক্ষা ।

(জ্ঞানের প্রশ্নান)

মুকুন্দ । কি আশ্চর্য্য ! কে ও গায়ক ? পুনঃ পুনঃ আগমন
মাত্রেই প্রশ্নান ক'রছে ! ভাবতো কিছুই বুঝতে
পারছিনে ! অথচ প্রকৃত পরিচয় পাবার আশাও নাই ;
কিন্তু ঐ মহানুভবের মুখে মধুর গান শ্রবণ করায়
আমার সংশয়-রজ্জু ছিন্ন হলো, বস্তুতঃ তিনি কখনই
আমার সর্বৈশ্বর পুরোহিত নন, পুরোহিত-বেশী দেবতাই
নিশ্চয় ; আমার গৃহে কপিলা রক্ষা ক'রে নিজে তার
দুগ্ধ পান ক'রবেন, এই তাঁর অভিলাষ ইঙ্গিতে প্রকাশ
ক'রতে এসেছিলেন ! ওঃ কি ছলনা ! কি মায়াজাল-
বিস্তার ! সারাৎসার নিত্যধন পেয়েও চিন্তে পারলেম
না ? হা ভগবান্ ! আত্মগোপন ক'রে কিঙ্করকে এ
ছলনা কেন প্রভু ! (সহসা চমকিয়া) ও কিও ? সহসা
ক্রন্দন-ধ্বনি শুনে পাওয়া যাচ্ছে নয় ? হাঁ তাইতো
বটে ! বালকের কণ্ঠস্বর যে ! এই দিকেই আসছে,
আচ্ছা দেখা যাক্ ।

(হস্তবদ্ধ জনৈক বালকের প্রবেশ ও গীত)

বন্ধন-জালায়, প্রাণ বুঝি যায়,

এমন মা কোথায় না হেরি পায়ণী ।

কৃপা-চক্ষে চাও, বন্ধন ঘুচাও,

বালকে বাঁচাও গোপ-চুড়ামণি !

মুকুন্দ । কে বৎস তুমি ? কাঁদছো কেন ? কে তোমায়
বন্ধন ক'রলে ?

সদানন্দ গীত ।

বসন্তের মা, মম মাতৃ-সমা, হইয়ে নিশ্চিন্ত ক'রেছে প্রহার ।

দাওহে অভয়, নাশ মম ভয়, যাবে ভব ভয়, অস্তিত্বে তোমার ।

মুকুন্দ । কি বললে ? বসন্ত-জননী জয়াবতী তোমায় বন্ধন
ক'রেছে ? ওঃ পাপিষ্ঠা কি পাষণ-হৃদয়া ! আমার সহ-
ধর্ম্মিণী হ'য়ে রাক্ষসী-পিশাচীর ন্যায় আচরণ ? পাষণি !
এমন সরলপ্রাণ শিশুকে বন্ধন বা প্রহার ক'রতে তোর
হৃদয়ে কণামাত্র স্নেহের সঞ্চার হ'লোনা ? এস বৎস !
আমি তোমার বন্ধন মোচন ক'রে দিচ্ছি ; (বন্ধন মোচন)
আর কোন ভয় নাই, আমাব কোলে এস । (ক্রোড়ে
ধারণ) একি হ'লো ? সহসা প্রাণ আমার পুলকিত
হ'লো কেন ? এই অপূর্বদর্শী বালককে ক্রোড়ে ধারণ
ক'রে আমার সমুত্ত-হৃদয় শীতল হ'লো ! অঙ্গ জুড়িয়ে
গেল ! মনের অন্ধকার দূর হলো ! একেতো সামান্য
বালক ব'লে বোধ হ'চ্ছে না ? যাই হ'ক বাবা ! তোমার
নাম কি বল দেখি ?

সদানন্দ গীত ।

সদা থাকি গো আনন্দে, সবে তাই

আনন্দে, নাম রাখে মোর সদানন্দ ।

যে ডাকে আমায়, তার নিরানন্দ যায়,

উদয় পরমানন্দ ।

মুকুন্দ । (সহাস্ত্রে) হাঃ-হাঃ-হাঃ—বালক বেশ বাচালতা
শিখেছে ! আচ্ছা, যখন কোলে পেয়েছি, তখন প্রকৃত
পরিচয় না পেলে ছাড়চিনে ।

সদানন্দ ! বসন্তের মা, ঐ আমায় মারতে আসছে গোপেশ্বর !
তুমি ভিন্ন রক্ষা ক'রতে আর আমার কেউ নাই ।

মুকুন্দ । আমার কোলে আছ, ভয় কি বৎস ! তোমার কোন
চিন্তা নাই ।

(বেত্রহস্তে জয়াবতীর প্রবেশ)

জয়াবতী । ছেলেটা মুহূর্তের মধ্যে কোথা গেল ? নিশ্চয়ই
কোন মায়া মন্ত্র জানে ! গোয়ালে প্রবেশ ক'রে গোপনে
হুঙ্কপানের বিরাম নাই, ধরবার জন্য কত চেষ্টা ক'রছি,
ধরাও তো যাচ্ছে না ? বালকের হুঙ্কপান অন্তরাল
হ'তে দেখতে পেয়ে ভিতরে গিয়ে দেখি, আর কোথাও
কেহ নাই—কেবল কপিলা গান্ধীদলসনে তৃণ-ভোজন
ক'রছে ; বাহিরে এলাম—না, —আবার সেই হুঙ্কপানের

“চক্ চক্” শব্দ ! পুনর্ব্বার প্রবেশ ক’রে দেখলাম পূর্ব্ববৎ কোঁথাও কেউ নাই ; অবশেষে চোর ধরা আমার সাধ্য নয় ভেবে গৃহে আসছি, এমন সময়ে একটা বালক গোশালা হ’তে বহির্গত হ’লো ? তা’কেই দুগ্ধ চোর অনুমান ক’রে ধ’রলেম,—বন্ধন ক’রলেম, প্রহার করতেও উদ্যতা হ’য়েছিলাম কিন্তু পারলেম না ; পলায়ন ক’রলে—তার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসছি, তবুও ধরতে পারছিনে, একবার পেলে হয়—যমের বাড়ী পাঠিয়ে দিই, য্যা, এই যে, ওমা ! গোপরাজের কোলে উঠেছে. কি স্পর্দা দেখ ; গোপেশ্বর ! ছেলেটাকে একবার নামিয়ে দাওতো, ওর কোলে উঠা জন্মের মত ঘুচিয়ে দিই ।

মুকুন্দ । জয়াবতি ! বিনা দোষে বালকের অঙ্গে বেত্রাঘাত ক’রতে উদ্যতা হয়েছ কেন ? এ শিশু তোমার কি অপরাধ করেছে ? তুমি পুত্রের জননী হ’য়ে স্নেহ, দয়া, মায়া মমতা একেবারেই বিসর্জন দিয়েছ ? এমন বালককে দেখেও কি তোমার অন্তরে একটুও বাৎসল্য ভাবের উদয় হ’লো না ? সাবধান, আর যেন নিষ্ঠুরাচরণ ক’রো না ।

জয়াবতী । প্রাণেশ্বর ! শিশুর প্রতি নিষ্ঠুরাচরণ ক’রতে নাই, তা জানি, কিন্তু সম্ভান যদি ছুষ্ট হয় তবে তাকে আদর ক’রে স্পর্দা দেওয়া উচিত ? ন’, যাতে তার কু-স্বভাবের পরিবর্তন হয়, তার চেষ্টা করা কর্তব্য ?

বিশেষতঃ চোরের প্রতি স্নেহ, যত্ন কে করে বল, গো-
বৎসের মত কপিলার দুগ্ধপান ক'রতে প্রায়ইতো দেখি ;
এক দণ্ড কপিলার কাছ ছাড়া হ'তে দেখলাম না,
আশ্চর্য্যের বিষয় যে, কপিলারও বিরক্তি নাই ; পরমানন্দ
দুগ্ধপ্রদান ! কপিলাকে যখন আচম্বিতে গোয়ালমধ্যে
পেয়েছি, তখন মনে হ'লো, ভগবান্ কৃপা ক'রে দিয়েছেন,
কিন্তু যে প্রকার চুরি আরম্ভ হয়েছে, কপিলার দুগ্ধপান
আমাদের অদৃষ্টে নাই, ছেলেটা নিশ্চয়ই যাত্নবিদ্যা
জানে, মস্তবলে তাকে বশীভূত ক'রেছে, তুমিও দেখ'ছি মুগ্ধ
হ'য়েছ, আমাদের ভাগ্যেও কি আছে জানি না, তা'হলেই
দুগ্ধপানের মহেন্দ্রযোগ ! গোপরাজ, এমন দুর্ঘট ছেলেকে
সাধে কি মারতে ইচ্ছা হয় ? ওর যে অসাধারণ গুণ ।

(জ্ঞানের প্রবেশ)

গীত ।

সত্যই মা ঔঁর অসাধারণ গুণ,

স্বগুণে কারে অনুকূল, কারে বা বিগুণ,

নিগুণ নিরাকারে—সাকারে স্বগুণ গো—

ঔঁর গুণের নাই লেখা জোখা ।

মুকুন্দ । কি হেতু গায়ক তুমি আসি বার বার,

পরিচয় নাহি দিয়া কর পলায়ন ?

তোমার সঙ্গীত-বাক্যে ঘুচিয়াছে ভ্রম ।

সর্বেশ্বরে চিনিয়াছি ভগবান্ তিনি ;
 ধবলী কপিলা দিব তাঁহার চরণে,
 অন্তের কণ্টক মোর হইবেক দূর ;
 এবে নিজ পরিচয় দিয়ে মহাত্মন !
 সংশয়-সাগর হ'তে কর পরিত্রাণ ।

জ্ঞানের গীত ।

পরে আমার জান্বে পরিচয়,
 দূর হয়ে যাবে যখন মনের সংশয়,
 চাঁদের উদয় বিনে পারে কিগো
 আলোক দিতে তারকা ।

মুকুন্দ ।

জনম অধম কূলে মহাপাপী আমি,
 অজ্ঞান তিমিরাবৃত আছি অনুক্ষণ ;
 জ্ঞানের প্রদীপ মোর জ্বলিবে হৃদয়ে !
 আকাশ-কুসুম সম এ আশা আমার ।

(সদানন্দের প্রতি) সামান্য বালক নও সদাসন্দ ভূমি,

মুগ্ধকর-ভোজমন্ত্রে স্থনিপুণ হ'য়ে,
 ধূলি দিয়া মানবের চক্ষে অনায়াসে,
 দেখাও অদ্ভুত খেলা মল্লমুগ্ধ জনে ।
 কি হেতু কপিলা-দুগ্ধ খাও চুরি করি ?
 খাইতে কি নাহি দেয় পিতা মাতা তব ?

জ্ঞানের গীত ।

পিতা মাতা নাই তো কেউ স্বজন,
ও যে অনুক্ষণ অনুগত তার যে করে যতন,
শেষে আমিও যাই, আঁধার ঘুচাই,
আছে আবরণে যা ঢাকা ।

মুকুন্দ । ছল পরিহার ক'রে স্বরূপ পরিচয় দাও, আমার মনের
সংশয় দূর হ'ক ।

সদানন্দ । ভিতরীর আর পরিচয় কি আছে গোপরাজ !
আমার পিতা, মাতা, আত্মীয়, স্বজন কেউ নাই, আমি
বড় কাঙ্গাল ; যার হৃদয় সরল যে আমায় ভালবাসে,
তার কাছে থাকতেই ভালবাসি ।

মুকুন্দ । আচ্ছা বালক, যদি তোমার পিতা, মাতা, আত্মীয়,
স্বজন কেউ নাই, তবে ভিক্ষা ক'রলেই তো পার,
কাঙ্গাল দেখে সকলেরই দয়া হ'য়ে থাকে, চুরি ক'রতে
গেলে কেন ?

সদানন্দ । চুরি ক'রবো কেন গোপেন্দ্র ?

মুকুন্দ । জয়াবতীর মুখে এই তো সমস্তই প্রকাশ হ'লো, তুমি
চুরি ক'রে দুধ খেয়েছ ।

সদানন্দ । আমি চোরের শিষ্য বটে, কিন্তু কেমন ক'রে চুরি
ক'রতে হয়, তা জানি না, আমার একমাত্র সম্বল সেই

কপিলা, তারে দেখতে না পেয়ে অনেক অনুসন্ধান
ক'রেছি, তারপর তোমার গৃহে পালিত হ'চ্ছে শুনে
গোশালে প্রবেশ ক'রলেম, আমায় দেখে কপিলা
ব'ল্লে, “বালক, যার গৃহে এসেছ, সে বড় দয়ালু,
অবশ্যই তোমার সেবার উপায় হবে, এখন আমার দুগ্ধ
পান কর;” সেইজন্ম আমি তার দুগ্ধ পান করছিলেম,
উদর পূর্ণ না হ'তে মা জয়াবতী দেখতে পেয়ে আমায়
মারতে এলো, আমি প্রাণভয়ে তোমার কাছে পালিয়ে
এসেছি ।

জয়াবতী । বালকের মুখে বড়ই আশ্চর্য্য কথা ! কপিলা ওর
সঙ্গে কথা কয় ? সে পশুজাতি তার কি বাকশক্তি
থাকতে পারে ?

জ্ঞানের গীত ।

বোবার বোল ফুটে মা ওর গুণে,
গোপ্পদ হয় সিদ্ধসম—শীতলতা আগুনে,
ওগো গিরি লজ্জে পঙ্গুজনে,
চক্ষ্রে উগারে অনল-শিখা ।

মুকুন্দ । (স্বগত) কেবা এরা ছদ্মবেশী নারিনু বুঝিতে ;
পরিচয় জিজ্ঞাসিলে ভুলায়ে আমায়,
ছলপূর্ণ বাক্যে তোষে ভিখারী বলিয়া ।

ভিখারী হইলে সত্য সামান্য তো নয়— !
 অনুমানি কৈলাসের রাজরাজেশ্বর ।
 ভিখারী সাজিয়া যিনি ভিক্ষার কারণ,—
 করযোড়ে কাশীশ্রী অন্নপূর্ণা কাছে—
 “ভিক্ষাং দেহি অন্নপূর্ণে” ব’লে অন্ন যাচে,
 ইনি কি হবেন সেই ভিখারী শরর ?
 না, না, অতি অসম্ভব স্বপনের কথা !
 কিন্তু মম প্রাণ যেন চায় নিরন্তর,
 অনিত্য সংসার ত্যজি সম্যাসী সাজিয়া,
 শিবের সেবায় সদা কাটাইব কাল ;
 কবে সেই আশা অহো পূরিবে আমার ।

(জ্ঞানের গীত)

সে আশা তো পূর্ণ প্রায় তোমার,
 অবিলম্বে ঘুচে যাবে অজ্ঞানান্ধকার,
 প’ড়ে অন্ধকারে মাণিকেরে,
 যেন ছেড়না কভু সখা ।

(জ্ঞানের প্রশ্নান)

মুকুন্দ । (স্বগত) ভগবান্ কত দিনে বে কিস্করের অজ্ঞানান্ধকার
 দূর ক’রবেন, তাতো জানুতে পারছিনে ; (সদানন্দ প্রতি)
 বাপ্ সদানন্দ ! এই গায়কের সঙ্গে তোমার কি কোন
 সম্বন্ধ আছে ?

সদানন্দ । কাজালের সঙ্গে কাজালের যে সম্বন্ধ, তাঁর সঙ্গে
আমারো সেই সম্বন্ধ ।

মুকুন্দ । বালকের কথা বড়ই মধুর ! ব'ল্লে, “কাজালের
সঙ্গে কাজালের যে সম্বন্ধ, তাঁর সঙ্গে আমারো সেই
সম্বন্ধ,” তা সত্যই তো, কাজালের সঙ্গে কাজালেরই
মিলন হ'য়ে থাকে, আবার কাজাল না হ'লে সেই
কাজালের সখাকেও লাভ করা যায় না, একথাও
শুনেছি ; (জয়াবতী প্রতি) প্রিয়ে জয়াবতি ! এমন
সরলপ্রাণ শিশুকে কোন্ প্রাণে বেত্রাঘাত ক'রতে
উদ্ভতা হ'য়েছিলে ? এই কাজাল বালকের মনোমোহন
রূপ দেখেও কি তোমার-পাষণ হৃদয় দ্রবিভূত হ'লো
না ? অহঙ্কারে মত্ত হ'লে ভগবান্ নিশ্চয়ই তার সে
অহঙ্কার চূর্ণ করেন, তা জান, তোমায় পুনঃ পুনঃ সাবধান
ক'রছি, বালককে আর মনোবেদনা দিও না ।

জয়াবতী । প্রাণেশ্বর ! আমিই নয় অহঙ্কারে মত্ত হ'য়ে
বালককে আজ বেঁধেছি, কিন্তু প্রতিদিন প্রতিবেশীর
ক্ষীর, ছানা, মাখন চুরি করবার জন্য গোপেশ্বরী মা
যশোমতী তাঁর ননী-চোরা গোপালকে প্রতিদিনই বন্ধন
ক'রতেন, তাতে কি তাঁর অহঙ্কার প্রকাশ পায়নি ?

মুকুন্দ । অগ্নি প্রগল্ভে ! মা নন্দরাণীর হৃদয়ের সঙ্গে তোমার
হৃদয়ের তুলনা ক'রতে চাও ? তাঁর হৃদয়জলধি স্নেহ,

মমতা-নীরে সর্বদাই উচ্ছলিত ; তবে যে দিন অহঙ্কারের বশবর্ত্তিনী হ'য়ে রজ্জু দিয়ে নন্দচুলালকে বন্ধন ক'রতে যেতেন, সে দিন কি বন্ধন ক'রতে পারতেন ? কৃষ্ণ-ইচ্ছায় বন্ধন-রজ্জু নিজেই ক্ষুদ্রাকার ধারণ ক'রে যশোদার সে অহঙ্কার চূর্ণ ক'রতো ; আর গোপালকে এত চেষ্টা ক'রেও বাঁধতে পারলেম না ব'লে যে দিন অভিমানে দুঃখ প্রকাশ ক'রতেন, সেই অন্তর্যামীর ইচ্ছায় বন্ধন রজ্জু দীর্ঘ হ'য়ে সেই দিন তাঁর বন্ধন-কার্য সম্পন্ন ক'রতো ; ভগবান্ নিশ্চয়ই অহঙ্কারীর অহঙ্কার চূর্ণ করেন, তা জানি, এখন শাস্ত হও ।

জয়াবতী । দর্পহারী দর্পীর দর্প চূর্ণ করেন তা জানি, চৌর্য্য-কার্য্যে নিবৃত্ত করবার জন্য বন্ধন করায় যদি অহঙ্কারের লক্ষণ প্রকাশ পায়, তবে গর্ব্বহারী আমার সে গর্ব্ব খর্ব্ব না ক'রবেন কেন ? তিনি যখন তাঁর প্রাণাধিকা সখী দ্রৌপদীর দর্প দলন ক'রেছিলেন, তখন আমি তো কোন্ ছার ; একদা কাম্যককাননে দ্রৌপদী অকালে-কলিত আত্মকললোভে অজ্জুনের নিকট প্রার্থনা ক'রলে অজ্জুন প্রিয়ার বাক্যে তৎক্ষণাৎ ধমুকে বাণ যোজনা ক'রে ফল পাতিতপূর্ব্বক দ্রৌপদীর হস্তে দিলেন, অন্তর্যামী কৃষ্ণ দ্রৌপদীর দর্পচূর্ণের সময় পেয়ে তথায় উপস্থিত হ'য়ে অজ্জুনকে বললেন, ক'রলে কি সখে ? ঐ ফলটি যে

সন্দীপন ঋষির প্রাণধারণোপযোগী ; তাঁরি ইচ্ছায় প্রতিদিন ঐ বৃক্ষে একটিমাত্র ফল জন্মে ও রাত্রিকালে স্থপক হয়, ঋষি সেটী ভোজন ক'রে জীবনরক্ষা কবেন, তাঁর শৃষ্ঠ ফল অপহরণে আকাঙ্ক্ষা ? ঋষিশাপে সবংশে ভস্মীভূত হ'তে হবে তা জান, কৃষ্ণের মুখে এই সকল কথা শুনে পাণ্ডবেরা ব্যাকুল হ'য়ে ব'ললেন, গোবিন্দ হে ? এখন তবে উপায় কি ? নিক্রপায়ের উপায় ভুগি, ঘোর বিপদে পতিত পাণ্ডবগণ যে তোমারি শরণাগত ; বিপদবারণ হরি হে ! স্বগুণে অনুকূল হ'য়ে পদাশ্রিত পাণ্ডবকে এ ভীষণ বিপদে রক্ষা কর, নতুবা পার্থ-সারথি পাণ্ডব-সখা কৃষ্ণনামে কলঙ্ক হবে, কৃষ্ণ কি করেন আশ্বাস দিয়ে ব'ললেন, ভয় নাই স্থির হও, তোমরা দ্রৌপদী সহিত পঞ্চভ্রাতায় একে একে নিজ নিজ মনোগত ভাব সত্যরূপে প্রকাশ কর, তা হ'লেই ঐ ফল পূর্বের মত বৃক্ষে যোগ হবে । তখন যুধিষ্ঠিরাদি পাঁচ ভায়ে ষথাষথ মনোগতভাব ব্যক্ত ক'রলে ফল ক্রমে উর্দ্ধে উথিত হলো ; কিন্তু দ্রৌপদী লজ্জায় মনের ভাব গোপন ক'রলেন, সুতরাং ফল বৃক্ষে যোগ হ'লো না, পরে কৃষ্ণ ঈষৎ হাস্তে কৃষ্ণাকে ব'ললেন, সখি ! আর লজ্জা ক'রলে কি হবে, মনের ভাব প্রকাশ কর, নৈলে ফল বৃন্তযোগ হ'চ্ছে না, দ্রৌপদী কাতরা হ'য়ে করযোড়ে কৃষ্ণকে

ব'ললেন, দর্পহারী হে ! তোমার মনে এতই ছিল, আজ দাসীর দর্প চূর্ণ ক'রবে ব'লে তোমারি যে এ ছিলনা, তা বুঝতে পেরেছি, তুমি অন্তর্যামী, তোমার অগোচর কি আছে হরি ? আমি মনে মনে কল্পনা ক'রেছিলাম যে, মাতা কুন্তীদেবী যদি কর্ণকে গর্ভে স্থান দিতেন, তবে তিনিও আমার পতি হ'তেন ; এই কথা ব'লবার পরেই সেই আত্মীয়া যথাস্থানে যোগ হ'লো । এই প্রকারে ভগবান্ দ্রোপদীর পাপ-কল্পনার বিষয় সর্ব-সমক্ষে প্রকাশ ক'রে তার অহঙ্কার চূর্ণ করেছিলেন ; বিশেষতঃ সেই ভগবান্ যখন নিজের দর্প নিজেই চূর্ণ করেছেন, তখন আমার দর্প থাকবে কেন ? কালে নিশ্চয়ই চূর্ণ হবে, কিন্তু দাসীর বাসনা কি তিনি অপূর্ণ রাখবেন ? (সদানন্দ প্রতি) বৎস সদানন্দ ! তুমি যদি সত্যই সদানন্দ, তবে এ হতভাগিনীকে নিরানন্দে রেখেছ কেন ? তোমায় তিরস্কার ক'রে বেশ পুরস্কার পেয়েছি ; এখন আমার প্রতি প্রসন্ন হ'য়ে পূর্বের সকল কথা ভুলে যাও ;—একবার কোলে আসবে কি ?

সদানন্দ । এতক্ষণে জানিলাম স্নেহময়ী তুমি,
পুত্রের কাতরে তব গলিয়াছে প্রাণ,
বহুদিন মা মা ব'লে ডাকি নাই কারে,
জুড়াব জীবন আজি মাতৃ-সম্বোধনে ;

যুচে বাবে এতদিনে সে তুষা আমার,
কোলে নাও জননী গো তনয়ে তোমার ।

জয়াবতী । এসরে জীবনাধিক হৃদয় রতন !

বিস্তারিত আছে অঙ্ক তোমারি কারণ ।

(সদানন্দকে ক্রোড়ে ধারণ) একি হ'লো ? শিশুকে
কোলে নিতে সহসা এমন হ'লো কেন ? আমার তাপিত
হৃদয় শীতল হলো ! স্বয়ং শান্তিময় যেন জয়াবতীর
কোলে উঠে সকল অশান্তি নাশ ক'রলেন ? আমারি
মরি ! কি জীবন-জুড়ান ধনরে ! দেখ্লে মনে হয়,
যেন স্বর্গের দেবতা নূতন ভাবে লীলা ক'রবার জন্য মর্ত্য-
ধামে এসে সদানন্দে গোপালকের গোষ্ঠ-গৃহ আলো-
কিত ক'রছেন ! ভগবান সর্বদা সর্বত্র সর্বরূপে বিরাজ
করেন বটে, কিন্তু তিনি সামান্য গোপের ভবনে দুষ্ক-
চুরি ক'রতে আসবেন কেন ? যিনি ইচ্ছা ক'রলে অনন্ত-
কোটি দুষ্কের সাগর প্রবাহিত ক'রতে পারেন, তিনি
কপিল-দুষ্কের কান্দাল ! এও কি সম্ভব ? কিছুতো
বুঝতে পারছিনে ! মণির প্রভাবে যেমন রাত্রিযোগে
গৃহমধ্যে আলোকের সঞ্চার হয়, এই শিশুকে কোলে
পেয়ে আজ আমার মনের অন্ধকার দূর হ'লো ! নিশ্চয়ই
কোন দুর্লভ মণি—আমি সামান্য গোপ রমণী—তাতে

মহাপাতকিনী কেমন ক'রে চিন্তামণির চিন্তার ধনকে
চিন্বে ? (সদানন্দের প্রতি) বাবা সদানন্দ ! তুমি
যেই হও, আমার বসন্তের মত প্রাণ-জুড়ান মধুর মা মা
বুলি ব'লে একবার আমায় ডাক দেখি ধন ! দেহের
সস্তাপ দূর হ'ক ।

সদানন্দ ! এবে কি সস্তানে মাগে! হইয়াছে স্নেহ ?
 আমি যে তোমার ভয়ে সদাই আকুল !
 পিতা মাতা নাহি মোর তোমরাই সব,
 স্নেহ না করিলে তুমি যা'ব কোথা আর ।

জয়াবতী । বৃকের মণিক তুমি প্রাণের পুতলি,
 ভুলে যাও যাদুমণি কুবাক্য আমার ;
 তুমি মম জ্যেষ্ঠ পুত্র, বসন্ত কনিষ্ঠ,
 প্রাণের চেয়েও তোমা করিব আদর ।

সদানন্দ । তোমা বিনে কেবা আর করিবে যতন ?
 ভাগ্য গুণে নিরাশ্রয় বনমাঝে স্থান,
 কেহ নাই মম ভোগ্য দিতে উপহার,
 কপিলার দুগ্ধ তাই উপচার এবে ;
 আমি তরে সদা যার কাঁদে মনপ্রাণ
 তাহার অন্তরে আমি থাকি চিরদিন ;
 একমাত্র আশা মোর পূরাও জননি !
 কপিলার দুগ্ধ দিয়ে মিটাও পিপাসা ।

গীত ।

একমাত্র আশা, ঘুচাতে পিণাসা,
তোদের কাছে আসা কপিলা-তরে ।

তার দুঃখ করি পান, ধরিব মা প্রাণ,
কর সম্প্রদান যাঁচি গো কাতরে ।

দুঃখ ভিন্ন এবে নাই মা উপচার,
ভোগ্য-দ্রব্য মম কে দিবে উপহার,

হেরি এ দুঃখ আমার কাঁদে প্রাণ যার,
আমি রই সদা তার বাহিরে অন্তরে ।

শিশুমতি আমি নাই মা কোন গুণ,
যার কাছে যাই, সেই বলে নিগুণ,

আমার কপালে আগুণ, জ্বলে মা দ্বিগুণ,
তাই বুঝি সকলে বিগুণ ;

ভিখারী ভাবিয়ে যে করে যতন,
তার কাছে থাকি সেই মম আপন ;

আমার কারণ, যত ধন জন,
দিয়ে বিসর্জন তরে সে ছন্তরে ।

জয়াবতী । আর কোন চিন্তা নাই ওরে প্রাণাধিক !

কত দুঃখ খাবে বাবা শিশু একে তুমি ;

সামান্য উদরে তব, যত দুঃখ ধরে

উদর পূরিয়া পান ক'রো মনস্থখে ।

মুকুন্দ । সে কি জয়াবতি ! সর্বেশ্বরকে কপিলা দান করবো,
বাসনা ক'রেছি, আর তুমি সদানন্দকে কপিলা-দুগ্ধ
দিতে স্বীকার ক'রলে ?

সদানন্দ । গোপেশ্বর ! যদি সর্বেশ্বরকে কপিলা দানের বাসনা
হ'য়ে থাকে তবে আমিও সন্তুষ্ট হব, তিনি পেলেই
আমার তৃপ্তি হবে ।

মুকুন্দ । বৎস ! এ তোমার উন্মাদের মত কথা, সর্বেশ্বর
দুগ্ধ পেলে তোমার তৃপ্তি হবে, তা কি সম্ভব ? এ যে
বড়ই আশ্চর্য্য ! আমি ভোজন ক'রলে অন্তের কি উদর
পূর্ণ হয় ? অগ্রাহ্য কথা !

(নেপথ্যে জ্ঞানের গীত) ।

তুমি চিন্লে না ত চিস্তামণির ধন,
সর্বেশ্বর-সদানন্দে ভাব্লে ভিন্ন জন,
ওগো সর্বেশ্বর যে, ঐ শিশু সে,
আকার ভেদ—দুয়ে একা ।

(জ্ঞানের প্রস্থান)

মুকুন্দ । কাহার ছলনা পুনঃ না পারি বুঝিতে,
বুঝি সেই ছলো আসি অন্তরীক্ষ হ'তে—
নির্বোধ জানিয়া মোরে গেল উপহাসি ;
“সদানন্দ শিশু যেই,—সেই সর্বেশ্বর”

তারকেশ্বর-মাহাত্ম্য গীতাভিনয় ।

দু'জনেই সমভাব শঠতা-বিদ্যায়,
অথবা পাগলঘর মিলেছে আসিয়া,—
বড়ই আশ্চর্য্য কিন্তু উহাদের কথা ।

(জয়াবতী প্রতি)

এস গৃহে জয়াবতি ! লইয়া বালকে ।

(মুকুন্দের প্রস্থান)

জয়াবতী । তবে চল ; (সদানন্দে প্রতি)

চল বাবা সদানন্দ, ঘরে দুধ খাবে চল ।

সদানন্দ । আচ্ছা মা, আজ হ'তে পেট ভরে দুধ খাব ।

(সকলেব প্রস্থান) ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

বর্দ্ধমান রাজসভা ।

(রাজা কীর্ত্তিচন্দ্র আসীন । পাশ্বে দ্বয়ে মন্ত্রী ও
সেনাপতি দণ্ডায়মান ।)

কীর্ত্তিচন্দ্র । তারপর মন্ত্রিন্ !

মন্ত্রী । তারপর, মহারাজ ! কেশবহাজারী কিছু দিনের জন্য
মন্ত্রী আরজজেবের নিকট কর্ত্তে অবসর ল'য়ে স্বদেশ-

যাত্রা ক'রলে দুর্বৃত্ত সূজার প্রভাবণায় তাঁরা কারাবন্দনা
ভোগ করেন, পরে কেশবের কনিষ্ঠ পুত্র—বিষ্ণুদাস
সাধন-শক্তিবলে সাবল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হ'য়ে সম্রাট্
কর্তৃক সকলে কারামুক্ত ও বালিগড় পরগণায় পঞ্চশত
গ্রাম পুরস্কার প্রাপ্ত হন ।

কীর্ত্তিচন্দ্র । পুরস্কৃত হ'লেও এ বর্দ্ধমানরাজ কীর্ত্তিচন্দ্র কর্তৃক
শীঘ্রই রাজ্যচ্যুত হবে, বঙ্গের প্রায় অধিকাংশ নগরই
এখন আমার শাসনাধীন, কেবল দুর্গাত্মা ভারামল্লকে
পরাজয় ক'রলেই পশ্চিম বঙ্গভূমির প্রায় সমস্তই স্বীয়
অধিকারভুক্ত হয় ; সম্প্রতি দূত প্রেরণ ক'রে দেখি,
যদি অবোধে কর প্রদান ক'রে উত্তম নতুবা সসৈন্তে,
যুদ্ধার্থে বহির্গত হবো ; কে আছে ?

(দূতের প্রবেশ)

দূত । (অভিবাচন পূর্বক) কি আজ্ঞা মহারাজ ?

কীর্ত্তিচন্দ্র । তুমি এই মুহূর্ত্তে রামনগরেশ্বর ভারামল্লের নিকট
গমন ক'রে বলবে ;—

“যে রাজ্য স্বাধীনভাবে শাসিছে রাজন্ ?

কীর্ত্তিচন্দ্র নিজ-বলে করিবে গ্রহণ ॥

মজল-বাসনা যদি হয় ভব চিতে ।

অঙ্গীকার কর তাঁরে রাজকর দিতে ॥

হইলে শরণাগত না জবেন কর ।

নতুবা সমরক্ষেত্রে হও অগ্রসর ॥

দূত । যে আজ্ঞা মহারাজ, তবে রামনগর চল্লাম ।

(দূতের প্রস্থান)

(কাসিমউল্লাহ প্রবেশ)

কাসিম । মহারাজ ? স্লাম ।

কীর্তিচন্দ্র । কে তুমি, কোথা হ'তে এলে ?

কাসিম । বাদসার হুকুম তাঁবিল ক'রবার লেগে দিল্লী হ'তি
আলাম্ ।

কীর্তিচন্দ্র । সংবাদ কি ?

কাসিম । এই পস্তর পড়ি ছাহেন । (পত্রপ্রদান)

কীর্তিচন্দ্র । (সেনাপতির প্রতি) কর পাঠ সেনাপতি লিপির
লিখন ।

মিত্রসেন । (পত্রপাঠ) ।

শ্রীশ্রীএলাহি

ভরসা ।

দিল্লী ।

শিরোনামা

খ্রিস্টাব্দ ১৬৬১

শ্রীকিরীটচাঁদ বর্মাণ

৮ ই এপ্রেল,

রাকিমেষু—

বঙ্গাব্দ ১০৬৭।২৩ শে চৈত্র ।

মোং বর্জমান ।

খাকছারেয়ু—

বহুত বহুত সরফরাজ বাদ বাৎ এই ;—কিরীচাঁদ ?
তোমার দাখিলী মবলগ বেবাক রোপেয়া আরিন্দা
মারফৎ পাইয়াছি, এক্ষণে জানাইতেছি, তোমার অধীনস্থ
প্রজাগণকে আমাদের ইসলাম্ ধর্ম্মে আনিবার জন্য
উপদেশ দিবে, অন্তথায় জিজিয়া কর দিতে হইবে, নতুবা
গর্দান যাইবেক ; এ সম্বন্ধে কৃষ্ণনগরে কৃষ্ণচন্দ্রকেও
জ্ঞাপন করিয়াছি, তুমি সহর খবর পাঠাইয়া আমার
দিল সরফরাজ করিবে ; আশা করি. খোদার ফজলে
তোমরা সকলে বেশ আছা আছ। ইতি

নিয়াজীম—

শ্রীআউরঙ্গজিব খাঁ,

দিল্লী ।

কীর্তিচন্দ্র । আর না যথেষ্ট হয়েছে,—

(সেনাপতির প্রতি) সেনাপতে ! এখন সংবাদ বাহককে
বিদায় ক'রে দাও, উত্তর পত্রিকা নীত্ৰই পাঠিয়ে দেবো ।

কাসিম । বহুত রোজ ধরি চলি আস্তিছি, য়াহন হু চার
রোজ জিকতি না পারলি যাতি পারবো ক্যান্ ?

কীর্তি । আছা বেশ কথা, থাকবার জন্য তুমি একে উপযুক্ত
স্থান দাওগে মিত্রসেন ।

কাসিম । থাকার কথাড়া বলেন, বড়িড ভুক্ লাগছি রাস্তার

মদ্দি প্যাটু ভরি খাতি পাইনি, প্যাজ, রশুন, চাল, ডাল,
মুন, ঝাল, হলুদি পালিই তরকারি বেনিয়ে লিয়ে খাতি
পারি ।

কীর্তি । যা, যা তোমার প্রয়োজন, সেনাপতিকে বললেই
পাবে ; (সেনাপতির প্রতি) মিত্রসেন ! দেখো যেন
পত্রবাহকের কোন বিষয়ে কষ্ট না হয়, যবন সম্রাটের
অনুচর, আহারাদিব বন্দোবস্ত ক'রে দাওগে ।

সেনাপতি । যে আজ্ঞা মহারাজ, চল্লম ; (দূতের প্রতি)
এসহে বাপু । (কাসিম ও সেনাপতির প্রস্থান) ।

কীর্তি । (স্বগতঃ) ওঃ কি ভীষণ অত্যাচার ! পুত্রোপম
প্রজার প্রতি নৃসংশ ব্যবহার ! এই কি রাজধর্ম্য ?
পূর্বে পাঠান বংশীয় যবন সম্রাট নরমাংস ভোজী দুর্দান্ত
ফিরোজ ভোগলক কর্তৃক জিজিয়া করের সৃষ্টি হয় বাটে
কিন্তু সাংক্ষাৎ ধর্ম্মের অবতার শ্বেচ্ছকূল প্লাবন সম্রাট
আকবর সা সে সমস্তই রহিত করেন, আজ আবার একি
শুনি ? ছরাচার আরম্ভজেব ! এই কি তোমার প্রজা
পালন ? এই কি তোমার ধর্ম্মাবতার নাম গ্রহণ ?
অন্যায়রূপে করভারে প্রজাপীড়ন করেও ক্ষান্ত নও ?
একে মহারাজ্যীয় বর্গীর উপদ্রবে সর্ব্বশ্ব লুণ্ঠনে নিরীহ
প্রজাগণ সর্ব্বদাই সশঙ্কিত ! তাদের দমন না ক'রে
প্রজাপালক পিতা হ'য়ে তার উপর নূতন জিজিয়া করের

প্রতিষ্ঠা ? হায়রে ! তুচ্ছ রাজ্য লোভে যে জন্মদাতা
 পিতাকে কারারুদ্ধ ক'রতে পারে তার হৃদয়ে স্নেহ মমতা
 কোথায় ? নিজ বিলাসের জন্য অসংখ্য পুত্রগণের যে
 প্রাণ—শোষণ ক'রবে তার আর আশ্চর্য্য কি ? কিন্তু
 দিল্লীশ্বর ! এটা স্থির জেনো, অতিবৃদ্ধি পতনের মূল ।

মন্ত্রী । বৃথা ক্রোধ ও অনুতাপে কি ফল হবে মহারাজ ? মা
 মঙ্গলময়ী সর্বমঙ্গলাকে স্মরণ করুন, সকল বিষয়ে
 শুভময় হবে, চিন্তা কি ।

কীৰ্ত্তি । ও মা জগজ্জননি সর্বমঙ্গলে ! তুমি কৃপা না ক'রলে
 সম্ভানের মঙ্গল সম্ভাবনা কৈ মা ?

(ত্রিশূল হস্তে ভৈরবীগণের প্রবেশ)

গীত ।

কেন ভাবনা ভা-বনা ভব ভামিনী ।

জননী সর্বমঙ্গলা, তব মন্দিরে অচলা,

ভয় কি যবনে—স্মরিলে দিবা-ভামিনী ।

রামরাজ্য ধ্বংস হ'লো, কৃষ্ণের মথুরা গেল,

করাল-কালে গ্রাসিল ধরা নন্দর-গামিনী ।

যবন রাজহু বাবে, ভারত ইংরাজের হবে,

শাস্তিদায়িনী প্রভাবে, পাবে শাস্তি যাহুর্মাণি ।

(ভৈরবীগণের প্রস্থান)

কীৰ্ত্তি । চল্লে মাতৃগণ ! আচ্ছা যাও, শ্রীচরণে প্রণাম

করি ; (স্বগতঃ) পূজনীয়া ভৈরবীগণের প্রবোধবাক্য-
সুচক সঙ্গীতে কতকটা আশ্রয় হলেম মুসলমান রাজত্ব
ধ্বংস হলেই নিরাপদ ।

(জনৈক ব্রাহ্মণসহ সেনাপতির প্রবেশ)

সেনাপতি । মহারাজ ! দন্যকর্তৃক এই ব্রাহ্মণ সর্বস্বাস্থ্য
হওয়ায় শিক্ষা-বৃত্তি অবলম্বনে অতি কষ্টে কালযাপন
ক'রছেন ; স্ত্রী, পুত্র, কন্যাदिতে ব্রাহ্মণের বহু পরিবার ;
একজনের শিক্ষায় সংসারস্থ সকলের ভরণপোষণ না
হওয়ায় মহারাজের সাহায্যপ্রার্থী ।

কীৰ্ত্তি । ব্রাহ্মণের সত্যবাদিতার বিশিষ্ট প্রমাণ কি পেয়েছ ?

সেনাপতি । এই ব্রাহ্মণের জন্য গ্রামবাসী সকলেই কাতব
হ'য়ে মহারাজের নিকট সাহায্য-প্রার্থনা ক'রতে আস-
ছিলেন, আমি তাঁহাদের বিদায় দিয়ে কেবল এই ব্রাহ্মণ-
কেই আসতে ব'লেছি ।

ব্রাহ্মণ । ও মা কুলকুণ্ডলিনি ! আর কতদিন এই ভবসাগর—
তরঙ্গে ভেসে ভেসে বেড়াব মা, স্বপুণে সন্তানকে কূলে
তুলে দিয়ে কুলদায়িনী নামের মহিমা বৃদ্ধি কর, আমার
কুল পবিত্র হ'ক ।

কীৰ্ত্তিচন্দ্র । (স্বগতঃ) মা সর্বমঙ্গলা বুঝি এত দিনে আমাব
পূর্বসংকল্প সিদ্ধির সুত্রপাত ক'রলেন, ব্রাহ্মণ ও বিষ্ণুতে
অভেদাত্মা ; ব্রাহ্মণের সেবায় ভগবান্ সন্তুষ্ট হন, আমার

ভূ-সম্পত্তির চতুর্থাংশ ভারতীয় হিন্দু দেবদেবী ও
ব্রাহ্মণগণ চরণে উৎসর্গ ক'রে—ব্রাহ্মণ্যদেবের করুণা
লাভে ধন্য হব, কীৰ্ত্তিচন্দ্রের এ কীৰ্ত্তি যেন চিরকালের
জন্য কীৰ্ত্তিত হয় ; ও মা মঙ্গলময়ি ! তোমার অকৃত্তী
সন্তানের এই বাসনা পূর্ণ কর । (ব্রাহ্মণের প্রতি)
ভগবন্ ! এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ! শ্রীচরণে
প্রণাম হই (প্রণাম) ।

ব্রাহ্মণ । আশীর্বাদ করি, অপত্যনির্বিশেষে প্রজাপালন ও
পরোপকার-সাধনে মতি হ'ক ; মহারাজ ! সন্ন্যাসীর
সিংহাসনে উপবেশন শোভা পায় না, আমার নিকট
কুশাসন আছে বিস্তার ক'রে উপবেশন ক'রছি ।

(কুশে উপবেশন)

কীৰ্ত্তিচন্দ্র । সেনাপতে ! আগামী বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়ার
শুভক্ষণে দেবদেবী ও ব্রাহ্মণসেবার্থে কিছু ভূ-সম্পত্তি
উৎসর্গ ক'রবো, তুমি শীঘ্রই ভেরীবাদকগণকে ঘোষণা
দিতে আদেশ কর যে, আমার রাজ্যে যত ব্রাহ্মণ
আছেন যেন সকলে পূর্বদিন এখানে সমবেত হন ।
তাদের বাসের ও আহারাদির জন্য সুবন্দোবস্ত অগ্রেই
প্রয়োজন, কোন বিষয়ে যত্নের ক্রটি না হ'য় ।

সেনাপতি । রাজ্যাদেশ—অবশ্য পালনীয়, শীঘ্রই সুন্দররূপে
সম্পন্ন হবে ।

কীৰ্ত্তিচন্দ্র । (ব্রাহ্মণের প্রতি) মহাজ্ঞান ! আপনিও উক্ত দিনে
পদধূলি দানে কৃতার্থ ক'রবেন ।

ব্রাহ্মণ । (স্বগতঃ) সত্যই নরনারায়ণ অজ্ঞান কীৰ্ত্তিচন্দ্ররূপে
জন্মগ্রহণ ক'র বর্দ্ধমান রাজ সিংহাসন আলোকিত
ক'রেছেন, তা না হ'লে দেবতা ব্রাহ্মণের প্রতি এরূপ
অচলা ভক্তি হবে কেন ? দেব বিজ্ঞোদ্দেশে চতুর্থাংশ
ভূমি উৎসর্গ ! এমন বদান্ধশীল কে আছে ? “কীৰ্ত্তির্ঘস্য
সজীবতি” কীৰ্ত্তিচন্দ্রের এ অক্ষয়কীৰ্ত্তি চিরদিনের জগৎ
প্রস্তুতফলকের ন্যায় অক্ষিত থাকবে ; (প্রকাশ্যে)
বর্দ্ধমানেশ্বর ! আমার নিজের কিছুই প্রয়োজন নাই,
নির্ভজনে ইষ্টসাধনা করাই উদ্দেশ্য ; নিরন্ন সংসারের
জগৎ এতদিন অবসর পাই নাই, আপনার কৃপায় সে
অভাব মোচন হওয়ায় আজ হ'তে নিশ্চিন্ত হ'লেম,
আপনি অন্নদাতা পিতা হ'য়ে তা'দের পালন ক'রবেন ;
আমি তপশ্চরণে বনে চ'লেম ।

(ব্রাহ্মণের প্রস্থান)

কীৰ্ত্তিচন্দ্র । ব্রাহ্মণ নিশ্চয়ই তপস্বী ; পরিবার প্রতিপালন
জগৎ এতদিন সংসারবন্ধন ছিন্ন ক'রতে পারেন নি,
ভগবান্ আজ ব্রাহ্মণের সংসারের ভার আমার উপর
অর্পণ ক'রে তাঁকে ইষ্টসাধনে বনে পাঠালেন । সেই
মঙ্গলময় থাকে যা করাচ্ছেন সে তাই ক'রছে, মানবের

ইচ্ছায় কিছুই হয় না ; ভগবন ! দাসের ভূমিদান-ত্রুত
যেন নিরাপদে উদ্‌যাপন হয়, শ্রীচরণে এই প্রার্থনা ।

(কীর্তির প্রবেশ)

গীত

যা ভেবেছ ক'রে যাও বিলম্বে কি ফল ।
ম'রে গেলেও নাম ডুবেনা কীর্তি ঘোষে ভূমণ্ডল ॥
যে কটামিন হেথা থাক, সর্বমঙ্গলারে ডাক,
সৎকর্মেতে মতি রাখ, কর ধর্ম্যবল সম্বল ।
শেষদিনের কর সজ্জতি, ধর্ম্যকীর্তি সাথের সাথী,
জীবিত সে যার কীর্তি, রেখো কীর্তি নিরমল ॥

(কীর্তির প্রস্থান)

কীর্তিচন্দ্র । সম্মানে আনিস্ ক'রো কীর্তি দয়াময়ি !
দান, ধ্যান, দয়া, ভক্তি, পর-উপকার,
এ জীবনে ধর্ম্যকর্ম্য সদা অনুষ্ঠিত,
কীর্তির স্মৃতি যেন হয় উপার্জন ।

(মায়ানারীগণের প্রবেশ)

গীত

মীনকেতন বিধিছে মরম, সরম লাজ নাই এখন ।
সরলা অবলা জিনি শশিকলা প্রবলা আকুল জীবন ॥
কোকিল কূজনে, মলয়পবনে, উছ উছ মরি প্রেম হতাশনে,
তোমা হেন নিধি পরম যতনে, রাখিব হৃদয়ে অনুক্ষণ ।

পিপাসিতা চাতকিনী, আমরা রমণী, শূন্যতল বারি বরষ এখনি,
জুড়াও পরাণ স্মরণিরোমণি, দিয়ে প্রেম আলিঙ্গন ॥

কীর্তিচন্দ্র । তোমরা জননী মায়া নারীগণ !

সন্তানে দেখাও কেন প্রলোভন ?

ব'লোনাক আর কুৎসিত বচন,

পুত্রের প্রণাম করহ গ্রহণ ; (প্রণাম)

শ্রীচরণে মাতঃ লইনু শরণ,

স্বরায় স্বস্থানে কর পলায়ন ।

মায়ানারীগণের গীত ।

ছলিতে তোমারে হেথা আগমন, তুমি বাছাধন কসিত কাঞ্চন,

ভাব সদা সর্বমঙ্গলা চরণ, কর সেপদ চিস্তন অর্চন ।

(মায়ানারীর প্রস্থান)

কীর্তিচন্দ্র । ধন্য মায়ার মোহিনী শক্তি ! কুহক মন্ত্রপ্রভাবে

সকলেই মুগ্ধ ; ক্ষীরোদ সমুদ্রে সর্পশয্যাশায়ী ভগবান

কিমুং যখন দেবী মহামায়ার মায়ার আচ্ছন্ন ছিলেন,

তখন ভ্রমাক্ষমানবের কি সাধ্য যে মায়ার শৃঙ্খল ছিন্ন

ক'রতে পারে, তিনি জ্ঞানিদের চিন্তকেও বলপূর্ব্বক

আকর্ষণ ক'রে মোহগর্ভে নিক্ষেপ করেন, কিন্তু সেই মা

যার প্রতি সদয়া হ'ন, সে অনায়াসে মায়ার মোহ

আবরণ মুক্ত ক'রে চরণে পরমপদ লাভ করে । মহা-

মায়ার কুপা ভিন্ন মুক্তির উপায় আর নাই ; ওমা
মহামায়ে সর্বমঙ্গলে ! অজ্ঞান পুত্রের প্রতি স্বত্ত্বে
অনুকূলা হ'য়ে শ্রীচরণে স্থান দিও, তোমার ধ্যান ক'রতে
ক'রতে প্রাণ যেন বহির্গত হয় ; আজ মা সর্বমঙ্গলার
পূজা ক'রে অন্তরের প্রার্থনা নিবেদন ক'রবো ; (মন্ত্রীর
প্রতি) মন্ত্রিন ! মাতৃপূজার আয়োজন জন্য অন্তঃপুরে
সংবাদ দাও, এখন সভাভঙ্গ করা যাক ।

মন্ত্রী । যে আজ্ঞা মহারাজ । (সকলের প্রস্থান) ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

উলুবন ।

(তারকেশ্বর শিবলিঙ্গ অবস্থিত)

(সরোজ, সন্তোষ, মকরধ্বজ ও বসন্তের গান

করিতে করিতে প্রবেশ)

গীত ।

উলুবনে গোচারণে ফুল্লমনে চল যাই ।

জীবন জুড়াব, সুখশান্তি পাব, খেলিব মিলি সবাই ।

মার্ত হ'তে ধান্য কুড়ায়ে আনিব, পাথরে রাখিয়ে যতনে কুটিব,

চাউল ভিজিয়ে সকলে খাব, ক্ষুধাশান্তি হবে তাই !

গাভীগণ দ্রুত গিয়ে সারি সারি, দুধ ঢালে সেই প্রস্তর-উপরি,
দুধ করে হায় ! যাই বলিহারি ! সদা অবিরল ধারে ;—

না জানি কাহার প্রভাবে, তেমতি সে পাথর কি গুণ ধরে,—

অলৌকিক ভাব নিরখি গোপনে, বিনোদ-খেলা খেলিব বিপিনে,
শুনি কুস্তীর-রব, ভয় নাহি পাব, (তার) গস্তীর স্বর—কি বালাই ।

মকরধ্বজ । আমরা এই বনে এতদিন গরু চরাতে এসে ঐ
পাথরটায় খানকুটে চাল ভিজিয়ে খাচ্ছি, আগে ভয়টয়
পাইনি, কিন্তু ভাই কাল বড় ভয় পেয়েছি, পাথরটায়
সত্যিই ভূতপ্রেত বাসা নিয়েছে ।

সন্তোষ ! ঠিক কথা মকর, যে দিন সরোজ আর তুমি আমার
বাড়ী গিছলে, আমি একলা গরু চরাতে এসেছিলাম,
গরুগুলো ছেড়ে দিয়ে ঐ বটগাছের তলায় ব'সে আছি,
তাবই গাইগুলো ছুটোছুটি গিয়ে ঐ পাথরটার উপর
হুড় হুড় ক'রে দুধ ঢেলে দিলে ? আর পাথরটা হ'তে
সন্ন্যাসীর মত জটা-মাথায়—বাঘছাল-পর্য একটা পুরুষ
বেরিয়ে দুধ খেতে লাগলো, আমি তাই দেখে ভোঁ-
দৌড় ! একেবারে ঘোষেদের নপোণের ধারে ; ভয়ে
আত্মারাম থাঁচা ছেড়ে ছিল আর কি ? সত্যি ভাই, সেটা
বেম্যাদস্তি,—তার কোন ভুল নেই ।

সরোজ । আমি ভাই একদিন খান কুড়িয়ে এনে ঐ পাথরটার উপর রেখে যেমন কুটছি, অমনি কে যেন “উঃ আমার প্রাণ যায়, আর যাতনা সহ্য হয় না” এরূপ অনেক কথা বললে, তখনই সট্ ক’রে একটা মেয়েমানুষ এসে প’ড়লো, আর ভাই পাথরটা হ’তে নট্ ক’রে একটা পুরুষ বেরিয়ে প’ড়ে যেন ভেঙ্কো লাগিয়ে দিলে । আমি সেই দেখে পগার পার ।

নকরধ্বজ । মেয়েটার রূপই কি ! কারো সঙ্গে সে রূপের তুলনা হয় না, তাদের দু’জনেরি তিনটে চোখ ! এখন মেয়েটা এলো, তখন সেখানটা আলোময় হ’য়েছিল, সেই আলো দেখে দে ছুট্, তাবই গরু আনতে গিয়ে দেখি, আর কোথাও কিছু নাই,—যেখানকার পাথর সেই খানেই প’ড়ে আছে ।

বসন্ত । পাথরের তো আশ্চর্য্য গুণ ! পায়ের ধুলোর গুণে পাথর মানুষ হ’য়েছিল শুনেছি, মাঝি সোণার নোকা পেয়েছিল তাও জানি, কিন্তু পাথরে যে তিন চোকা মানুষ হয়ে হুধ খায়, এ কথা কখনো শুনিনি, এ তো বড় আশ্চর্য্য ভাই !

নকরধ্বজ । ওরে ভূতপেরেত বেম্যদন্ডির কাজই সব আশ্চর্য্য ! এখন এক কাজ করি আর, বড় ক্ষিদে পেয়েছে, ঐ পাথরটার খান কুটে চাল ভিজিয়ে খাইগে চল ।

সন্তোষ । মাঠ হ'তে খান কুড়িয়ে আনিগে চল, নৈলে এখানে
খান পাব কেমন ক'রে ?

সরোজ । কাল আমি অনেক খান ঐ উলু ঘাসেব ভিতর রেখে
দিয়েছি ।

মকরধ্বজ । তবে আব খানেব জন্তু ভাবনা নাই, কিন্তু ভাই,
খান কুট্‌তে কুট্‌তে পাথর হ'তে বেমাদন্তি উঠে এসে
বদি আমাদের ঘাড় ভাজে, তাহ'লেই তো কান্নাহাটী ।

বসন্ত । ওরে ভাই রামনামে ভূতের ভয় থাকে না, মা ব'লে-
ছেন, উপদেবতার ভয় পেলে রামনাম স্মরণ ক'বতে
হয়, ভয়হাবা রাম তীর ধনুক নিয়ে ভক্তকে সদাই
বন্ধা করেন, তবে আর ভয় কি ভাই, বাঁব নামে ভূত
পালায়, উচ্চৈঃস্বরে সেই ধনুকধারী রামচন্দ্রের নাম
ক'ববো, সকল ভয় দূর হবে ।

সরোজ । বেশ ব'লেছি'স্ ভাই, রামনামে ভূতের ভয় দূর হয়
সত্য, বেমাদন্তি এলে আমরা সবাই মিলে বাম রাম
ব'লে ডাকবো, তাহ'লে নিশ্চয়ই সে পালিয়ে যাবে,
এখন খান কুটি আয় ভাই ।

গীত ।

আয় আয় আয় খান কুটি আয়, পাথরে খান রাখরে সবাই ।

তালে তালে কুতুহলে, যা মেরে চাল কাঁড়বো রে ভাই ।

যত ধান পাথরে থুয়ে, গুঁড়ো ক'রবো বাড়ীর ঘায়ে,
খাব সবে চাল ভিজায়ে, ক্ষুধার জ্বালা আর রবে নাই ।
উপদেবতা এলে পরে, রামনামে পলাবে দূরে,
নেচে নেচে উচ্চৈঃস্বরে, আয়না রামের গুণ গাই ।

(রাখালবেশী সদানন্দের আবির্ভাব)

সদানন্দ । জ্ব'লে গেল মাথা ওহো দারুণ যাতনা,
সহ্য নাহি যায় আর বহির্গত প্রাণ—
বিগত হইল আজ দ্বাদশ বরষ—
শিরে শস্ত নিষ্পেষণ নাহিক বিরাম ;—
রাখালেরা খাল্য কুটি ক'রেছে গহ্বর ;
বাক্সের আগুণ যেন জ্বলিছে মাথায় ?
কি করি উপায় এবে না পাই ভাবিয়া
ভক্ত মম গোপশিশু প্রাণের অধিক,
পারি কি বেদনা দিতে ভক্তের অন্তরে ?

(রাখালগণের প্রতি)

কেন গোপশিশুগণ ! খাল্য কুটি শিরে,
দিতেছ বেদনা আর ? ক্লান্ত হও সবে ;
মাথার ব্যথায় বড় হ'য়েছি কাতর ;
খাল্য আর কুটিওনা কভু মম শিরে,
এই দেখ হইয়াছে ভীষণ গহ্বর ?

মকরধ্বজ । (সম্মুখে) ওরে ! ঐ যে রে ! ঐ যে রে !

বেম্যদন্তিরে ! পালাই কোথারে ! রাম, রাম, রাম,

(ইতস্ততঃকরণ)

সারোজ । (সভয়ে) তাই তোরে ? ঠিক বেম্যদন্তি ঘেরে !

ঐ ধরলে ! ঐ ধরলে ! যাই কোথারে বাবা ? রামচন্দ্র

রামচন্দ্র ! (পলায়নোদযোগ)

সন্তোষ । আঃ ভয় কি তোদের ? ও বেম্যদন্তি হ'লেও আমরা

চারজন আছি, আর ও একটা ছেলে মানুষ বেম্যদন্তি,

ওর কি সাধ্য যে আমাদের ঘাড়ে হাত দেয় ।

বসন্ত । তোরা কাকে বেম্যদন্তি ব'লছিস ? ও কে যে আমা-

দেরি মত রাখাল ব'লে বোধ হ'চ্ছে, চুপ কর, চুপ কর,

আমি পরিচয় জিজ্ঞাসা ক'রছি, (সদানন্দ প্রতি) আচ্ছা

ভাই ! তোমার নাম কি ? তোমায় ভূত মনে ক'রে

আমরা ভয় পেয়েছি, আর রাম রাম ব'লছি, তুমি কে

ভাই পরিচয় দাও ।

সদানন্দ । আমার পরিচয় শুনে তোমাদের কি হবে ভাই,

আমি বড় হতভাগ্য, আপনার ব'লতে আমার কেউ নাই,

তবে যারা আমায় ভাল বাসে, স্নেহ যত্ন করে তাদের

কাছে থাকতেই ভাল বাসি, তারাই আমার একমাত্র

আশ্রয় ; আত্মীয়তা স্থাপন ক'রে তাদের সুখে সুখী হই,

এবং তাদের দুঃখে দুঃখ প্রকাশ করি ; তোমাদের কাছে

ভালবাসা, যত্ন ও আনন্দ পাব ব'লে এই উলুবনে পাখর

হয়ে প'ড়ে আছি, মাথায় খান-কুটার বাতনাও ভুলে-
ছিলাম, কিন্তু আর সহ্য ক'রতে পারলেম না, সেই জন্যই
তোমাদের কাছে ছুটে এলাম, আর তাই পাথরে খান
কুটোনা ; আমি ভূত নই তবে সকল ভূতের কর্তা ব'লে
সবাই আমায় ভূতনাথ বলে। সর্বদা ভূতসঙ্গে বিহার
করি, ভূতের সঙ্গে নিয়তই আমার খেলা, তাই তোমাদের
সঙ্গেও খেলা ক'রতে এসেছি, আমায় দেখে ভয় পাবার
কারণ কি ভাই !

সরোজ । এর কথা কিছূইতো বুঝতে পারছিনে, ছোঁড়াটা
পাগল নাকি ?

সদানন্দ । আমি ভাই সত্যি পাগল, আমার উন্মাদ রোগ
যাবার নয়, তবে বৈদ্যনাথ-আরাধ্য বৈদ্য পেলে অনেকটা
শান্তি পাই, তাঁরো অন্বেষণ ক'চ্ছি,কিন্তু দেখা পাচ্ছিনে।

(ব্রাহ্মণ-বেশে বিষ্ণুর প্রবেশ) ।

ব্রাহ্মণ । অন্বেষণ আর ক'রতে হবেনা, আমি এসেছি ; তোমায়
ছেড়ে কি আমি নিশ্চিন্ত হ'য়ে থাকতে পারি, তাই
এলাম, এখন কি উদ্দেশ্য বল ।

সদানন্দ । ঠাকুর ! কিঙ্করকে মনে প'ড়েছে ? তোমারি
আদেশে এখানে এলাম, কিন্তু মাথায় খান-কুটার জন্য
বড় জ্বালা ! প্রাণ বহির্গত হয় ! মহিমা-প্রচারে—পাপী-
উদ্ধারণে আর কাজ নাই—চল স্বধামে যাই ।

ব্রাহ্মণ ! তুমি কি একাই যাতনা ভোগ ক'রছো ? তোমার জন্য আমিও কষ্ট পাচ্ছি ; উপস্থিত ক্লেশ সহ্য কর, পরিণামে সুখ পাবে। রাখালগণ প্রিয় ভক্ত ; ভক্তের প্রহার কি যন্ত্রণা দিতে পারে ? গোলোকের সেই শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বসুদাম রাখাল-চতুষ্টয় দেবদেহ ত্যাগ ক'রে ঐ দেখ বসন্ত, মকরধ্বজ, সরোজ ও সন্তোষ নরাকারে গোপশিশুরূপে জন্মগ্রহণ ক'রেছে, এখন পূর্বস্মৃতি সমস্তই বিস্মৃত ; কার্যশেষে সকলেই স্ব স্ব ধামে চলে যাবে, আর বুখা দুঃখাভিমান ক'রোনা, অচিরেই পরমানন্দ লাভ ক'রবে। সিদ্ধেশ্বরের সিদ্ধিপান হ'লেই সকল যন্ত্রণার শাস্তি হবে, সে জন্ম চিন্তা কি ?

সদানন্দ । সিদ্ধি পাব কোথা ঠাকুর ?

ব্রাহ্মণ । সে কি ? নিজে যিনি সিদ্ধেশ্বর ; অসিদ্ধি হরণ জন্ম যাঁর শুভকর শিব নাম, অগ্নিমান্নি অষ্টসিদ্ধি যাঁর করতলস্থ, তাঁর সিদ্ধির অভাব ? এযে প্রলাপের মত কথা ?

বসন্ত । ঠাকুর ! কে আপনি ? আর ইনিই বা কে ? কি জন্ম এখানে এসেছেন, দয়া ক'রে সবিশেষ পরিচয় দিয়ে ধন্য করুন।

ব্রাহ্মণ । গোপশিশুগণ ! আমাদের পরিচয় কার্য্যান্তে সমস্ত জানতে পারবে, এখন এস, তোমাদিগকে আজ একটা নূতন খেলা শিখিয়ে দিই।

সন্তোষ । তোমায় বামুন ঠাকুর ব'লে বোধ হচ্ছে, কি নূতন
খেলা জান আমাদের শিখিয়ে দাও ।

মকরধ্বজ । { ঠাকুর ! আমরাও নূতন খেলা শিখবো,
সরোজ । { আমাদের নিয়ে খেলা ক'রবেতো ?

ব্রাহ্মণ । খেলা ক'রতেই আমাদের আসা, আমরা খেলাই
ভালবাসি, ঐ যে পাথরে তোমরা প্রত্যহ ধানকুটে খাও,
ওতে তারকেশ্বর-শিবের অস্তিত্ব আছে, স্বয়ং কৈলাস-
নাথ কৈলাসধাম ত্যাগ ক'রে ঐ পাথরে শিবলিঙ্গরূপে
অবস্থান ক'রছেন, তোমরা আজ হ'তে ওতে আর
ধানকুটে খেওনা, তাহ'লে তোমাদের বড় অমঙ্গল হবে,
এখন সকলে এস, ঐ শিবলিঙ্গে সচন্দন বিসদলাদি অর্পণ
ক'রে অনাদিলিঙ্গ তারকেশ্বর-শিবের মস্তক-যন্ত্রণা
নিবারণ করি ; তাহ'লেই নূতন খেলা শিক্ষা হবে,
কেবলমাত্র তোমাদের সঙ্গে খেলতে আসাই উদ্দেশ্য ।

গীত ।

কেবল খেলতে আসা তোমাদের সনে ।

কে কেমন খেলে ভূতলে এসেছি দরশনে ॥

সবে এস মজি ভাই নূতন খেলায়, ভক্তিভাবে

পুষ্পাঞ্জলি দাও মিলি ঐ শিলায়, তারকনাথ—

ওতে আবির্ভাব, কৈলাস ত্যজি হ'লেন এভাব,

(ওতে ধানকুটে কেউ খেওনা আর, মাথার যাতনায়

যে কাতর ইনি,) তবে দেখাও প্রভাব, খেলার কি
 ভাব, পূজি ভস্ম-ভূষণে । এ শাস্তিময় খেলা ভুলে—
 চমৎকার, মোহমায়ায় মুগ্ধ নরে, করে কত
 অহংকার, মস্ত কামিনীকাঞ্ছনে, অনিত্যধন
 আকিঞ্ছনে (খেলা চায়না এমন শাস্তিজনক,
 তবে সংসেজে তাই আসে যায়)

ক্লান্ত যোগীন্দ্র সাধনে রত পাপাজ্ঞানে ।

বসন্ত ! ঠাকুর ! ইনিই কি তবে তারকনাথ ? আমরা যখন
 এই পাথরে ধান কুটি, তখন ইনিই এসে ব'ললেন, “মাথার
 যাতনায় আমার প্রাণ যায়, ঐ পাথরে তোমরা আর ধান
 কুটে খেও না, এই দেখ মাথায় গর্ত হ'য়েছে” তাহ'লে
 নিশ্চয়ই ইনি দেবতা, আর আপনিও ব'ললেন; ওঃ এতক্ষণে
 আমার চৈতন্য হ'লো ! তাই বুঝি গাইগুলো তাড়াতাড়ি
 ঐ পাথরে দুধ ঢালতে যায় ? এই পাথরে যে দেবতা
 আছেন তাতে কিছুমাত্র ভুল নেই ; ঠাকুর ! আসুন তবে,
 সে খেলা আমাদের দেখিয়ে দেন, আমরা সবাই খেলাব ।
 মকরধ্বজ । সবাই খেলাব বটে, কিন্তু ঠাকুর ব'ললেন ফুল
 বিলপত্র চাই, এখানে ফুল বিলপত্র পাব কিরূপে ?

(বিল্পপত্রাদি লয়ে নন্দীর প্রবেশ)

নন্দী । ফুলের অভাব সে কি কথা ?

এ ফুল যে তাই কথা কথা ।

আমার কাছে সব আছে,
 ভাবনা কের ক'রছো মিছে ॥
 ধুতরো ফুল—বেলের পাতে ।
 পাগল সন্তোষ বড় তাতে ॥
 দাও গাঁজা আর দুধ-সিদ্ধি ।
 সকল বাসনা হবে সিদ্ধি ॥
 বুচাও যদি মনের কালী ।
 ব'সো নিয়ে ভাই পুষ্পাঞ্জলি ॥
 এই লও ফুল যত চাও ।
 রাশি রাশি ঢেলে দাও ॥
 কেমন ফুল ফুলের দল ।
 দ্বিদল ত্রিদল শতদল ॥
 পূজ সবাই তারকনাথে ।
 খেলার সাধ মিটবে এতে ॥

গীত

ফুল ফুলদল, দ্বিদল ত্রিদল, আদি শতদল এনেছি সকল ।
 দাও রাশি রাশি ঢালি, সকলেতে মিলি, ল'য়ে পুষ্পাঞ্জলি
 পূজরে কেবল ।
 গাঁজা সিদ্ধি আর যত উপচার, দিয়ে তারকনাথে তোষ অনিবার,
 অমর-বাহিত পদ কর সার, অন্য খেলায় আর, কিছু নাই কর ।

পূজা দ্রব্য যাহা হবে প্রয়োজন, ক'রেছি ভাই তার সবই আয়োজন,
করষোড়ে ধর পূজোপকরণ, তারকনাথ মাহাত্ম্য যোশুক ভূতল ।
ব্রাহ্মণ । তবে আর চিন্তা কি, যথেষ্ট ফুল পাওয়া গেছে,
এখন তোমরা পুষ্পাঞ্জলি ন'য়ে সারি সারি ব'সো, আর
ঐরূপ চিন্তা ক'রে ভক্তি পূর্বক পুষ্পাঞ্জলি দাও ।

বসন্ত । কোনরূপ চিন্তা করবো ঠাকুর ?

নন্দী । বাপের চেয়েও ছেলের জ্ঞান,

ক'রতে চায় রূপের ধ্যান ॥

কণ্ড ঠাকুর কিরূপ তাঁর ।

যুচে যাক ভ্রম অন্ধকার ॥

ব্রাহ্মণ । *মুকুন্দ কুমার ! তোমার এরূপ জ্ঞান হ'য়েছে দেখে
বড়ই সন্তুষ্ট হলেম, তাঁর কেমন রূপ শুনবে ? আচ্ছা
শোন ;—রজত পর্বতের মত তাঁর প্রকাণ্ডদেহ, মনোহর
অর্দ্ধচন্দ্র ললাটভূষণ, রত্নালঙ্কারে দেহ উজ্জ্বল, বামহস্ত
ছুটিতে পরশু ও যুগ, দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বরুণ অভয়মুদ্রা
আছে, ব্যাঘ্র চর্ম্ম পরিধান পূর্বক পদ্মাসনে প্রসন্নভাবে
উপবিষ্ট, দেবগণ চতুর্দিকে থেকে স্তব করেছেন, তিনি
জগতের আদি ও মূল কারণ এবং সমস্ত ভয়নাশক, তাঁর
পাঁচটি মুখ, প্রতিমুখে তিনটি ক'রে চক্ষু আছে, এইরূপ
চিন্তা ক'রে তারকনাথের পুষ্পাঞ্জলি দাও ।

বসন্ত । ঠাকুর ! তবে কি ইনি সে তারকনাথ ন'ন ? তাঁর

রূপের কথা যা ব'ললেন, কৈ ? এ বালকের তো সেরূপ কিছুই দেখছিনে ? আপনি তবে কোন্ দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি দিতে ব'লছেন, ইনিই যদি তারকনাথ, তবে আপনার ধ্যানের সঙ্গে মিললো কৈ ?

নন্দী । দেবতার লীলা বুঝা ভার ।
ইচ্ছামত ধরেন আকার ॥
এখন দেখ্‌ছো ক্ষীণকার,
পরে দেখ্‌বে পর্বত প্রায় !

ব্রাহ্মণ । কিছুতে সন্দেহ ক'রোনা, তাঁর প্রকৃত রূপের কথাই ব'লেছি, কিন্তু তিনি সময়ে নানারূপ ধারণ করেন, তিনিই ঐ বালকরূপে অবস্থান ক'রছেন, এখন সবাই মিলে ঐ শিবলিঙ্গে পুষ্পাঞ্জলি দাও ।

সকলে । যে আজ্ঞা ঠাকুর ।

নন্দী । আমি কেন আর থাকি বাদ ।
পূজি চরণ মিটাই সাধ ॥
তবে ঠাকুর ব'সো আসনে ।
মন্ত্র বলাও কিস্করগণে ॥

ব্রাহ্মণ । আচ্ছা বল ;—

তুমি দেব জ্ঞানদাতা মুক্তির সোপান ।

সকলে । তুমি দেব জ্ঞানদাতা মুক্তির সোপান ।

ব্রাহ্মণ । তোমার করুণা-গুণে জীবে পায় ত্রাণ ।

সকলে । তোমার করুণা-গুণে জীবে পায় ত্রাণ ।

ব্রাহ্মণ । সবে মিলি করি তোমা পুষ্পাঞ্জলি দান ।

সকলে । সবে মিলি করি তোমা পুষ্পাঞ্জলি দান ।

ব্রাহ্মণ । লও হে তারকনাথ করুণানিধান ।

সকলে । লও হে তারকনাথ করুণানিধান ।

ব্রাহ্মণ । এইবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে সাজিয়ে দাও ।

সকলে । যে আজ্ঞা । (পুষ্পাঞ্জলি দান ও পুষ্পমালা আদি)

(দ্বারা সম্বিভূত করণ) ।

ব্রাহ্মণ । এইবার প্রণাম কর ;—বল,—

প্রণমি ত্রীপায়, যেন হে কৃপায়,

কৃপণ হ'য়োনা দাসে ।

সকলে । প্রণমি ত্রীপায়, যেন হে কৃপায়,

কৃপণ হ'য়োনা দাসে ।

ব্রাহ্মণ । না জানি ভজন, না জানি পূজন,

পদে স্থান দিও শেষে ॥ (প্রণাম)

সকলে । না জানি ভজন, না জানি পূজন,

পদে স্থান দিও শেষে ॥ (প্রণাম)

সদানন্দ । (রিস্ককে প্রণামপূর্বক, রাখালগণ প্রতি)

উঠ প্রাণাধিক সব, আর প্রণাম ক'রতে হবে না,
তোমাদের প্রতি বড় সম্বন্ধ হ'য়েছি ।

রাখালগণ । (সদানন্দ প্রতি) এই তো পূজা-প্রকাশের সূত্রপাত হ'লো, তবে আসি আমি । (প্রস্থান)

সদানন্দ । আচ্ছা ঠাকুর, আশুন তবে, কিঙ্কর ব'লে যেন মনে থাকে ; (রাখালগণের প্রতি) ভাই রাখালগণ ! তোমরা এখন গৃহে যাও, কিন্তু প্রতিদিন এখানে এসে এই প্রকার খেলা ক'রো ; তাহ'লে তোমাদের সকল অমঙ্গল দূর হবে ।

রাখালগণ । মে আচ্ছা, তবে আমরা আসি ।

(রাখালগণের প্রস্থান)

সদানন্দ । (নন্দীর প্রতি) প্রাণাধিক নন্দীকেশ ? তুমি ভিক্ষার্থে গমন কর, ভিক্ষা ভিন্ন সম্প্রতি নিরুপায়, রামনগর রাজা ভারামল্লকে জ্ঞান দান না ক'রলে, ষোড়শোপচার প্রাপ্ত হওয়া সম্ভব ; এখন ভিক্ষায় যাও ।

নন্দী । আচ্ছা ঠাকুর, ভিক্ষা ক'রতেই চ'ল্লেম ।

খেপার সনে যথায় রই ।

কাজ নাই আর ভিক্ষা বই ॥

ভাই আমি চাই চিরকাল ।

যেন শিবে সেবি কাটে কাল ।

তবে আসি ঠাকুর । (নন্দীর প্রস্থান)

(মুকুন্দের অন্তরালে অবস্থিতি)

মুকুন্দ ।

অহো, কিবা অলৌকিক অদ্ভুত ঘটনা !
 মিলি যত গাভীদল কপিলার সনে,
 একে একে ঢালে দুহু প্রস্তুত-উপরি,
 মরি মরি, বলিহারি কি আশ্চর্য্যভাব !
 রাখালেরা পুষ্পাঞ্জলি দিল শিশুপায়,
 আশিস্ লভিয়া শেষে গৃহে গেল সবে ।
 প্রাণাধিক বসন্তও ছিল সেই সনে,
 শিখেছে নূতন খেলা তারকনাথ পূজা ;
 প্রত্যক্ষ করেছি সব থাকি অন্তরালে ।
 সকলি যথার্থ বটে, কিন্তু এক কথা,—
 স্বপনে যেরূপ হেরি কোথা সেইরূপ ?
 ক্রীণকায় শিশু এষে পীতধটী পরা ?
 শিরোদেশে সূশোভিত চাঁচর-চিকুর ।
 অর্দ্ধচন্দ্র ভালে তাঁর অতি জ্যোতির্ময় !
 রক্ত-গিরির সম প্রকাণ্ড মুরতি—
 বয়সের সীমা নাই—অজর অমর,
 কটিদেশে বাঘছাল হাড়মালা গলে
 শিরে জটা, তারি মাঝে শোভে সুরধুনী ?
 গভীর নিশাথে আসি হলেন উদয় ;
 সতত মাঠে বোল হাসিভরা মুখে !
 সহসা সেরূপ হেরি কাঁপিল অন্তর !

উড়িল পরাণ ভয়ে ; কিন্তু সে দয়াল,—
 পদ্মহস্ত বুলাইয়া সর্বান্তে আমার,
 স্বপুণে অভয়-দানে হরিলেন ভয় ;
 দিব্য জ্ঞানোদয় মোর হইল তখন ।
 কিন্তু আমি গোপাধম স্তুতি নাহি জানি,
 পড়িয়া চরণ-তলে মাগিষু অভয় ।
 দয়ার সাগর তিনি বলিলেন মোরে,
 “তুই বাপ ভক্ত মম নাহি ভয় তোর,
 এসেছি কৈলাস ত্যজি আমি আশুতোষ,
 উলুবনে আবির্ভাব প্রোথিত প্রস্তুরে ।
 কল্য গিয়ে উলুবনে পূজিবি আমায়,
 শিব-পূজা আজীবন নিত্য-কার্য্য তব,”
 কভু যেন মমাদেশ ক’রোনা লজ্জন ।
 এলাম এখানে তাঁর প্রত্যাদেশ হেতু,—
 সকলি স্বরূপ হেরি, কিন্তু তিনি কোথা ?
 অনন্ত মূর্তি তাঁর শুনি সবে বলে,
 তবে কি শিশুর বেশে সেই প্রভু ইনি ?
 নাহিক সন্দেহ আর নিশ্চয় ধারণা—
 ভবসিন্ধু-কর্ণধার শিব আই শিশু !
 পদতরী-দানে পার করিতে উদয় ;
 এই বেলা লই তবে চরণে শরণ ;—

(জানু পাতিয়া করষোড়ে)
 জটাজাল শিরে শোভে শূলধর,
 হাড়মাল গলে বরাভয় কর,
 অতি তুস্মতি তারয় পাপযুতে,
 দেহি দর্শন এ দীন-গোপসুতে ।
 কিবা রজতপর্বত মূর্তিধর,
 শিশু-মূর্তি সম্প্রতি কেন হর ?
 শশিশেখর বিহর সর্বভূতে,
 দেহি দর্শন এ দীন-গোপসুতে ।
 স্বপ্ন-আবেশে যে বেশে দিলে দেখা,
 কেন সেরূপে বিরূপ দীন-সখা,
 মম সংশয় নাশয় ভূতপতে,
 দেহি দর্শন এ দীন-গোপসুতে ।
 ধর সেরূপ, যেরূপ নিশীথে হে,
 হও উদয় বিপিনে স্বরূপে হে,
 অতি কাতর কিস্কর এ বসুতে,
 দেহি দর্শন এ দীন গোপসুতে ।

গীত ।

সেরূপ দেখাও, দেখাও হে নিশাযোগে যেরূপে উদয় ।

কেন কিস্করে বিরূপ, (দয়াময়) হ'লে শিশুরূপ,

ধরিয়ে স্বরূপ ঘুচাও সংশয় ।

তোমার আদেশে প্রভু এলাম কাননে,
 কোথা সে জ্যোতির্ময়রূপ—হেরি যা স্বপনে,
 (হৃদে এঁকেছি, এঁকেছি,) (তোমার সেই বিরাটরূপ)
 পিঙ্গল বরণ, শিরে জটা ধারণ, কুলু কুলু করে স্রবধুণী ।
 ভালে সুধাকর, শোভে বৈশ্বানর, করে স্তুতি দেব ঋষি মুনি ॥
 গলদেশে মাল, মানব-কঙ্কাল, জড়িত মহাব্যাল তায় ।
 ব্যাঘ্রাজিন বসন, বিভূতি ভূষণ, অরুণ কিরণ শোভা পায় ॥
 করেছে কুঠার, অভয় মৃগবর,—রক্ত-গিরিবর কায় ।
 প্রসন্নবদন, অজ্ঞান নাশন, ভক্তে আশু জ্ঞান পায় ॥

(সেরূপ লুকালে কেন, এদাসে বৃথা ছলন)
 আমি মহাপাপী ব'লে, (দয়াময়) বুঝি নিদ্রয় হ'লে,
 এবে, স্বপ্নে করুণা কর কৃপাময় ।

অস্তুরালে হেরিলাম লীলা মনোহর,
 গাভীদলে দুগ্ধ ঢালে প্রস্তর উপর,
 (লীলা বুঝি ভার, বুঝি ভার, ক্ষীরধারা আপ্নি করে)
 স্বপ্নতো মিথ্যা নয়, পেলাম তার পরিচয়,

স্বয়ম্ভু সত্য আবির্ভাব ।

মহিমা কি জানি, গোপাধম আমি,

মুখ'হায় ! অজ্ঞান-স্বভাব ॥

প্রকৃতরূপ হেরি, হব বনচারী, পালিব আদেশ তাঁহার ।
 হইয়ে সন্ন্যাসী, পূজিব দিবানিশি, করিব সে চরণ সার ॥

(সংসার তেয়াগিব, বনবাসী ঋষি সম)

আর ক'রনা বঞ্চন, (দয়াময়) দাও দরশন,

অধমের প্রতি হ'য়োনো নিদয় ॥

সদানন্দ । গোপেন্দ্র ! প্রচ্ছন্নভাবে আমার কার্য্যকলাপ দর্শন
ক'রেও কি তোমার এখনও সংশয় সূত্র-বিচ্ছিন্ন হ'লনা ?
দেবগণ দৈবী-মায়া প্রভাবে নানাবিধ মূর্ত্তি ধারণে সমর্থ ;
তাতে আমার দ্বারা বিশেষরূপে প্রত্যক্ষ ক'রেছ ।

মুকুন্দ । কি প্রত্যক্ষ ক'রেছি দেব ! হীনজাতি গোপাধম
আমি, আপনার লীলা-চাতুর্য্য পরিজ্ঞাত হওয়া এ
কিঙ্করের ! যে মনোবুদ্ধির অগোচর ঠাকুর ।

সদানন্দ । কিছুই জানতে পার নাই ? সে কি ? দারুণ দুর্ভিক্ষ-
পীড়িত বসন্তের মৃত-কলেবরে নবজীবন প্রদান—দুর্ভিক্ষ
অপয়ন—তারপর সর্ব্বেশ্বর-পুরোহিতরূপে দর্শন দিয়ে
কপিলা-দুগ্ধ আমায় প্রদানের উপদেশ দান—আবার
পরক্ষণেই সদানন্দ-নামে শিশু-মূর্ত্তিতে গোপনে দুগ্ধপান-
জগু জননী জয়াবতী কর্তৃক বন্ধনগ্রস্ত হ'য়ে তোমার নিকট
মুক্তি ভিক্ষা,—গভীর রজনীতে তোমার শিয়রে শিবরূপে
উদয় হ'য়ে শিবপূজার্থে স্বপ্ন-প্রদান ! এসব তো
আমিই ক'রেছি ; জ্ঞানের জ্ঞানগর্ভ উপদেশেও কি
তোমার ভ্রম দূর হয় নাই ? আমি সেই সদানন্দ, রাখাল-
বেশে এখন তোমার সম্মুখে দাঁড়িয়ে—আমায় চিন্তে

পারছোনা ? যাই হ'ক, তুমি আর কোন বিষয়ে সন্দেহ
ক'রোনা, আমিই সেই কৈলাসধামের আশুতোষ,
বারাণসীর বিশ্বনাথ—; ধরণীর ভার লাঘব ক'রবার
জন্তু তারকেশ্বর-নামে অভিহিত হ'য়ে এই উলুবনে শিব-
লিঙ্গরূপে আবির্ভাব হ'য়েছি, তুমি সংসারত্যাগী হ'য়ে
সন্ন্যাসীবেশে যাবজ্জীবন আরাধনা কর ।

মুকুন্দ । (স্বগতঃ) ওঃ কি ভ্রম ! ঘোর মায়াক্ষকারে
পতিত হ'য়ে এতদিন এই সূর্য্যকাস্তমণিকে দর্শন
ক'রেও চিন্তে পারলেম না ? যিনি আমার পুত্রধনের
প্রাণদাতা—ভূভিক্ষের দারুণ যন্ত্রণাহারী—যিনি
আমার কাছে এসে শিশুর বেশে বদ্ধ হস্তহ'য়ে বাঁধন
খুলে দিতে অনুনয় ক'রলে, আমি সেই দণ্ডেই বন্ধনমোচন-
পূর্ব্বক বাঁকে হৃদয়ে ধারণ ক'রে আমার পাপদেহ
পবিত্র ক'রেছি, হায়রে ! দুর্ভাগ্য-বশে সেধন
পেয়েও চিন্তে পারলেম না ? ষিঙ্ক আমার দেহ-
ধারণে—ষিঙ্ক আমার সদনুষ্ঠানে ! আমার মত মহা-
পাপী কেউ নাই ; (প্রকাশ্যে) ভগবন্ ! আপনি
যদি সত্যই আমার স্বপ্নদৃষ্ট সেই আশুতোষ—
তবে কিঙ্করকে আর বঞ্চনা কেন ? স্বরূপমূর্ত্তিতে
দর্শন দিয়ে দাসের সন্দেহ দূর করুন, তাহ'লে নিশ্চয়ই
তাপনার আদেশ প্রতিপালন ক'রবো ।

সদানন্দ । স্বপ্নযোগে আমার যে মূর্ত্তি দর্শন ক'রেছ, সেই শিবরূপ দর্শনে বাসনা হ'য়েছে ? আচ্ছা, তবে তুমি নয়ন মুদ্রিত ক'রে নাভিপদ্মোপরি করপদ্ম স্থাপনপূর্ব্বক সেই শিবমূর্ত্তির চিন্তা কর, এখনি দেখতে পাবে । (সদানন্দের অন্তর্ধান) ।

মুকুন্দ । যে আজ্ঞা প্রভো ! (শিবমূর্ত্তির চিন্তা)

(ত্রিশূল-হস্তে মহাদেবের প্রবেশ)

মহাদেব । ভক্তের বাসনা পূর্ণ করাই কর্তব্য, নৈলে কেউ আমায় ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু ব'লে ডাকবে না, যাই হ'ক দর্শন দিতে হ'লো ; (নিকটে গিয়া) প্রাণাধিক ! আর ধ্যান ক'রতে হবে না, ধরা হ'তে উঠে চেয়ে দেখ, তোমার স্বপ্ন-দৃষ্ট শুভঙ্কর শূল-হস্তে শুভকার্য্য-সাধনে সম্মুখে শোভিত ।

মুকুন্দ । (চক্ষু উন্মীলনপূর্ব্বক সবিস্ময়ে) কৈ দেখি ? হাঁ তাইতো বটে ! স্বপ্নে যাঁরে হেরি নিকটে ? সেইরূপই তো বটে ! অহো কি সৌভাগ্য ! ধন্য আমি, ধন্য আমার কর্ম্মফল, ধন্য আমার পূর্ব্ব জন্মার্জ্জিত সুকৃতি স্বপ্নযোগে যে মূর্ত্তির দর্শন ক'রেছি, সে-রূপের সঙ্গে এ রূপের তো কোন প্রভেদ দেখ'ছিনে ? তবে আর সংশয় কেন ? মোহাক্ষ-কূপে পতিত হ'য়ে এতদিন অজ্ঞান-

তিমিরে ডুবেছিলাম, আজ জ্ঞানদাতা জ্ঞান-প্রদীপ ল'য়ে
সম্মুখে বিद्यমান, আর চিন্তা কি ?

মহাদেব । ভক্তরে ? অচিরেই দিব্যজ্ঞান লাভ ক'রবে, সে
জন্ম চিন্তা নাই ; আমি স্বয়ং আজ তোমাকে শিব-মন্ত্রে
দীক্ষিত ক'রবো, তাহ'লে শীঘ্রই তোমার অজ্ঞান-তিমির
নাশ হ'য়ে জ্ঞানালোক প্রদীপ্ত হবে, সেই জ্ঞানের
প্রভাবে সংসার-ক্ষেত্রে তুচ্ছ ক্রীড়া-ভূমি বোধে বিষবৎ
পরিহার ক'রবে : স্ত্রী, পুত্র, আত্মীয়, স্বজন এরা কিছু-
দিনের জন্ম সংসার-বন্ধনের উপকরণ মাত্র, সংসার-লীলা
শেষ হ'লে কারো সঙ্গে কারো সম্বন্ধ থাকে না । তুমি
আমার প্রিয়ভক্ত, তোমার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হ'য়েছি,
আর তোমায় গর্ভবাস-যন্ত্রণা ভোগ ক'রতে হবে না ।
ব্রহ্মচার্য্য অবলম্বনপূর্বক এই উলুবনে অনাদিলিঙ্গ
তারকেশ্বর-শিব আরাধনে যাবজ্জীবন অতিবাহিত কর ।
আর এককথা, প্রতিবর্ষ চৈত্রমাস মহোৎসবের কাল,
সেই পর্বেপলক্ষে তুমি এবং অষ্টান্ন ভক্তগণ গঙ্গাস্নানে
পবিত্র হ'য়ে গৈরিক বস্ত্র পরিধানপূর্বক গলদেশে দর্ভ-
যুক্ত উত্তরীয়-সূত্র ধারণ—সদা শিবনাম-কীর্তন—শিব-
আরাধন—গভীর রজমীতে হবিষ্যন্ন ভোজন ও শিব-
ধ্যানে কালযাপন ক'রবে ; এইরূপে সপ্তবিংশতি দিবস
গত হ'লে শিবমন্ত্র পুত কণ্টকে বাষ্পপ্রদান—অগ্নি-

সাধনাদি কঠোর ত্রতাচরণ এবং হবিষ্যন্ন ত্যাগ ক'রে
ফলভোজন ক'রবে, তৎপরদিবস প্রিয়া লীলাবতীর
সহিত আমার বিবাহোৎসব মহানন্দে যেন সাধিত হয় ;
তারপর মহাবিশুব-সংক্রান্তিতে জলক्रीড়া আদি সমাধান
ও পরদিনে উত্তরীয় উন্মোচনকরতঃ পর্ব সম্পূর্ণ ক'রো-
যেন মমাদেশ লঙ্ঘন ক'রোনা, এখন চল, নিভৃতে
তোমায় দীক্ষাদান করিগে ।

মুকুন্দ । যে আজ্ঞা প্রভু, চলুন । (সকলের প্রস্থান)

ষষ্ঠ অঙ্ক ।

রামনগর রাজসভা ।

সিংহাসনে ভারামল্ল উপবিষ্ট—পার্শ্বে মন্ত্রী দণ্ডায়মান ।

রাজা (বিষন্ন ভাবে মৌনে অবস্থিতি) ।

মন্ত্রী । মহারাজের অপ্রফুল্ল কমলোপম বদননগুল দিন দিন যেন
অপ্রফুল্ল দেখছি, বিষন্নতার লক্ষণ ব'লেই প্রতীয়মান
হয়, আবার তার সঙ্গে চিন্তার ছায়াও পতিত, আপনার
এরূপ ভাবান্তর দেখে আমাদেরও শাস্তি-আনন্দসুখ

সমস্তই তিরোহিত হ'য়েছে; একুপ বিষাদের তাৎপর্য্য
কি মহারাজ ?

রাজা । একুপ বিষাদের তাৎপর্য্য তুমি কি বিস্মৃত হ'য়েছ
মন্ত্রী ? যে দিন সেই দুরাচার রাজা-লোলূপ পিতৃ-
কারারুদ্ধকারী পিশাচের হেয় আরংজেব তদীয় ভ্রাতা
সুজার শঠতায় আমাদের কল্লিত-দহ্য সাজিয়ে নিরপরাধে
অবিচারে কঠিন দণ্ড দিতে উত্তত হ'য়েছিল, সে দিনের
সেই ঘৃণা, লজ্জা, অবমাননার কথা,—মন্ত্রী ! তুমি কি
সমস্তই ভুলে গিয়েছ ? তখন তুমিই নয় বলেছিলে যে,
এ জীবিত-যন্ত্রণা অপেক্ষা অশনিপাতে অচিরে মৃত্যু
হ'লে সকল যন্ত্রণার শাস্তি হয়, তবে আজ আমার
বিষাদের কারণ জিজ্ঞাসা ক'রছো কেন ?

মন্ত্রী । সেই অতীতকালের ঘটনাবলি স্মৃতিপথাক্রম হওয়ায়,
মহারাজ বিষাদ-সাগরে মগ্ন হয়েছেন ? অবশ্য, সে
লাঞ্ছনার বিষয় মনে হ'লে কার না হৃদয় দক্ক হয়,
বিশেষতঃ আপনি রণোৎসাহী অসামান্য বীরাগ্রগণ্য
ভূপতি, আপনার তো হ'তেই পারে, কিন্তু মহারাজ,
ঐর্ষ্যরূপ রজ্জু অবলম্বনপূর্ব্বক পূর্বেই তো সে বিষাদ-
সাগর হ'তে উত্তীর্ণ হ'য়েছেন তবে তার পুনরান্দোলন
কেন মহারাজ ? তেমন অলৌকিক পরাক্রমশালী
বীরেন্দ্রকেশরী বিষ্ণুদাস ষাঁর প্রিয় ভ্রাতা—যে বিষ্ণুদাস

ঐশীক্ষমতা-বলে অগ্নি-দগ্ধ স্নলোহিত লৌহময় দণ্ড
সতেজে উভয় করে ধারণপূর্বক নিরপরাধিতার প্রমাণ
দিয়েছিলেন—যাঁর ঐন্দ্রজালিক কার্য্য দর্শনে মুগ্ধ হ'য়ে
সত্ৰাট্ আরংজেব আমাদের মুক্তিদান ও আপনাকে
পঞ্চশত গ্রাম পুরস্কার দিয়েছিলেন, সেই প্রাণোপম
প্রিয়-ভ্রাতার সাধন-শক্তির আশ্চর্য্য প্রভাব দেখেও কি
এখনো আপনার ও-বিষাদভাব দূর হলো না ?

রাজা । প্রাণাধিক প্রিয়তম বিষ্ণুদাসের ঐশী-ক্ষমতার গুণে ও
অকৃত্রিম ভ্রাতৃত্বভক্তিতে আবদ্ধ হ'য়েই তো সমস্ত ভুলে
আছি ! মস্ত্রি ! নতুবা এ স্বর্ণাময় বদন এতদিন কি
তোমাদের নয়ন-পথে পতিত হ'তো ? ছার রাজ্য-সুখে
জলাঞ্জলি দিয়ে নিবিড় অরণ্যে তপশ্চরণে জীবনের
অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত ক'রতেম, কিন্তু তাতে
পারলেম না । মস্ত্রি ! সেই সর্ব্বগুণাধার ভ্রাতার মুখে
তেমন অমিয় পূর্ণ-বচন—তেমন হাসিভরা চন্দ্রাননে মধুর
দাদা সম্বোধন—তেমন অকৃত্রিম ভ্রাতৃত্বভক্তি ভুলে কি
থাকা যায় মস্ত্রি ? তাকে রাজপদে অভিষিক্ত ক'রে
যতদিন এই সংসার হ'তে অবসর গ্রহণ ক'রতে না
পারছি, ততদিন আমার শাস্তিলাভের আশা নাই ।
আশীর্ব্বাদ করি, প্রাণাধিক যেন দীর্ঘায়ু হ'য়ে নিষ্কণ্টক
রাজ্যশাসনে সক্ষম হয় ।

(বিষ্ণুদাসের প্রবেশ)

বিষ্ণুদাস । দাদা ! অনুজ বিষ্ণুদাস আপনাকে অভিখাদন
ক'রছে, আশীর্ব্বাদ করুন । (প্রণাম)

রাজা । কেও, প্রাণের ভাই বিষ্ণুদাস ! এসেছ, এস ভাই এস,
হৃদয়ের ধন পায়ে কেন ভাই ? এস হৃদয়ে এস, তোমায়
আলিঙ্গন ক'রে আমার সন্তপ্ত-হৃদয় শীতল করি ।

(উভয়ে আলিঙ্গন)

বিষ্ণুদাস । কারে সিংহাসন দিয়ে সংসারত্যাগী হবেন,—ব'ল্-
ছিলেন দাদা ।

রাজা । তুমি আমার উপযুক্ত ভ্রাতা, ঈশ্বর-কৃপায় রাজনীতিজ্ঞ
হ'য়ে বিশেষ জ্ঞানলাভ করেছ, শৌর্য্যবীৰ্য্যবলে বিশাল
বাহ্যযুগলে অস্ত্রাদি ধারণ ক'রে অসীম রণ-কৌশল দেখি-
য়েছ ; শত্রুশাসন-ক্ষমতাও বিলক্ষণ আছে, কিছুই তো
আমার অবিদিত নাই ভাই ! একমাত্র তোমারই সাধন-
শক্তি-বলে আমরা দুৰ্জ্জয় আরংজেবের করতালিত
হ'য়েছি । প্রাণাধিক ! অগ্নিদগ্ধ সুলোহিত লৌহদণ্ড
সতেজে হস্তে ধারণ করা কি অন্নের সাধ্য ? তুমি
আমার চিরজীবী হও । এই রাজ-সিংহাসন তোমারই জন্য
শোভিত র'য়েছে, শুভক্ষণে তোমায় রাজপদে অভিষিক্ত
ক'রে, আমার মনোবাসনা পূর্ণ ক'রবো ।

বিষ্ণুদাস। দাদা! আপনি আমার জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও পরম পূজনীয়, পিতৃবিয়োগের পর আপনিই আমায় পুত্রের ন্যায় পালন ক'রে আসছেন, আপনার স্নেহ ও যত্নে পিতৃশোক ভুলে আছি, আপনি বর্তমানে আমার সিংহাসন-গ্রহণ কি সাজে দাদা? বিশেষতঃ যে পাপিষ্ঠ ঘোরশত্রু-সমাকীর্ণ দেহরাজ্য শাসনে অক্ষম, সে কোন্ সাহসে অন্য রাজ্য শাসনে কৃতকার্য্য হবে? দুর্জয় শত্রুদল যে দেহপুরীর চতুর্দিকে বেষ্টিত হ'য়ে অত্যাচার ক'রছে দাদা, তা'রা এমনি বলীয়ান, যে, এ দুর্বল বিষ্ণুদাস তাদের পরাজয় ক'রতে অসমর্থ হ'য়ে অধীনতা-পাশে আবদ্ধ; আমায় যেপথে লওয়াতেছে, সেই দিকেই যাচ্ছি; কাতরতা, ক্রন্দন, স্তুতি, বিনয় কোন বাধা মান্ছে না। সেই ভীষণ রিপুদলকে শাসন ক'রে এই দেহরাজ্য-উদ্ধারের যার ক্ষমতা নাই, তার পক্ষে অন্য রাজ্যেশ্বর হওয়া কি আশ্চর্য্যের বিষয় নয় দাদা? অনুগত অনুজকে এখন এই আশীর্ব্বাদ করুন, যেন সাধন-অগ্নে শমন জয় ক'রে শান্তি-রাজ্য লাভ ক'রতে সক্ষম হই, অসার রাজ্য সূখে আমার কি প্রয়োজন দাদা! সেই সারাসার শবাসনার পদ উপাসনাই, আমি একমাত্র সার ভেবেছি, তুচ্ছ রাজ্যসুখে মত্ত হ'লে নিত্যধনের সাধনা হয় না; দাদাগোনার পদে ধরি, বিনয় করি, ও বাসনা পরিহার করুন

গীত ।

তোমার পদে ধরি বিনয় করি ত্যজ ও বাসনা ।

(দাদা ! কাজ কি আমার, এই অসার রাজ্যে,)
আমি ভেবেছি সার, সেই সারাৎসার-পদ-উপাসনা ।
সদা চিন্তা এই মনে, আমি কেমনে জিনি শমনে,
লভি রাজ্য শাস্ত্রময় নিত্যধনে, (বল্ নাই যে শাসি)
(শমন-দমন সাধন-অসি) (আমি শঙ্কিত তাই দিবানিশি)
যদি কুপা-অসি দেন আসি সেই শবাসনা ।

মন চায় তাঁরে পূজিবারে, লভিবারে, (কিন্তু দেয়না,
দেয়না, ছটাশত্রু ঘিরে দাঁড়ায়, পূজতে দেয়না, দেয়না)
(দাদা বিষ্ম ঘটায়, তাদের পরামর্শ-লওয়ায়)
আমায় নিরখি দুর্বল, হইয়ে প্রবল, আসে তা'রা আক্রমণে ।
শেষে, আপন বন্ধুভাবে, স্বগুণ-প্রভাবে, মজায় কুপথ-গমনে,
(দাদা ! মুগ্ধ করে কুহক মন্ত্রে) (ছলে ভুলে পথিক, পথ হারায়)
সেই স্তূর্ভজয়, শাসি রিপুচয়, কবে জিতেন্দ্রিয় হব ।

সদা সাধনে সে ধনে, হৃদি-পদ্মাসনে, বসাতে কি দাদা পাব ;
(আমার এমন স্তূর্ভদিন হবে কি গো, চিরশাস্তি-রাজ্য পাব কি গো)
আশিস্ কর দাসে, বিষ্ণুদাসের কীর্ত্তি রয় ঘোষণা ।

(জনৈক দূতের প্রবেশ)

দূত । মহারাজ ! আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! অতি আশ্চর্য্য ! যা

কখনো ঘটে নাই—যা কখনো শুনি নাই—যা কখনো চক্ষে দেখি নাই, তাই হতে ব'সেছে ; ব্রাহ্মণের দেবসেবা, ধর্ম-কর্ম অথো অধিকার ক'রেছে, বিচারাচার আর কিছুই থাকলো না ! উঃ কি বুকের পাটা ! বেটা গোয়াল হ'য়ে ঠাকুর পূজো ! বনের মাঝে ভণ্ড যোগী সেজে বকা ধার্মিকের মত ? বেটা যেন কতই সাধক-ব্রাহ্মচারী ? আবার গলায় কতকগুলো সূতো ঝুলিয়ে, বুক ফুলিয়ে বামুন হবার চেষ্টায় আছে বেটা নিশ্চয়ই উচ্ছন্ন যাবে ।

রাজা । কি ব'ল্ছো দূত ! তোমার কথা কিছুই বুঝতে পারছিনে ।

দূত । বলবো আমার মাথা আর মুণ্ড, আপনার রাজ্যে গোয়াল ঠাকুর পূজো জুড়েছে, খুব ধূম ধাম লাগিয়েছে—মহারাজ !

রাজা । (সক্রোধে) কিঃ, আমার রাজ্যে শূদ্রের এতদূর স্পর্ক-বুদ্ধি ? গোয়ালার দেবার্চনে অভিলাষ ? যাদের স্পর্শে কুশ, পুষ্প, সমিধ বারি অগ্রাহ্য, তাদের কি সাহস ! দেব-শিলা স্পর্শ ক'রতেও হৃদয় কম্পিত হলোনা ? ওঃ—কি অহঙ্কার ? কি অবৈধ আচরণ ? আজ নিশ্চয়ই পাপিষ্ঠের সে অহঙ্কার চূর্ণ ক'রবো । বল দূত ! কোন্ নৃশংস এমন অনধিকার কার্যে প্রবৃত্ত হ'য়েছে ।

দূত । ব'লবো কি মহারাজ ! পূর্বের যে গুণধর আপনার বাড়ীতে গোচারণ ক'রে অন্নধ্বংস ক'রতো, এখন সেই রাখালই রাখালরাজের সখা হ'য়ে প'ড়েছে, বেটার বুকের পাটা কি কম ? উলুবনের ভিতর একটা ফাটা পাথর প'ড়েছিল, সেইটাকে দিবিব ক'রে ফুল-বিল্বপত্র দিয়ে সাজিয়ে কত জাঁক ? জাহীর হবার যোগাড়ও হ'য়েছে, অনেক মেয়ে মানুষ তার কাছে কত ঔষধ পায় ; বেটা যেন কতই সাধক, সন্ন্যাসী সেজে বনের মাঝে ভগ্নামি জুড়েছে ; কতকগুলো গোয়ার গোবিন্দ ঘুটে তার ভগ্নামি ভাঙ্গবার জন্ত গিয়েছিল, কিন্তু বেটা কোথা হ'তে রাশীকৃত মণ্ডা বার ক'রে তাদের প্রাণটা ঠাণ্ডা ক'রে দিলে ! তা'রা সেই ভোগায় ভুলে গিয়ে যথার্থ সাধু জেনে ভক্তিস্তাবে প্রণাম ঠুকে চ'লে গেল ; মহারাজ ! এখন তাকে গোয়ালী ব'লে ঠাওরাণ ভার ।

রাজা । দূত ! সমস্ত বুঝেছি, তুমি এই মূহূর্তেই সেই পাপিষ্ঠকে বন্ধন ক'রে ল'য়ে এস, গোপাধমের ভগ্নামি আজ চূর্ণ ক'রবো,—শীঘ্র যাও তুমি ; আরও শোন, এই সূত্রে যদি কেউ তার সাহায্যার্থী হয়, কিম্বা বন্ধন অবস্থায় রাজসভায় আনয়নে বাধা উপস্থিত করে, তবে তার সাহায্যকারিগণকেও সেইসঙ্গে বন্ধন ক'রে ল'য়ে আসবে, একাকী অসমর্থ পক্ষে বহু সৈন্য সঙ্গে নিতে পার ।

দূত । যে আজ্ঞা মহারাজ ! চ'ল্লেম । (হুতের প্রস্থান) ।

রাজা । ওঃ গোপাধমের কি অদ্ভুত সাহস ! শূদ্র হ'য়ে ব্রাহ্মণ হ'তে বাসনা ? আবার দেবতার পূজায় প্রস্তুত ? শূদ্রের যা অধিকার নাই, পাপাত্মা তাই ক'রতে প্রস্তুত ? কি আশ্চর্য্য মন্ত্রি ?

মন্ত্রী । কিছুই আশ্চর্য্য নয় মহারাজ ? কলিপ্রাবল্যে শূদ্রগণ ব্রাহ্মণের ন্যায় অবস্থান ক'রে উপদেষ্টা হবে, ফলতঃ ব্রাহ্মণের মান, গৌরব আর কিছুই থাকবেনা, ব্রাহ্মণের পদসেবাই শূদ্রের পরমধর্ম্ম, কিন্তু কালচক্রে তারো পরিবর্তন হবে, এমন কি, শূদ্রগণ ব্রাহ্মণকে প্রণামও ক'রবেনা ।

বিষ্ণুদাস । (অক্ৰোধে) কিঃ—ধর্ম্মের আধার মহারাজ ভারামল্ল বর্ত্তমানে, পাপাবতার শূদ্রগণ ব্রাহ্মণকে ক্রক্ষেপ ক'রবেনা ? যে ব্রাহ্মণ সর্ব্ববর্ণের আরাধ্য—যাঁদের দর্শন ক'রলে অর্ফাঙ্গে প্রণাম ক'রতে হয়—যাঁদের পদরজঃ গ্রহণে মহাপাপের ধ্বংস অবশ্যসম্ভাবী, তাঁদের কাছে শূদ্রেরা নতমস্তক হবেনা ? “কালস্য কুটীলা গতি” ব'লে কি সমস্তই কালপ্রোতে ভেসে যাবে ? তবে রাম-নগরেশ্বর ভারামল্ল-অনুজ জীবিত আছে কিজন্য ? বিষ্ণুদাসের বাহুদ্বয় এখনো এত নিস্তেজ হয় নাই যে, সর্ব্ব-বর্ণাৱাধ্য ব্রাহ্মণের নাগ্ন্য গৌরব বর্ধ্বনে নিশ্চেষ্ট হবে ;

বামণের চন্দ্রধারণ আশাবৎ বর্কর গোয়ালার ত্রক্ষর
আশা আজ নিশ্চয়ই বিমুদাস কর্তৃক বিলুপ্ত হবে ;—
দেখবো সেই গোপালচারীর কতদূর সাহস, কতদূর
বলবিক্রম, কোন্ বলীয়ানের সাহায্যে এতদূর গর্বিত
হ'য়েছে, কার্যক্ষেত্রে তার পরিচয় পাওয়া যাবে।

(জনৈক দূতের প্রবেশ)

দূত । মহারাজ ! অভিবাদন করি ।

রাজা । কে তুমি ? কোথা হ'তে এসেছ ?

দূত । বর্দ্ধমানেশ্বর কীর্ত্তিচন্দ্র বাহাদুরের বার্ত্তাবহ আমি ; বর্দ্ধমান
হ'তেই এসেছি ।

রাজা । বক্তব্য কি তোমার ?

দূত । আমার মহারাজ আদেশ ক'রেছেন যে ;—

যেরাজ্য স্বাধীন-ভাবে শাসিছ রাজন্ !

কীর্ত্তিচন্দ্র নিজ বলে করিবে গ্রহণ ॥

মঙ্গল-বাসনা যদি হয় তব চিতে ।

অঙ্গীকার কর তাঁরে রাজকর দিতে ॥

হইলে শরণাগত না লবেন কর ।

নতুবা সমরক্ষেত্রে হও অগ্রসর ॥

রাজা । আ—কর্ণ বধির হও ! ওঃ কি মর্শ্ব-ভেদী বাণী !

শক্তিশেল অপেক্ষাও যন্ত্রনাপ্রদ ! এ ভীম পরাক্রম

ভারামল্লের ভূজঘর কি এত নিস্তেজ—এত দুর্বল ?
 “তার”—শরণাগত হব আমি ? ছি, ছি, ছি ! ঘণার কথা,
 সেই লঘুচেতা কীৰ্ত্তিরাজ ক্ষত্রিয়-ঔরসে জন্ম গ্রহণ ক’রে
 কাপুরুষের ন্যায়—ক্লীবের ন্যায় যে এমন অযথা
 অশ্রাব্য বাক্য প্রয়োগ ক’রবে, তা স্বপ্নের অগোচর !
 অহো ? ক্ষত্রির হ’য়ে বীর-হৃদয় কলঙ্কিত ক’রতে
 বাসনা ? তোরে শতধিক ? যার প্রবল প্রতাপে অসীম
 রণ-কৌশলে যোদ্ধাগণ সন্ত্যস্ত ; যাঁরা মল্লযুদ্ধে সন্তুষ্ট
 হ’য়ে আমায় “মল্লরাজ ” উপাধি-ভূষণে ভূষিত ক’রে-
 ছেন সেই ভারামল্ল —আমি ; আমার স্বেপার্জিত
 রাজ্য অন্তে—অধিকার ক’রবে ? দিক আমার মল্লরাজ
 উপাধি ধারণে—শতধিক আমার শৌর্য্যবীৰ্য্যে ;

আরেরে ক্ষত্রিয়াধম বর্দ্ধমানেশ্বর—

কীৰ্ত্তিরাজ ? বড় দর্প হইয়াছে তোর ?

তেকারণ বার্তাবহে করিলি প্রেরণ,

এহেন অশ্রাব্য বাক্য করিতে প্রয়োগ ;

বীরের প্রতিজ্ঞা কিরে ভুলিলি বর্বর !

তবে তোরে কে ভাষিবে ক্ষত্রিয় বলিয়া ? ”

ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধ যে-রে জীবনের ত্রত ?

অবহেলে স্বর্গে যায় যুদ্ধে প্রাণ গেলে ।

অন্তের অধীন বীরে হয় কি কখনো ?

শত্রুশির না দলিয়া-কিন্মা না মরিয়া—
 কাপুরুষ সম তার লইব শরণ ?
 কি ঘৃণ্য, জঘন্য অহো পুরুষ বচন !
 হেন বাক্য ঐতিমূলে পশিবার কালে—
 হইল না বজ্রাঘাত কেন মম শিরে ?
 সেই জন কাপুরুষ এই ধরামঝে—
 বীর হ'য়ে রণক্ষেত্রে প্রাণ কাঁপে যার ;
 কি দেখ প্রাণের ভাই বিষ্ণুদাস আর ?
 সজ্জিত হইতে সৈন্যে বলরে ত্বরায় ;
 শীঘ্র যেন রণাঙ্গণে রণমদে মতি—
 যায় সবে পূর্ণোদ্যমে সমর প্রাঙ্গণে ।
 রবিষার*জলন্তোত সম সৈন্যদল—
 বহির্গত হয় যেন কল কল রবে,—
 সিন্ধুদেশে সহর্ষেতে ধায় নদী যথা,
 কাঁপাও মেদিনী আজ বীরপদভরে ।
 কররে বিচূর্ণ চূর্ণ—অরাতির দল ;
 অবিলম্বে রণানল করি প্রজ্বলন,
 সসৈন্য বিপক্ষদলে দাও স্নাতাহুতি ;
 বিষ্ণুদাস ! চল ভাই, লয়ে সৈন্যগণ ।

গীত ।

ল'য়ে চল সৈন্তগণ । কর চূর্ণ বিচূর্ণ সব
অগণ্য জঘন্য অমান্য সৈন্তসহ তায় ;—
মান্য কীৰ্ত্তি পূর্ণভাবে গণ্য হবে যায়,
দাও তূর্ণ যুদ্ধানলে, স্বতাহুতি শত্রুদলে,
ক্ষুণ্ণ হ'য়েনা কখন ।

বড় অহঙ্কার ছরাবার আসন্নকাল আগত, শরণ্য হবে তার
একি বাক্য সঙ্গত, খিক্ নাম মল্লরাজে, শতখিক্ সেই
কীৰ্ত্তিরাজে, হেন ঘণ্য বাক্য উচ্চারণ !

তাজি সৌজন্য, উৎসন্ন দিয়ে প্রাণাধিক সবে,
বীরগর্ব্ব কর খর্ব্ব, শত্রুক্লয় মহোৎসবে,
সসৈন্তে হুঙ্কারে, স্তুতীক্ শরনিকরে,
হবে শূণ্য বিপক্ষ জীবন ।

বিষ্ণুদাস । আরেরে বারতাবহ অবোধ অজ্ঞান !
বীরেন্দ্র সমাজে বাহা বলিবার নয়,
বীরগণ শ্রুতিরন্ধ্র রোধে যে কথায়,
উচ্চারিলি কেন সেই ঘৃণিত বচন ?
কাঁপিলনা হৃদি কিরে ক্ষণেকের তরে ?
অবধ্য বারতাবহ ভাবিয়া মনেতে—
তাই বুঝি অহঙ্কারে বেড়েছে সাহস ?

কিন্তু দূত ! মম কাছে নাহি পরিভ্রাণ ।

এখনি কৃতাস্ত্রা লয়ে পাঠাইব তোরে ;

বড় দর্পে দর্পী সেই বর্দ্ধমানেশ্বর,

দর্প তার চূর্ণ আজ হবে স্তনিশ্চয় ।

দূত । আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হন কেন ? আমি সংবাদ বাহক,
তঁার সংবাদ লয়ে এসেছি, আবার আপনাদের সংবাদ
লয়ে যাব', দূত চিরকালই অবধ্য, সহস্র অপরাধী হলে ত্ত
দূতে ক্ষমা পায়, সেই জন্য ব'লছি—আমার প্রতি প্রসন্ন
হ'ন ।

রাজা । দূতের প্রতি কোন অত্যাচার ক'রোনা ভাই ! দূত
সর্বত্রই ক্ষমাই ।

বিষ্ণুদাস । জ্যেষ্ঠের বাক্য কবে উল্লঙ্ঘন ক'রেছি দাদা, তবে
যে কথা শ্রবণ ক'রলে শ্রবণপথে অঙ্গুলি প্রদান ক'রতে
হয়—যে বাক্য প্রয়োগে বীরের মর্মে আঘাত লাগে,
সামান্য দূতের মুখে ওরূপ মর্ষভেদী বাক্যের অবতারণায়,
কোন বীর অক্রোধী হয়ে থাকতে পারে দাদা ।

রাজা । ক্ষম দূতে, ক্রোধ ভাই কর পরিহার,
মুখতা প্রকাশ মাত্র দূতে তিরস্কার ;
যাহার আদেশে দূত আসি অসংকোচে,
এহেন হৃদয় ভেদী বলিল বচন,—

যার বাক্য বক্ষে মোর বাজে বাজসম,—
 না করি তাহার প্রতি শত্রুতাচরণ,—
 হিংসানল নাহি জ্বালি সক্রোধ অন্তরে,
 রহে স্থির কোন্ বীর কাপুরুষ প্রায় ?
 বীরে কিরে ডরে কভু বিপক্ষ দলিতে ?
 বিষ্ণুদাস ! প্রাণাধিক, ভাইরে আমার !
 জানি তুমি স্ননিপুণ সমর বিছায়,
 শত্রুর কঠোর বাক্যে কর কর্ণপাত ;
 সংহার করিতে শীঘ্র হও অগ্রসর ।
 ব্যাত্রপাশে মৃগযুথ আসিলে সহসা,
 আক্রমিতে ব্যাত্র কভু হয় কি বিমুখ ?
 বীরেন্দ্র পুরুষ-ব্যাত্র তুমি প্রিয়তম !
 কেনরে নিশ্চেষ্টভাবে অলসের ন্যায় ?
 চল ভাই অবিলম্বে সমর প্রাঙ্গনে ।
 তীক্ষ্ণ অস্ত্রে শত্রুমর্শ্য করি বিদারিত,
 রুধি রে রঞ্জিয়া অঙ্গ আনন্দ অন্তরে,
 স্বর্গগত পিত্রাদির করহ তর্পণ ।
 দলিয়া বিপক্ষদল ভীম পরাক্রমে,
 উড়াও অশ্বরে ভাই যশের পতাকা ;
 যেমুখে বলিল মৃত হেন হেয় কথা,
 সেই মুণ্ড অগ্নিকুণ্ডে দাও দ্বতাহতি

মন্ত্রের সাধন কিস্তা শরীর পতন,
এই ত্রুত সার করি ত্রুতী সও রণে ।

(সেনাপতি উদয়সিংহের প্রবেশ)

উদয়সিংহ । (অভিবাদন পূর্বক)

অকস্মাৎ কোন্ কার্য সাধনের তরে
মহারাজ ? আদেশিল। অনুজ্ঞে আপন ?
তবে কি অরাতি কোন হ'য়ে বলবান,
ভারামল্ল রাজ্য-লাভে ক'রেছে বাসনা ?
ফেরুর বাসনা যথা হ'তে পশুরাজ !
শশধরে ধরিবারে বামনের সাধ !
তেমতি কি অরিদল আসে আক্রমণে ?
কেবা হয়ে হতজ্ঞান বল মহারাজ !
প্রজ্বলিত ছত্ৰাশনে পতঙ্গের প্রায়,
স্ব-ইচ্ছায় ঝাঁপ দিতে করিল কম্পনা ?
ভাবেনাকি সে অজ্ঞান ঈশ্বরের তরে,
ভারামল্ল সেনাপতি জীবিত এখনো ?
সেই বল, সেই বীৰ্য্য, সেই পরাক্রম
পূর্ববৎ পূর্ণভাবে বিরাজে এদেহে ;
অসংকোচে অনুমতি দেহ মহারাজ !
কচ্ছিবৃক্ষ বলিদানে খেলে যথা শিশু,

শিরঃশাণে সুশাণিত কুপাণ আমার,

সুখে ছেদি শত্রুশির খেলিবে তেমতি ।

দূত । (স্বগত) হিতে বিপরীত হ'লো দেখ'ছি, যুদ্ধ নিশ্চয়ই
বাধ্বে । (প্রকাশ্যে) তবে মহারাজ ! যুদ্ধের আয়োজন
ক'রতে বলিগে ।

বিষ্ণুদাস । যা তুষ্ট, শীঘ্র তোর সেই লঘুচেতা রাজাকে
যুদ্ধে ত্রতী হ'তে বল্গে ।

দূত । যে আজ্ঞা হুজুর ! তবে আসি । (প্রস্থান)

উদয়সিংহ ! কোথা হতে কি মানসে এমেলিল দূত ?

বিস্তারিয়া সবিশেষ কহ যুবরাজ !

বিষ্ণুদাস ! শোন সেনাপতে ! ছুরাচার বর্দ্ধমান রাজা
কীর্তিচন্দ্র বলদর্পিত হ'য়ে ধর্ম্মাধিকরণ মহারাজ
ভারামল্ল-রাজ্য গ্রহণ বাসনায় দূত প্রেরণ ক'রেছিল,
সে এসে ব'ল্লে,—

“যে রাজ্য স্বাধীন-ভাবে শাসিছ রাজন ।

কীর্তিচন্দ্র নিজ বলে করিবে গ্রহণ” ॥

উদয়সিংহ । কিঃ, ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র ক্ষত্রিয়াধমের এতদূর
অহঙ্কার ? সেই কাপুরুষ দর্পীর দর্প চূর্ণ করে এমন

বীর কি এপ্রদেশে কেউ নাই ? ওঃ কি আত্মশ্লাঘা ?

বিষ্ণুদাস । আরো শোন উদয়সিংহ ? আবার ব'লেছে
“হইলে শরণাগত না লবেন কর” ।

উদয়সিংহ । (কর্ণে অঙ্গুলিপ্রদান পূর্বক)

আঃ অশ্রাব্য ! অশ্রাব্য ! নিতান্ত অশ্রাব্য !!!

ওহো ! রাজপুত বীর হৃদয়ের প্রাণ কি এতই মমতার
বস্ত্র ? দিল্লীর সম্রাট্ প্রদত্ত রাজ্য আজ অশ্রো অধিকার
ক’রবে ? আর আমরা কাপুরুষের স্থায় আমাদের
রাজ্য তার নিকট ভিক্ষা ক’রতে বাব ?

আরেকের কুটিলমতি ধূর্ত কীর্ত্তিরাজ !

জুগুপ্সিত হেন বাক্য যে মুখে বলিলি,

সেই মুখ যবে তোর এই ভীমপদে,

চূর্ণকরি যমরাজে দিব উপহার,

ভুলিবরে সেই দিন এই মর্শ্বজ্বালা ।

(নেপথ্যে)

জয় মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্রের জয় । জয় বর্দ্ধমানেশ্বর
কীর্ত্তিচন্দ্রের জয় ।

রাজা । • ঐ শোন, ঐ শোন, ছুরাত্মা কীর্ত্তিচন্দ্রের সৈন্যগণ
সমস্বরে বিজয় ঘোষণা ক’রছে ?

(উদয়সিংহ প্রতি) কি দেখ দাঁড়ায়ে আর সেনাপতি তুমি,

বর্শ চর্শ্ব অস্ত্রত্রাণ আচ্ছাদিয়া দেহে,

বাহিরাও রণাঙ্গণে উল্লসিত মনে,

শত্রু-গর্ব্ব কর খর্ব্ব ভীম প্রহরণে—

অবিলম্বে বীরবর হও অগ্রসর ।

উদয়সিংহ ! শিরোধার্য্য বাক্য তব রাম-নগরেশ ?
 এখনি যাইব যুদ্ধে সৈন্যদল সহ ;
 শুন সৈন্যগণ ! আজ পরীক্ষার দিন,
 বিলাসিতা পরিহরি সাজি রণসাজে—
 বিপক্ষের দর্পচূর্ণ কর বাহুবলে;—
 দেখাও বীরত্ব সেই ক্ষত্র-কুলজ্ঞারে ।
 পদভরে কম্পাঘ্নিত হউক মেদিনী,—
 উড়ুক গগনমার্গে-বিজয় নিশান,
 হউক শ্মশান-সম-সমর প্রাঙ্গন ;
 কোথারে ক্ষত্রিয়াধম বর্দ্ধমানেশ্বর ?
 অগ্রসর হ'য়ে যুদ্ধ কর মুঢ়মতি ;
 কিছুতেই আর তব নাহিক নিস্তার ।
 অবিলম্বে পাঠাইব শমন সদন ।
 ধরিয়া উদয়সিংহ কৃতান্ত-মুরতি,
 নিশ্চয় বিপক্ষ-প্রাণ করিবে সংহার ;
 রাজাজ্ঞায় সর্ব্বাণ্ডেই চলিলাম আমি,
 এস তবে যুবরাজ ল'য়ে সৈন্যগণ ।

(উদয়সিংহের প্রস্থান)

বিষ্ণুদাস । বিষ্ণুর সেবক আমি বিষ্ণুদাস নাম,
 জগদম্বা কাত্যায়নী সদয়া আমায় ;
 বন্দারকব্ধে তুষ্ট হেরি পরাক্রম ?

ছেদিব বিপক্ষদল হাসিতে হাসিতে,
খরশান অসি অগ্রে বিজয় নিশ্চয় ।
সৈন্যগণ ! ভীমনাদে কর জয়ধ্বনি,
একতানে গাও সবে ভারামল্লের জয় ।

গীত ।

গাও একতানে ভীম গর্জনে ভারামল্লের জয় ।
বন্ধ হও একতাসূত্রে ভয় কি লভিতে বিজয় ॥
ধরা কাঁপাও বীরদাপে, শৌর্য্যবীৰ্য্যের প্রতাপে,
নাশ সে পাপে । (অবিলম্বে), সদলে সেই কীৰ্ত্তিভূপে,
দেখাও সবে যমালয় ।
হেরিবে বিপক্ষে ত্বরায়, কৃতান্ত তাদের ধরায়,
ভারামল্ল রায় (মহাবলী), হ'য়ে ক্রোধে উন্মত্ত-
প্রায়, কর শত্রু পরাজয় ।

সৈন্যগণ । জয় রাজাধিরাজ মহারাজ ভারামল্লের জয়,
জয় রাজাধিরাজ মহারাজ ভারামল্লের জয়,
জয় রাজাধিরাজ মহারাজ ভারামল্লের জয় ।

বিষ্ণুদাস । সৈন্যমুখে জয়ধ্বনি শুনিয়া হৃদয়,
নাচিয়া উঠিল আজ বিপক্ষ জিনিতে ;
অসংখ্য সৈনিক দলে হইয়া বেষ্টিত,
আমিও চলিযু তবে সমর প্রাঙ্গনে । (বিষ্ণুদাসের প্রস্থান)

রাজা । সাবধানে মজ্জিবর, থাক সিংহাসনে,
 হৃদয় বৃহৎ গড়ে আরন্ধ এ পুরী,
 অসংখ্য প্রহরী রাখ তোরণের দ্বারে,
 না পারে পশিতে যেন কভু শত্রুদল ;
 চলিলাম রণক্ষেত্রে যুদ্ধিতে এখন,
 অন্তঃপুর রক্ষা-ভার তোমার উপর ।

(প্রস্থানোচ্চত)

(গৈরিক-ধস্ত্র-পরিহিত মুকুন্দকে বন্ধন করিয়া
 দূতের প্রবেশ ।)

মুকুন্দ । তারকনাথের পায়ে সেবা লাগে মহাদেব ।

রাজা । একিও ! অদূরে সন্ন্যাসিবেশে আগমন ক'রছেন,
 কে উনি ? বিবিধ কুসুম-মালায় পরিশোভিত ? গল-
 দেশে দর্ভযুক্ত উত্তরীয়-সূত্র র'য়েছে, আবার উচ্চরোলে
 তারকনাথের পদসেবা কামনা ক'রছেন ; এ কি ?
 আমার দূতে যে বন্ধন ক'রে ল'য়ে আস'ছে ! কারণ
 তো কিছুই বুঝতে পারছিনে ; (দূতের প্রতি) দূত !
 তুমি এ'কে বন্ধন ক'রে আনলে কেন ?

দূত । মহারাজের যে আদেশ ছিল ।

রাজা । কি ; আমার আদেশ ? সাক্ষাৎ ঈশ্বরতুল্য ঋষিকে
 তো বন্ধন ক'রতে আদেশ করি নাই ? যাঁকে দর্শন

মাত্রেই ভুলুষ্ঠিত হ'য়ে প্রণাম ক'রতে হয়, তুমি কোন্ সাহসে তাঁকে বন্ধন ক'রতে উদ্যত হ'লে ? ব্রহ্মকোপানলে ভস্মীভূত হ'তে হবেতা জান ! আসন্ন দেব ! আমি আপনার বন্ধন মোচন ক'রে দিচ্ছি । (বন্ধন মোচন ও দূতের প্রতি) সাবধান, এরূপ অগ্নায়-কার্য আর কখনো ক'রোনা ।

দূত । সে কি মহারাজ ! কারে ঈশ্বরতুল্য ঋষি ব'লছেন ? এই বেটা সেই গোয়ালী মুকুন্দ ঘোষ । উপস্থিত চৈত্র মাস গাজন, তাই অনেক লোক ঐ প্রকার সম্মাসি সেজে দলে দলে “তারকনাথের পায়ে সেবা লাগে মহাদেব” ব'লে সর্ববদাই চাঁৎকার ক'রছে ; গাজনরূপ আনন্দমাগরে ভণ্ডযোগিরূপ চুনো, পুঁটী, রুই, মিরগেল, কাংলা চেতলাদি কতই ভাস্ছে, তারি মধ্যে এই চেতল মশাইকে ধ'রে এনেছি, যা ক'রতে হয় করুন ।

রাজা । কিঃ এই পাপিষ্ঠ সেই গোপাধম মুকুন্দ ঘোষ ? ভণ্ডযোগী সেজে জনসমাজে পরমহংসের ন্যায় সমাদৃত হ'তে বাসনা ? ওঃ ছুরাশাও তো কম নয় ? ক্ষত্রিয়-শ্রেষ্ঠ বিশ্বামিত্র কঠোর তপোবলে ব্রহ্মপুজ্য মহর্ষি উপাধি-লাভ ক'রে ব্রাহ্মণ হয়েছিলেন, কিন্তু ঐ নরাধম কি উদ্দেশে বিড়াল-তপস্বী সেজেছে ?

(জ্ঞানের প্রবেশ ।)

গীত । নয় গো ইনি বিড়াল-তপস্বী, সেই পরমাত্মায় পূজি
এখন মহাতেজস্বী, অঙ্গে শোভে কান্তি সূর্য্যরশ্মি, ভস্মী-
ভূত সে পূর্ব্বরেখা ।

রাজা । এ কি হ'লো ! কে এ গায়ক সহসা বিনা অনুমতিতে
সভায় প্রবেশ করলে ? অসাধারণ সাহস দেখছি, বোধ
হয় দুর্ব্বৃত্ত গোপাধমের পক্ষ সমর্থন ক'রতে এসেছে,
শঠের সংগ্রবে বেশতো শঠতা শিখেছে ? সঙ্গীতের দ্বারা
প্রকাশ ক'রলে যে এ “বিড়াল তপস্বী নয়, পরমাত্মার পূজা
ক'রে মহাতেজস্বী হয়েছে” ! ওঃ কি ভীষণ প্রতারণা ।
এ গায়ক নিশ্চয়ই ছদ্মবেশী প্রবঞ্চক ।

জ্ঞানগীত । নইগো আমি ধূর্ত-প্রবঞ্চক, এসেছি ভিক্ষার আশে
ভিখারী ষাচক, যদি হও বিবেচক, ভবদুঃখ-মোচক, পদে
উচিত মতিরাখা ।

রাজা । গৃহিণী-প্রাঙ্গণে রাখি কাকতাস ধনু,
নিজকার্য্য উদ্ধারিতে নিরত যেমন,
তেমতি সভায় পশি এই ছদ্মবেশী,
সহসা কুহকমন্ত্রে মোহিল আমায়,
রক্ষিবারে গোপাধম ভণ্ড মুকুন্দেরে ;
কিছু নাহি বুঝা যায় বঞ্চকের ছল ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! একে বঞ্চক ব'লেতো বোধ হচ্ছে না, ছদ্মবেশী কোন দেবতা হওয়াই সম্ভব ; সম্ভীতচ্ছলে বা ব'ল্লেন তাতে কোন মহাত্মা ব'লেই অনুমান হয়, প্রাস্তর-মধ্যে উলুবনে প্রকৃতই কোন দেবতার আবির্ভাব হয়েছে, আর ঐ মুকুন্দ ঘোষ তাঁরি আদেশে সংসারত্যাগী হ'য়ে সেই প্রস্তররূপী দেবতার সেবার নিযুক্ত, তদ্বিষয়ে অণু-মাত্র সংশয়ের বিষয় নাই, এক্ষণে মুকুন্দকে সবিশেষ বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা ক'রলেই ভ্রম দূর হবার সম্ভাবনা ; অগ্রে ঐ গোপের নিকট প্রস্তর-পূজনের কারণ অবগত হ'ন, পরে সৎ অসৎ বিবেচনা ক'রে দণ্ডযোগ্য হ'লে তার প্রতিবিধান করা যাবে ।

রাজা । উত্তম পরামর্শ দিয়েছ মন্ত্রী ! (মুকুন্দ প্রতি) ওরে ছুরাশয় ! তোকে ওরূপ সন্ন্যাসী বেশ-ধারণের উপ-দেশ দিলে কে ? আর কার আদেশেই বা বনমধ্যে প্রোথিত প্রস্তর-পূজায় নিযুক্ত হ'লি, সবিশেষ যথার্থ বল ।

মুকুন্দ । মহারাজ ! যিনি জীবের প্রতিলোম-কূপে অবস্থান ক'রে কৰ্ত্তারূপে ক্রিয়াসম্পন্ন ক'রছেন, যাঁর ইচ্ছায় এই জগৎ পরিচালিত এবং সৃষ্টি স্থিতি, লয় কার্য নিষ্পন্ন হ'চ্ছে, যাঁর ইচ্ছায় এতদিন আমি এই নশ্বর সংসারে সংসেজে পুত্র কলত্রাদি ল'য়ে ক্রীড়া ক'রছিলেম, এখন

আবার তাঁরি ইচ্ছায় সংসারভাগী হ'য়ে সংসারায়,
নিষ্কৃতি-লাভ-মানসে সম্মাসত্রতালস্বনে পরমাত্মার
আরাধনায় প্রবৃত্ত হ'য়েছি ।

রাজা । বনমধ্যে প্রোথিত ভগ্ন প্রস্তরটা তোর পরমাত্মা
না কি ?

মুকুন্দ । আপনার সে জ্ঞান থাকলে আমার সঙ্গে ওরূপ বিদ্রূপ
ক'রতেন না, জগতের বাবতীয় পদার্থকেই পরমাত্মা-
জ্ঞানে প্রণত হ'তেন । যিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডময়, সর্ববজীবে
বিরাজিত, জল, স্থল, শূন্য যাঁর আকৃতি, তিনি কি
কখনো প্রস্তর ছাড়া হ'তে পারেন ?

বজ্রকীট বিদারিয়া গণ্ডকী পর্বত
খণ্ডাকারে শিলারাশি করিল সৃজন ;
বাণলিঙ্গ, শালগ্রাম, নানাবিধ শিলা,—
কীর্তিত হইয়া হের নানাবিধ নামে,
পরমাত্মা সে প্রস্তর পরম পুরুষ ;
ভক্তিভরে নরবর ! পূজে তন্তুগণ ।
প্রস্তরে দেবত্ব প্রভো, না থাকিবে যদি,—
কি হেতু পূজিবে তবে ভববাসী সবে,
শিবলিঙ্গ, বাণলিঙ্গ কিম্বা শালগ্রাম ?
অন্নস্কান্ত, সূর্য্যস্কান্ত, পদ্মরাগ আদি—

বহুমূল্য স্তম্ভলত প্রস্তর সকল,
 ভক্তিভাবে ভূপগণ পূজে দেবজ্ঞানে ;
 দীপসম নরমণি জ্বলে যামিনীতে,
 তবে কি সে মণি নহে সুর-শিরোমণি ?
 কিম্বা সুরধুনী য়ার শিরোবিহারিণী
 আবির্ভাব তাঁর সেই প্রোথিত-প্রস্তরে,
 ইহা কি আশ্চর্য্য জ্ঞানে করিলে বিক্রপ ?
 ক্রিতিনাথ ! নিজগুণে ক্ষম অপরাধ —;—
 কি কব অধিক তোমা, গোপাধম আমি ;
 সামান্য প্রস্তর যাহা গৃহী-ব্যবহার,
 পরশিলে পদ তাহে প্রণমে অমনি ।
 কিরূপে জানিবে তুমি মগ্ন মোহকূপে—
 কেবা রয় শিলারূপে বন আলোকরি !
 সে পাথর মহারাজ ! নহে সাধারণ !

গীত ।

সে পাথর কি সাধারণ ; রাজন !
 তুমি মগ্ন মোহকূপে, জানিবে কিরূপে—
 কেবা শিলারূপে শোভিছে কানন !

যে পদ আরাধে যোগী ঋষি মুনি, শিবলিঙ্গরূপে সেই সুরমণি,

আবির্ভাব অবনী, কৈলাসের মণি,

যিনি সুরধুনী শিরে করেন ধারণ ।

জলন্তলশূন্য সর্বত্র বিহার, অপার লীলা তাঁর বুঝে সাধ্য কার,

তিনি কখনো সাকার, কখনো নিরাকার, কভু শিলারূপে,

(ভক্তের বাহ্য পুরাইতে, ভবনে, বনে বিরাজে)

শিবলিঙ্গ নাম, আর শালগ্রাম, তিনি বিরাজিত কত রূপে ;—

তুমি না ভাবি স্বরূপে, তাই তাঁরে বিক্রপে,

তুচ্ছ ভগ্ন পাথর কর অবধারণ ।

সহস্রদলযুক্ত কমল-কর্ণিকায়, তিনি পরমাত্মারূপে র'ন জীব-কায়,

যোগী অর্ঘ্যেতে ধায়, ল'য়ে জীবাত্মায়, আসে মুলাধারে ;—

(কুণ্ডলিনী শক্তিনীতে, কুলকুণ্ডলিনী শক্তিনীতে)

কুণ্ডলিনী সনে, যায় স্বাধিষ্ঠানে, তারপর মণিপুরে ;

ক্রমে অনাহত, বিশুদ্ধ আত্মাখ্য, ভেদি চক্র ফুল্লান্তরে ;

সহস্রায় মরি, পরমাত্মা হেরি, শক্তিসহ জীবাত্মারে ;

যোগ করি তায়, পুনঃ ফিরিয়ায়, চক্রে চক্রে স্থা বিতরে ;

সেই অজ্ঞান-হর হরে, চিন্বে কি প্রকারে,

তোমার দরশন শক্তি কি অসাধারণ !!

দূত । মহারাজ । সেই পাথরটা অনেক দিন হ'তেই উলুবনে

প'ড়ে আছে, আগে রাখাল-ছেলেরা তাতে খান কুটে

খেতো, ঐ গোয়াল-বেটা ফুল চাপিয়ে জাহীর ক'রে

ভুলেছে, গাইগরুগুলো ছুটোছুটি গিয়ে সে পাথরটাতে

হুথ ঢালে ; এখন আবার শুন্তে পাই, তার বোল
ফুটেছে, পাথরটা ওর সঙ্গে কথাকয় ।

রাজা । আরেরে চণ্ডালাধম গোপকুলে তুই !

বড় স্পর্ধা মূঢ়মতি হইয়াছে তোর,
মুখ'তম হ'য়ে চাও জ্ঞান শিক্ষা দিতে ?
বল্ মুখ' । কার কাছে কি জ্ঞান শিখিলি ?
বনমাঝে কেবা তব জ্ঞান শিক্ষাদাতা ?
মণ্ডূকের কথঞ্চিৎ হ'লে অর্থলাভ,
অহঙ্কারে ইচ্ছে যথা লজ্জিতে বারণে—
অস্ত্যজ হইয়া তুই সদর্পে তেমাতি,
ভারামল্লশিরে উঠি নাচিতে বাসনা ?
আছিল উপলব্ধি উলুবন মাঝে,—
তদুপরি ধান্য কুটি গোপ শিশুদলে,
চাউল ভিজায় সুখে করিত ভোজন ।
কোন স্থান ভয় তার, উপরে গহ্বর ;
ফুল্লফুলদলে ভণ্ড সাজাইয়া তায়,
পরমাত্মা পরিচয় দিয়া সাধারণে—
অর্থরাশি উপাজিতে ভুলালি বঞ্চক,—
নারীবৃন্দে ; কে বুঝিবে কিবা ভাব তোর ।
তাইরে কপটা চারি ধূর্ত প্রতারক !
ভূলাতে বাসনা বুঝি রাম নগরেশে ?

আজ তোর ভণ্ডবেশ ঘুচাব নিশ্চয় ;
 রঞ্জিত গৈরিকবস্ত্রে সাজি ব্রহ্মচারী,
 অহঙ্কারে তুচ্ছজ্ঞান সভ্যজন গনে ?
 সেই দর্প চূর্ণ হবে পাবি প্রতিফল ;

(দূতপ্রতি) বাঁধদূত । গোপাধমে দারুণ শৃঙ্খলে ।

দূত । যে আজ্ঞা মহারাজ । এসতো মণি, আর তোমার
 রক্ষা নাই বাবা, বারবার খান খাও উড়ে যাও পাখি,
 হ্যাঁ হ্যাঁ ধরেছি এবার খাঁচায় পুরে বাধি ।

(মুকুন্দকে বন্ধন)

(জ্ঞানের গীত)

গীত ।

এ কে শিকল দিয়ে মিছে বাঁধা আর,
 খুল্লে দূত বাঁধন, বিধির স্বজন,
 ওষে মুক্ত কারাগার, বেঁধে তুচ্ছত্বণে,
 মস্তবারণে শেষে দেখবে কি বিভীষিকা ।
 (সাধন বলে সব পায় দেখা)

(জ্ঞান কর্তৃক মুকুন্দের বন্ধন মোচন)

রাজা । কি হেতু জটিল ভব এত স্পর্ধা হেরি ।

বারবার অপরাধ ক্ষমিতেছি তব,
 প্রাণয় পাইয়া তবু বেড়েছে সাহস ?

আমি ভীম পরাক্রম ভারামল্ল রাজ—
 সাক্ষাৎ শমন সম সমীপে দাঁড়ায়ে,
 হেরি হৃদে হ'লোনাকি ভয়ের সঞ্চার ?
 মুকুন্দ গোয়ালা এই ঘোর অপরাধী,
 কারাদণ্ড বিধিতার রাজ্যার বিচারে ;
 নির্ভয় অন্তরে কিন্তু উপেক্ষি আদেশ—
 কারবলে বলীয়ান হইয়া সহসা,
 কি সাহসে কর এর শৃঙ্খল মোচন ?
 কৃতান্ত ভবনে বুঝি যাইতে বাসনা !
 এখনি যে অসিঘাতে খণ্ড খণ্ড করি,
 হরিব জীবন তব ফুরাইবে লীলা ।

(জ্ঞানের গীত)

মরণ আমার নাইতো হে রাজন !
 ক্রোধে হারায়ো জ্ঞান, ভুলেছ ধ্যান,
 তুমি অভাজন, পেয়ে মনিরত্নে,
 কাচ জ্ঞানে ক'রোনাক উপেক্ষা ।

রাজা । কেবা এই ছদ্মবেশী না পারি বুঝিতে,
 অকস্মাৎ মায়ামন্ত্রে মোহিল আমায় ;
 নিরাখিলে জ্ঞান হয় জ্ঞান অবতার—
 কৈলাসের আশুতোষ উদয় ভূতলে,

অথবা স্বর্গের কোন দেবতা নিশ্চয় ।
 দুর্ভাগ্য বলিষু কত ক্রোধে মত্ত হ'য়ে,
 তথাপি আমার প্রতি সদা সৌম্যভাবে ।
 না বুঝিয়া করিলাম বুধা তিরস্কার ।
 এ মহাপাপের ফলে ভাগ্য দোষে হায় !
 কি ঘোর নরকে বাস হইবে আমার ;
 কুলাঙ্গার আমি ওহো শতধিক মোরে,
 নতুবা ঘটিবে কেন হেন ছন্নামতী,
 মণিরত্নে কাচজ্ঞানে ভ্যজিলাম দূরে ;
 কেবা তুমি মহাভাগ ! কোথায় আবাস ?
 কি নামে আপন কুল ক'রেছ উজ্জ্বল,—
 সবিশেষ পরিচয়ে ঘুচাও সংশয় ।

(জ্ঞানের গীত)

আমি যথায় থাকি সেই মম আবাস,
 স্নেহভরে যে আদরে, তার হৃদে করি বাস,
 সূচিয়ে মোহ অঁধার, মনের বিকার,
 জ্ঞান নামের দিই পরীক্ষা ।

মন্ত্রী । নরপতে । এই মহাত্মা নিশ্চয়ই ছন্দুবেশী দেবতা,
 মুকুন্দ ঘোষ পাছে দণ্ডিত হয়, এই আশঙ্কায় শঙ্কাহারী
 ভগবানের শুভাগমন ; আমার বিবেচনায় আপনি ঐ

ভগ্নাচ্ছন্ন বহিঃস্বরূপ মহাক্সার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা ক'রে
মুক্তির মুক্তি দান করুন ।

রাজা । গোয়াল! হয়ে যে দেবার্চনে অগ্রসর হ'লো, তার
যথোচিত দণ্ডবিধান না ক'রে, তুমি কিরূপে তাকে
মুক্তি দিতে বলছো মন্ত্রী ! ভ্রাতৃগণের দেব সেবাকার্য্য
শূদ্রে অধিকার করবে ? ছি ?

(জ্ঞানের গীত)

তোমার এখনো কি সূচলো না আঁধার,
ওগো, সর্ববর্ণের শিব পূজায় আছে অধিকার,
তারকনাথের আদেশ, তাই এর ও বেশ,
তঁারে পূজে পায় জ্ঞান শিক্ষা ।

রাজা । নিশ্চয় অজ্ঞান আমি পাপী নরাধম,
চিনিতে নারিনু হায় সুর শিরোমণি !
ভগবান ! নিজগুণে ক্ষম অপরাধ ;—
অকৃতী অধম আমি জ্ঞান বুদ্ধি হীন,
কিঙ্করে কি হেতু দেব এত প্রবঞ্চনা ?
করুণা বিতরি দাসে হউন সদয় ।
অরুণে তারকনাথ যদি আবির্ভাব !
নিরখিয়া এ জীবন করিব সার্থক ।

(জ্ঞানের গীত)

তুমি দেখবে যদি চল সেই বনে,
 নিরাশ্রয় প্রসন্নময় র'ন অযতনে,
 কর মন্দির নির্মাণ, পূজার বিধান,
 যাচি সকাতরে এই ভিক্ষা। (প্রস্থান)

রাজা। অকস্মাৎ সে মহাত্মা গেলেন কোথায় ?
 আমার অদৃষ্ট দোষে বুঝি অন্তর্ধান !
 এতক্ষণে জানিলাম সেই ছদ্মবেশী—
 কৈলাসের আশুতোষ র'ন উলুবনে ;
 রক্ষিতে মুকুন্দ ঘোষে দিলেন দর্শন।
 মহাপাপ কত হায়, করেছি সঞ্চয়,
 তে কারণ বিরূপাক্ষ বিরূপ-আমায় ;
 উলুবনে গিয়ে আজ ধরিব চরণ,
 কর যোড়ে ক্ষমা চাহি লব তাঁর কাছে ;
 চল মল্লি ! সভ্যবর্গ ভৃত্যামাত্য যত ?
 এখনি প্রস্তুত হও হেরিতে শঙ্করে।
 এ সব ঘটনা যদি স্বরূপ নেহারি,
 বিচিত্র মন্দির তরে করায় নির্মাণ,
 প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁরে পূজিব নিয়ত ;
 ষোড়শোপচারে পূজা হবে প্রতিদিন।

(মুকুন্দপ্রতি) ক্ষম মম অপরাধ তুমি গোপেশ্বর !
 বিনাদোষে করিয়াছি কত তিরস্কার ।
 পূজিবে তারকেশ্বরে ত্যজিয়া সংসার,
 দেবভক্ত এবে তুমি মুক্ত চিরকাল ।
 মুকুন্দ । যা চ রাজা অকপটে প্রভুর উদ্দেশে,
 অবিলম্বে মুক্ত যেন হই ভব পাশে ।
 রাজা । কি হেতু বিলম্ব আর স্বয়ম্ভু দর্শনে,
 হেরিতে বাসনা যার এস মম সনে ।
 সকলে । যে আজ্ঞা চলুন ।

(সকলের প্রস্থান)

সপ্তম অঙ্ক ।

(রাজপথ)

(রাজকর্মচারির প্রবেশ)

রাজকর্মচারি । (স্বগতঃ) আঃ ভাল বিপদেই পড়েছি,
 কি কুক্ষণেই মহারাজ হাতী, ঘোড়া, সৈন্য সামন্ত লোক-
 লস্কর নিয়ে সপরিবারে উলুবনে পাথরে দেবতার
 আবির্ভাব দর্শন ও পূজাদি ক'রতে গিয়েছিলেন, ফিরে

এসেই হুকুম হলো, “সেই পাথরটা নিজের বাড়ীতে
 ভুলে আনতে হবে, শীঘ্র একশত কুলি মজুর সংগ্রহ
 ক’রে নিয়ে এস” স্মৃষ্টিছাড়া হুকুম! এখন একশত
 কুলি মজুর পাই কোথা? দুহাজার পণ্ডিতের দরকার
 হ’লে সহজেই পাওয়া যায়, এত কুলি পাওয়াই
 দুঃসাধ্য; অনেক যায়গায় লোক পাঠিয়েছি আমিও
 একবার সন্ধান ক’রে আসি। (প্রস্থান)

(কুলিগণের প্রবেশ)

গীত

ডেরায় বসিয়ে ভাবি কোতো দিন গেল ।
 ফুলকুমারি রসবতী রাই না মিলিল ॥
 কালার বাঁয়ে রাই কিশোরি অঁধার ঘরে আলো,
 রাতের বেলা গুমরে কাঁদি ঘুমটোকে না এলো,
 রাজা ভাবছো কি এখন, রামের সীতে ক’রেছে
 হোরণ ;—(ধলিধলা নাগ ধলিধলা ;
 (রাধাকিষ্ট কিটা)
 আই সো মাগো সরস্বতি বৈসো মোর কছা,—
 কছা বস্তা বলাও মা বাণী ।
 (ধলীধলা নাগ ধলীধলা)
 বসন চুরি ক’রে কালা উঠলো কদম গাছে,

গোয়ালানী ছুঁড়িয়ত ধিয়া ধিয়া নাচে ।

(রাধাকৃষ্ণ কিটা)

(কুলিরমণীগণের প্রবেশ)*

গীত

ঐ লো কালা কদমতলে বাঁসি যে বাজায় ।

হাঁসি হাঁসি কাল শশি রাধারাধা গায় ॥

আঁখি ঠারে ডাক্ছে কালা বাবি যদি আস্ন ।

ঘরে রৈতে মন সরেনা আসলো হেরি তায় ॥

কুলিগণ । আয়রে আমার মন্মোহিনী রাখ্‌বলো হিয়ায় ।

রমণীগণ । পরাণথুলে বাসুবো ভাল, খাওয়াব তুমায় ॥

কুলিগণ । খাটি বুল্‌বো পয়সা পাব, তুনোবল গায় ।

রমণীগণ । রইবো সাথে, বইবো মাথে হবে তুনো উপায় ॥

(রাজকৰ্ম্মচারির পুনঃ প্রবেশ)

রাজকৰ্ম্মচারি । ঐ নয় কতকগুলো কুলি মনানন্দে গান
ক'রছে । জগতে ওরাই প্রকৃত সুখী, জীপুরুষেই
রোজগার করে, একসঙ্গে খাটে ; ঘাটে মাঠে শ্মশানে
সকল স্থানেই জী পুত্র নিয়ে কাজ করে, আর কুঁড়ে ঘরে
থাকে, রোগের নামটি নাই, আর আমরা সাবধানে থেকেও
রোগভোগ ক'রছি ; যাক আর অন্য কথায় কাজ নাই ;
ও রে বাপু । তোরা একটা কাজ করবি ?

১ম কুলি । হোঁগ্ গো ? কেন ক'রবোক্ নাই ? খাটালিতো
খুজে বুলছি ।

রাজকৰ্ম্ম । তজ্ঞে আমার সঙ্গে চল্, কাজ ক'রবি ।

২য় কুলি । কুখা ক্যে যাবোক ? কি খাটালি করাবিক গো ।

রাজকৰ্ম্ম । ওরে বনের ভিতর একটা পাথর পোঁতা আছে,
সেইটা তুলতে হবে ।

৩য় কুলি । উহ্,—সেটি লারবোক্, আমরাকে বলুস্ নাই—
(শ্রীমন্তের প্রতি) ওরে সিমুস্তা ! যাস নাইরে,
পাথরে ঠোর মারায়ে দিবেক্ ।

রাজকৰ্ম্ম । ওরে সে মারাত্মক পাথর নয়, তোদের কোন
ভয় নেই, আমরা কাছে থাক্বো ।

৪র্থ কুলি । হোঁ হোঁ তবে ক'রবোক্ বৈকি গো ।

১ম কুলি । আমরাকে কোত্য ফুৎান দিবিক্ ।

রাজকৰ্ম্ম । ফুরানের জন্ত চিন্তা কি, রাজার কৰ্ম্ম—বুঝেছিস
তো,—আশার অতীত বেতন মিলবে তাছাড়া পুরস্কার
পাবি ।

২য় কুলি । রাজার কাজ হোবেক্ ? তবে ফুরান ক'রবোক্
নাই, যন্থানে পাথর তাছে, আমরাকে সেই বাটে
নিয়ে চল্ ।

রাজকৰ্ম্ম । আমার সঙ্গে আয় ।

কুলিগণ । বাট্ দেখাবিক্ চল্ ।

(পাথরের নিকট গমন)

রাজকর্ষ । এই পাথর পোতা আছে, ওপড়াতে হবে ।

৩য় কুলি । হেঁ! হোবেক বৈকি, তুই গাছের তলে বস্গে
বা, আমরা চোটপাট করি ।

রাজকর্ষ । আচ্ছা, আমি ঐ বটগাছের তলায় বসিগে তোরা
কাজ কর ।

(বটতলে উপবেশন)

কুলিগণ । (কোদাল গাঁথি প্রভৃতি লইয়া ফুল কুমারির
প্রতি) ও ফুল কুমারি ! মাটির ঝোড়া মাথায় নিয়ে
ফেলে আয় ।

রমণীগণ । মাথায় তুলে দে ; আমরা মাটির ঝোড়া বৈবোক
হে, ওলো মাথায় বিঁড়ে বাঁধ্ ।

কুলিগণ । মারণ ঠালা হেঁইয়ো, মারাকাটি হেঁইয়ো,—
জোয়ান চলে হেঁইয়ো ।

৪র্থ কুলি । ওরে মদনা ! পাথরটা উপড়ান যাবেক নাই,
ঐ দেখ্ ত তল্‌বাটে নামাঙে গেল ।

১ম কুলি । তাইতো রে ! কি হোবেক রে, (রাজকর্ষ চারি
প্রতি) ও সরকার, আমরা উপড়াইতে লারবোক ।
যত চোটপাট করছি তল বাটে সাঁধাঙে গেল ।

রাজকর্ষ । সে কিরে ? তোরা পাথরটা তুলতে পারলিনে ?

(জ্ঞানের প্রবেশ)

গীত ।

ঐ পাথর তুলতে আছে সাধ্যকার,

গয়া গজা কাশী কৈলাস যুক্ত ত্রিসংসার,

উনি কৈলাসের ধন, করেন সাধন,

শোভে শিরে যাঁর শিখি পাখা । (প্রশ্নান)

রাজকৰ্ম্ম । (স্বগতঃ) আমাদের মহারাজের কি ছরাশা
 প্রস্তররূপী কৈলাসনাথকে নিজালায়ে স্থাপন মানসে
 উত্তোলন ক'রতে অভিলাষ ! ওঃ কি আশ্চর্য্য !
 “শিবলিঙ্গ ন চালয়েৎ” এটাও কি তিনি ভাবলেন না ?
 এইতো ভগবান্ অন্তরীক্ষ হ'তে ব'ল্লেন, যে, ও
 পাথর তুলতে কারো সাধ্য নাই,—গয়া গজা কাশী
 কৈলাস পর্য্যন্ত যোগ আছে ; তবে আর উপায় কি ?
 (কুলিগণ প্রতি) ওরে বাপু ? সত্যি পাথরে দেবতার
 আবির্ভাব হ'য়েছে, তোলা যাবে না, চল্ মহারাজকে
 খবর দিইগে ।

কুলিগণ । আমরা কে পয়সা দিবিক তো ?

রাজকৰ্ম্মচারী । হাঁ, হাঁ, বেতন পাবি বৈকি, আমার সঙ্গে
 আয় ।

কুলিগণ । চল্ চল্ ।

(সকলের প্রশ্নান)

অষ্টম অঙ্ক ।

রামনগর, বগড়মি ।

(সশস্ত্রে উদয় সিংহের প্রবেশ)

উদয় সিংহ । বহুদিন কোষবদ্ধ আছয়ে কৃপান ;
অস্ত্রআদি পিপাসিত, ছেদাশক্ত শির—
পান করি রক্ত আজ মিটাবে পিপাসা ।
রুধিরে রঞ্জিয়া দেহ প্রফুল্ল অন্তরে,
মাতাইব বীর বৃন্দে দিব উপদেশ ;—
“কেহ পৃষ্ঠ প্রদর্শন ক’রোনা সমরে” ।
যত্নপি সন্মুখরণে যায় এ জীবন,
অস্ত্রমে পরমা গতি লাভিব নিশ্চয় ;
কোথা গেল ফেরুসম বিপকের দল ?
পলায়েছে ভয়ে বুঝি মম আগমনে ।
রামনগরাধিপতি ভারামল্ল রায়,
অসামান্য-বলশালী মহাবীৰ্য্যবান,
বগদক্ষ ভীমবল বহু সৈন্য তাঁর ;
তন্মধ্যে উদয়সিংহ আমি সেনাপতি,
যুঝিবারে শত্রুসনে অগ্রেই উদয় ।

দাঁড়াইয়া রণাঙ্গনে শমনের প্রায় ,
প্রস্তুত হইয়া আছি নাশিতে অরাতি ।

গীত ।

প্রস্তুত উদয়সিংহ দাঁড়ানে শমন প্রায় ।
ভীম পরাক্রম মম শমন হেরি শঙ্কা পায় ।
শাণিত কৃপাণ করে, মর্ম্যভেদী তীক্ষ্ণ শরে,
ছেদিব বিপক্ষ শীরে, রবে যশ কীৰ্ত্তি ধরায় ।
দুৰ্জয় উদয় সিংহ, শোভিত পুরুষ সিংহ,
শাকর পাইলে সিংহ, পরিহার কি করে তায় ।

(সেনাপতি মিত্রসেনের প্রবেশ)

মিত্রসেন । মিত্রসেন সশঙ্কিত বলে কোনজন ?
সম্মুখে সংগ্রামে নাহি লয়ে পরিচয়,
রণে ভীত ব'লে কর বৃথা আত্মশ্লাঘা ?
অসীম প্রতাপশালী বজ্রমানেশ্বর,
শিবানী সর্বমঙ্গলা সহায়ী তাঁহার,
যমোপম সেনাপতি আমি মিত্রসেন,
চিত্রসেনো ধরহরি কাঁপে মোর দাপে ;
মম কাছে তুই মৃত ক্ষুদ্র কীট সম,
জ্বলন্ত পাবক আমি কাছে বিজ্ঞমান,
অনিশ্চয় ভস্মীভূত হইবি এখনি ।

১৬২

তারকেশ্বর-মাহাত্ম্য গীতাভিনয়

উদয় ।

আচ্ছা দেখা যাবে, ধর অস্ত্র !

(উভয়ের যুদ্ধ ; মিত্রসেনের

প্রস্থান, উদয় সিংহের পশ্চাৎ

আক্রমণ ও পুনঃ প্রবেশ, যুদ্ধ

পরে মিত্রসেনের পতন)

উদয় । যা ছুঁই চিরশান্তি লভ এইবার ।

(গমনোচ্ছত)

(সৌদাসের প্রবেশ)

সৌদাস ।

আরে আরে পাপমতি ঘৃণ্য রাজপুত্র ?

হইযাছে অহঙ্কার বধি মিত্রসেনে ?

সেই দর্প চূর্ণিবারে সৌদাস উদয় !

বুধা বাক্য ব্যয়ে আর নাহি প্রয়োজন,

অবিলম্বে ছুবাচার হও অগ্রসর ।

উদয় ।

কেবা তুই ক্ষুদ্র তেজা মুঢ় নরাধম !

ফেরুসনে যুগেন্দ্রের সাজে কিরে রণ ?

বাঁচিতে বাসনা যদি থাকে তব চিতে, ।

রণস্থল হতে কর এখনো প্রস্থান ;

তোর প্রতি অত্যাচার না করিব আমি,

নহেত উদয় সিংহ এত লঘুচেতা ।

সৌদাস ।

অসম্ম বচন তব সহ্য নাহি যায়,

পশিল বজ্রের সম হৃদয় কন্দরে;

বীরেন্দ্র হইয়া রণে হইব বিমুখ ?
 ছি, ছি, ছি লজ্জার কথা ক্ষত্রিয় সমাজে,
 এহেন অনর্হবাক্য উচ্চারিয়া কেহ—
 পায় নাই পারত্রাণ সৌদাস নিকটে ;
 অবলীলা ক্রমে তুই-কাহলি আমায়,
 কিন্তু মম করে তোর নাহি অব্যাহতি—
 লজ্জিতে সাগর যথা পঙ্গুর বাসনা—
 বামনের সুধাকরে ধরিবারে সাধ—
 তেমতি বাসনা তব হেরি অসম্ভব !
 এখনি পাড়বে দেখ্ সে আশায় ছাই ;
 ঝটিতি সমরানল করি প্রজ্বলন,
 দেহরূপ আজ্যে তোর দিব পূর্ণাহুতি—
 পাঠাব শমনাগারে বধিয়া সত্বরে ।

গীত ।

তোরে বধি সত্বরে । পাঠাব শমনাগারে ।
 বামনে ধরিতে কিরে পারে সুধাকরে ।
 পঙ্গুহ'য়ে মহার্ণব, লজ্জিতে বাসনা তব,
 স্বর্ক হবে গর্ক সব, র'বি শবাকারে ।
 চূর্ণ আজ করি অহঙ্কার, দেখাব তোরে অহঙ্কার,
 কৃতান্তে দিব উপহার, কেবা রক্ষা করে ।

উদয় । হাঃ হাঃ হাসির কথায় সকলেই হাসে,
 আরে আরে লজ্জাহীন ক্ষত্র কুলাঙ্গার,
 আগ্নেয় আয়ুধে তোর জীবিত শরীর,
 দগ্ধকরি ঘুচাইব সকল জঞ্জাল,
 করাল কৃতান্ত আমি হের দাঁড়াইয়া,
 প্রাণপণে কর যুদ্ধ ধর অস্ত্র দেখি,
 পিপীলিকা দংশে যদি কেবা ছাড়ে তায় ?
 তুইও তজ্রপ আসি দংশিলি শরীরে,
 নিষ্পেশনে অনায়াশে নাশব নিশ্চয় ।

সৌদাস । আরে অত কথার আন্ধ ক'রতে হবে না, ক্ষমতা
 থাকে ত অগ্রসর হও ।

উদয় । ধর অস্ত্র । (উভয়ের যুদ্ধ, সৌদাসের প্রস্থান
 উদয়সিংহের পশ্চাৎ আক্রমণ
 করিতে করিতে প্রস্থান)
 (যুদ্ধ করিতে করিতে বিষ্ণুদাস ও
 কীৰ্ত্তিচন্দ্রের প্রবেশ ও যুদ্ধ পরে
 ক্ষান্ত হইয়া)

কীৰ্ত্তিচন্দ্র । সাবাসি সাবাসি তোমা শুন বিষ্ণুদাস ?
 রণ দক্ষ তুমি বট শিখেছ কোশল,—
 শত শত ধন্য বাদ দিলাম তোমারে,
 সাবধানে রক্ষাকর নিজ কলেবর ।

বিষ্ণুদাস । যে কোশলে অগ্নিদগ্ধ লৌহ দণ্ডধরি—
 রণক্ষেত্রে বীরবুল্লে দেখাই প্রতাপ,
 যবনের কারাগারে উদ্ধারি স্বজনে—
 যার শক্তি হেরি মুগ্ধ দিল্লির ঈশ্বর,—
 যবন সম্রাট সেই বলী আরংজেব,
 পুরস্কার দিয়ে তোষে পঞ্চ শত গ্রাম—
 কি বুঝিবে তুমি রাজা তার গুণগ্রাম ?
 রামনগরাধিপতি ভারামল্ল রায়,
 তাঁহার অনুজ আমি প্রভঞ্জন রূপে,
 তোমার জীবন দীপ করিব নির্বাণ ।

কীৰ্ত্তিচন্দ্র । বড়স্পর্দ্ধা মূঢ়মতি হইয়াছে তব,
 কে কার জীবন দীপ করিবে নির্বাণ,
 এখনি হইবে মূর্থ তার পরিচয় ;
 সারমেয় স্পর্দ্ধাপেলে নাচে শিরোপর—
 দরিদ্র লভিলে অর্থ অতি দর্প তার—
 শিখিয়া স্কৃত্তী বলে শস্ত্র বিত্তা কিছু—
 দর্পভরে বিষ্ণুদাস রাজ পুত্ৰাধম ।
 তৃণ সম তুচ্ছ জ্ঞান যাবতীয় নীরে—
 অপদার্থ অতিহেয় ক্ষুদ্র চেতা তুই,—
 তোর সনে বাক্যালাপে ঘৃণা বোধ করি ।

বিষ্ণুদাস । ধন্যবাদ দিতে তবে কে সাধিল তোমা ?
 অতি হেয় অপদার্থ ঘৃণ্য যদি আমি,
 ধন্যবাদে তুষ্বারে কিবা প্রয়োজন ?
 যুদ্ধে আসি কেবাকারে দেয় ধন্য বাদ ?
 দাস যেবা তোষামোদ কার্য্যই তাহার ;
 তবে কি আমার দাস তুমি কীর্ত্তিরাজ ?
 হীনবীর্য্য ফেরু প্রায় আমার নিকটে—
 শোভিতেছ কাপুরুষ ক্ষত্র কুলাধম ?
 তা নাহলে ভারামল্ল আদেশিবে কেন—
 দাসবৎ তব পদে লইতে শরণ ?
 সিংহ সম পরাক্রমে ভারামল্ল রায়,
 কে আছে ধরায় তাঁর সমকক্ষ বীর ?
 নিশ্চয় ক্ষত্রিয় কুলে তুমি কুলাঙ্গার,
 তাই এ অশ্রাব্য বাক্য শুনি তব মুখে ;
 আরে মুখ হীনভেজা দুর্বল যে জন,
 সে কি বুঝে পরাক্রম বীরেন্দ্র গরিমা ?
 য দ বল থাকে যুঝ বীরত্ব দেখাও,
 রণক্ষেত্রে তোষামোদে কিবা প্রয়োজন ?

কীর্ত্তিচন্দ্র । আরে আরে বিষ্ণুদাস অকস্মণ্য বীর !
 বুঝিলাম আয়ুশেষ স্থনিশ্চয় তোর ?

বেগবতী নদীস্রোতে বরিষার কালে—

কখনো কি রয় দুফট বালুকার বাঁধ ?

সেইরূপ আশাবাঁধ ভাঙ্গিয়া এখনি,

দেহ হতে রক্ত স্রোত হবে বহির্গত ।

বিষ্ণুদাস । তবে রে দুশ্মতি ভণ্ড ! কার আশা বাঁধ—

ভাঙ্গিয়া রক্তের স্রোত বাহিরায় দেখ্ ।

জ্বলিল জ্বলিল হৃদে ভীম ক্রোধানল,

পতঙ্গ সমান তুই-হবি ভস্মী ভূত ।

নিতাস্ত কৃতাস্ত তোরে ক'রেছে স্মরণ !

অবিলম্বে অগ্রসর হও রে পিশাচ !

কীর্তিচন্দ্র । এখনি পরীক্ষা হবে কেবা কারে নাশে,

ধরু অন্ত দেখা যাক্ কার কত বল ।

(উভয়ের যুদ্ধ কীর্তিচন্দ্রের পরাস্ত)

বিষ্ণুদাস । কি ভাবিছ মহাবলী বর্দ্ধমানেশ্বর ?

এই তেজে ভারামল রাজ্যজয় আশা ?

সম্মল নাহিক কিছু শৌর্য্য বীৰ্য্যবল,

অতিশয় লোভী তুই নিলজ্জ্যের শেষ

লোভাক মুষিক যথা খাওলোভে আসি

লৌহ যন্ত্রে পড়ি শেষে হারায় জীবন,

সেই মত রাজ্যলোভে তুইরে অবোধ ।

তারকেশ্বর-মাহাত্ম্য গীতাভিনয় ।

কৃপাণ যন্ত্রেতে মোর পড়িলি আসিয়া ;
 এইবার সুনিশ্চয় যাবি যমালয় ।
 অসীম প্রতাপশালী ভারামল্লভায়,
 এই বলে তাঁর রাজ্য জিনিতে বাসনা ?
 আকাশ কুসুম সম সে আশা ছরাশা—
 একবারো ভাবিলিনা ক্ষত্র কুলাঙ্গার ?
 পশুর বাসনা যথা সাগর লজ্জনে
 সুধাকরে ধরিবারে বামণের সাধ !
 সে আশা ছরাশামাত্র হয় কি পূরণ ?
 সাক্ষাৎ শমন তব আমি বিষ্ণুদাস !
 এখনি কৃপাণে পারি কেড়ে নিতে প্রাণ,—
 কিন্তু তাহা করিব না ক্ষমিলাম এবে ;
 কেবা তব রক্ষাকর্ত্তা ডাক্ এই বেলা,
 অরিবারে ইন্দ্ৰদেবে দিলাম সময় ;
 কিছুতে নিস্তার তোর নাহি ছরাচার । [প্রস্থান ।

গীত ।

নিস্তার তোর নাই ছরাচার !

সত্তরে, সমরে,—ধরাশায়ী ক’রে আজ পাঠাইব যমাগার ।

কার পরামর্শে তুই আসিলিরে মরিতে,

আমি যে শমনরূপে এসেছি প্রাণ হরিতে,

স্মরণ কর, রে বর্বর ইন্দ্ৰদেব ভ্রিঙে,
উদ্ধারিতে একমাত্র ভবে যেবা মূল্যধার ।
জিন্‌বি ভারামল্লরাজ্য করিলি রে অতিপ্রায়,
এ চুরাশা হেরি তোর আকাশ কুসুমপ্রায়,
শুনে হাস, হাসি পায়, সে আশায় নিক্রপায়
পক্ষু হ'য়ে চাপ মুর্থ হতে মহাগিছুপার ।

কীৰ্ত্তিচন্দ্র । তাইতো, ক্রমেই যে নিস্তেজ হ'য়ে প'ড়লেন, আর
যে আমার ভুজ যুগল অসিধারণে ক্ষমবান হ'চ্ছেনা,
তবে কি মা সর্বমঙ্গলা সন্তানের প্রতি বিরূপা হ'লেন ?
(উদ্দেশে) ও মা সর্বমঙ্গলে ! কিকরের প্রতি নিদয়া
কেন মা ? যুদ্ধ যাত্রাকালে আপনিই তো ব'লেছিলেন
যে “বৎস রে ! তোমার কোন চিন্তা নাই, আমি রণস্থলে
স্বয়ং উপস্থিত হ'য়ে তোমায় অভয় দান ক'রবো, ‘জয়-
লাভ অবশ্যস্তাবী ;’” ও মা শৈলশ্রুতে ! তবে আজ
সন্তানকে বঞ্চনা কেন মা,

(করযোড়ে) জয়, হর সোহাগিনী, দুর্গতি বারিণি,

প্রলয় কারিণি খড়গ ধরে ।

জয়, ত্রিপুর নাশিনী, ত্রিগুণ ধারিণি,

ত্রিতাপবারিণি বিষ হরে ॥

জয়, প্রকৃতি রূপিণি, ভুবন রঞ্জিনি

মহিষ মর্দিনি মোক্ষপ্রদে ।

জয়, ধরিত্রী নন্দিনী, সুরেন্দ্র বন্দিনী,
ত্রক্ষাণ্ড মোহিনী বরপ্রদে ॥

জয়, ত্রৈলোক্য জননি, দমুজ দলনি,
শঙ্কর ঘরগি—বিশ্বরূপে ।

জয়, সর্বত্র চারিগি, শঙ্কট হারিগি,
নিস্তার কারিগি অঙ্ককূপে ॥

দেহি, কিঙ্করে চরণ, রক্ষ মা নন্দন,
নতুবা জীবন ধ্বংশ হবে ।

দেহি, ঝাটিতি দর্শন, আমি অকিঞ্চন,
ত্বন্মাম কীৰ্ত্তন করি ভবে ॥

(অসি হস্তে বর্ষমঙ্গলার প্রবেশ)

সর্বমঙ্গলা । এসেছি সর্বমঙ্গলা আমি রে তোমার ?

শঙ্কা তাজি সাবধানে কর বাপ রণ ;

ভয় কি পেয়েছ মনে মম অদর্শনে ?

আমি যে রে ভয়হরা অভয়া জননী ;

ভক্তিপাশে বাঁধি মোরে রেখেছ মন্দিরে ।

পূর্বকথা বাছাধন । ভুলেছ কি সব ?

কেন তবে হেরিতেছি মলিন বদন ?

ভয়ে রে দেখায়ে ভয় কর শত্রুকর ;

এই আমি খড়্গ ল'য়ে রহিনু পশ্চাতে ।

যক্ষ রক্ষ সুরাসুর গন্ধর্ব্ব পিশাচ—
 কার সাধ্য তব কেশ পারে পরশিতে !
 শত শত বিষ্ণুদাস আসিলে এবার—
 স্নানশ্চয় যমালয় করিবে গমন ।
 শঙ্কাত্যজি প্রাণাধিক যুঝ শত্রুসনে,
 অচিরে বিজয় লক্ষ্মী লভিবে স্বকরে ।

কীৰ্ত্তিচন্দ্র । এসেছ মা ভবরাগি রক্ষিতে সন্তানে ?
 জর্জরিত হ'য়েছি মা-বিপক্ষের বানে ॥
 তাই তোমা সকাতির ডাকি গো জননী ।
 রাখ মা পুত্রের প্রাণ বিপক্ষ দলনি ॥
 পদধূলি দাও মাতঃ প্রণমি ত্রীপায় ।
 অক্ষয় কবচরূপে ধরিনু মাথায় ॥

(প্রণাম ও রক্ষঃ গ্রহণ)

এতক্ষণ পরাজিত হ'য়েছিনুরণে ।
 প্রভূত ক্ষমতা হ'লো তব আগমনে ॥

(উদ্দেশে)

কোথারে পাপীষ্ট ছন্ট ভণ্ড ছরাচার ?
 অগ্রসর হ'য়ে যুদ্ধ কর কুলজার ॥

(বিষ্ণুদাসের প্রবেশ)

বিষ্ণুদাস । সাবধানে কথাকও মুঢ় নরাধম !

এখনি পাঠাব তোমা ডাকিতেছে যম ॥

এত তেজ এত গর্ব হেরি কি কারণে ?

এইতো আহত তুমি হ'য়েছিলে রণে ॥

কি হেতু আবার তবে কর আশ্ফালন ?

বুঝিবা সহায় কেউ হ'য়েছ এখন ॥

(সর্বমঙ্গলাকে দেখিয়া)

ও—এই—যে—

মা আমার শত্রুপক্ষে আছেন দাঁড়ায়ে ।

তাতেই দুষ্টেব তেজ গিয়েছে বাড়িয়ে ॥

(কীর্তির প্রতি)

কীর্তিরাজ ! মা সর্বমঙ্গলা—তোমায় সহায় হ'য়েছেন ব'লে
অহঙ্কার ক'রোনা, উনি যে জগৎ প্রসবিনী, জগতের
মা, তোমার একার মা ন'ন, যে স্তব ক'রে ডাকলেই
সদয়া হবেন, ঐমা তোমার যেমন মা, আমারো তেমনি
মা, আমি ভাগ্যহীন ব'লে কি আমায় কৃপা করবেন
না ? তাহ'লে যে দয়াময়ী নামে কলঙ্ক হবে ।

(সর্বমঙ্গলার প্রতি)

ওমা—সর্বমঙ্গলে ! অধমসন্তান বিষ্ণুদাস তোমার

ঐ অভয়পদে কি স্থান পাবে না ? ওমা—বিপদ-
বারিণি ! এ কিসের বিপদকালে অনুকূল হ'য়ে ঐরূপ
পদাশ্রয় দিয়ে অভয়দানে কি কৃতার্থ ক'রবিনে মা ?
কাত্যায়নি গো । তোর ঐ—অলঙ্কৃত রঞ্জিত রাজা-
চরণ বৈ আর যে কিছু জানিনে মা ?

ওমা, কালকাস্তা কপালিনি, শানিত খড়্গ ধারিণি,
অট্টাট্টহাসিনী জয়করি ।

তুমি মা সর্বমঙ্গলে, রেখগো বিপদ কালে,
সম্মানে শ্রীপদে শুভকরি ॥

এ দাসে ওমা অভয়া, হয়োনা যেন নিদয়া,
ডুবায়োনা দয়াময়ী নাম ।

দিয়ে স্নতে পদচায়া, বিপদে হ'য়ো সদয়া,
অস্ত্রে যেন পাই শাস্তিধাম ॥

সর্বমঙ্গলা । প্রাণাধিক বিষ্ণুদাস । তোমার প্রতি অত্যন্ত
সম্ভক্তি হ'য়েছি, কিন্তু কি ক'রবো বৎস ? বর্ধমান-
শ্বর কীৰ্ত্তিচন্দ্রকে পরিভাগ ক'রে যাবার উপায় নাই,
প্রিয়ভক্ত কীৰ্ত্তিরাজ আমায় ভক্তিডোরে বন্ধন ক'রেছে,
আমিও স্বীকার ক'রেছি যে, “তোমার মন্দিরে অবস্থান
পূর্বক বাধাবিল্ল দূর ক'রবো,” কিরূপে তার অশ্রুধা
করিবাপ্ ! তজ্জন্ম তোমার কোন চিন্তা নাই, আমি
তোমায় বড় ভালবাসি, নৈলে অগ্নিদগ্ধ হ'লোহিত—

লৌহদণ্ড ধারণ ক'রে দুর্জয় আবংজীবের কাবাগার
হ'তে সকলকে উদ্ধার ক'রতে পারতে কি ? এক্ষণে
অমুকুলে থাক্লেম না বলে—তোমার অভয়া মা'র
প্রতি যেন কলঙ্কারোপ ক'রোনা, এসংসারে যে যেমন
কর্ম্মকরে সে তদমুযায়ী ফল ভাগী হয় ।

বিষ্ণুদাস । মাগো ! আমি যে কি কর্ম্ম ক'রেছি আর সেই
কর্ম্মের কিফল পাব তা তুমিই ব'লতে পার, তাবা গো !
তুমি আমায় যা করাচ্ছ আমি তাই ক'রছি, তার ফল
সুফল কি কুফল ফ'লবে কিরূপে জানবো মা, চতুর্বিগ-
ফলদায়িনী যদি সন্তানের প্রতি কৃপা করেন তাহ'লে
অবশ্যই সুফল ফ'লবে ; তোমার প্রতি কলঙ্কারোপ
ক'রবো কেন ? তুমি ভক্তের জননী, ভক্ত তোমায়
ভক্তি শৃঙ্খলে বেঁধেছে ; ভক্তপুত্রও পেয়েছ, স্মৃতরাং
তার অমুকুলে না থাক্লে সে বলবে কি ? আমি
তোমায় ভক্ত ত্যাগ ক'রতে বলি নাই ; তবে মাগো !
তোমার অভয়পদে এ অকৃতি পুত্রের একটি নিবেদন ।

সর্বমঙ্গলা । কি বলবে বৎস বল ।

বিষ্ণুদাস । তুমি যখন প্রিয় ভক্ত কীর্ত্তিচন্দ্রের সাহায্যার্থিনী
হ'য়ে যুক্তস্থলে এসেছ, তখন এ যুদ্ধের পরিণাম যা,
তা বেশ বুঝতে পেরেছি ; আমার মৃত্যুই অবশ্যম্ভাবী,
সেজন্য চিন্তা করি নাই, তুমি পতিভোকারিণী মুক্তি,

দায়িনী অভয়া, তোমার সাক্ষাতে মৃত্যু তো বাঞ্ছনীয় ;
কিন্তু মা ! আমার যাবার সময় পাছে তোমার ঐ
জন্ম মরণ বারণ-চরণ কমলে স্থান দিতে বঞ্চনা কর,
শঙ্কাহারিনি গো—! এই ভয়ে আমি বড়ভীত হ'য়েছি,
ওমা—কাল ভয় হারিনি ! এ ত্রাশিত সম্মানেকে—
কালের হাতে রক্ষা ক'রে পদতরণী দিয়ে উদ্ধার
ক'রো ।

সর্বমঙ্গলা । ভক্তরে ! সেজন্য চিন্তা ক'রোনা, তোমার
অন্তিম কালে আমরা হরপার্বতী মূর্তিতে দর্শন দিয়ে
বাসনা পূর্ণ ক'রবো ; তুমি পরম স্নেহে শান্তিময় শিব-
লোকে বাস ক'রবে, কৃতান্তের জন্য ভয় কি বাচ্ছা ।

কীৰ্ত্তিচন্দ্র । দাঁড়ায়ে কৃতান্ত আমি শোন বিষ্ণুদাস ?

পরিভ্রাণ কোন ক্রমে নাহি তব আর,

এখনি জীবন বায়ু হবে বাহির্গত,

অবিলম্বে অগ্নিসর হও নীচাশয় ।

বিষ্ণুদাস । কীৰ্ত্তিরাজ ! আর বৃথা আশ্বালন ক'রোনা, তোমার

যত বল, যত শক্তি, তার পরিচয় অগ্রেই পেয়েছি, মা
সর্বমঙ্গলা তোমার সহায়ী না হ'লে এতক্ষণ ঐ স্বর্ণ-
কাস্তি কলেবর এই স্মৃতীকৃত অসিতে খণ্ড খণ্ড হ'য়ে শূন্য
কুকুরের উদরসাৎ হ'তো ; কেবল শুভঙ্করীর শুভা-
গমনেই নিরাপদ হ'য়েছে । এখন তুমি যে আমার

কৃতান্তরূপে সম্মুখে দাঁড়িয়ে, তা, কে, না ব'লবে ! কেননা স্বয়ং জগৎ সংহারিণী যারে অনুকূল, সে যে শমনরূপে শক্রসংহার ক'রবে তার আর আশ্চর্য্য কি ; কিন্তু বর্দ্ধমানরাজ ? তাতে তোমার পুরুষত্ব কি আছে ! বরং তোমাপেক্ষা আমার সৌভাগ্য দেখ ? এই যুদ্ধে বিষ্ণুদাসের মৃত্যুই যদি খাতার ধার্ষ্য হয়, তাতেই আর ভাব কি, বলি হাঁহে ! মরবার এই তো সুসময় ; শান্তিদায়িনী মা অভয়ার শ্রীপাদপদ্ম দর্শন ক'রতেক'রতে নয়নকে জন্মের মত স্থির ক'রবো ; আর ঐ মা'র মুখেই শুনলেম যে, “তোমার আস্তমকালে আমরা হরপার্বতী মূর্ত্তিতে দর্শন দিয়ে বাসনা পূর্ণ ক'রবো, তুমি পরম সুখে শিবলোকে বাস ক'রবে ; তবে আমার এমন সুখের মৃত্যুতে আশঙ্কা কি ! এখন এস, অগ্রসর হও দেখা যাক্ মা সর্ব্বমঙ্গলা কি করেন ।

কীর্ত্তিচন্দ্র । আচ্ছা অগ্রসর হও । (উভয়ের যুদ্ধ বিষ্ণুদাস পরাস্ত ।)

বিষ্ণুদাস । উঃ দুর্ভাগ্য কীর্ত্তিচন্দ্রের অজ্ঞাঘাত আর সহ্য হয়না শক্তি ক্রমেই হ্রাস হ'য়ে আসুছে, তবে কি সর্ব্বশক্তিময়ী সর্ব্বমঙ্গলা হতভাগ্য বিষ্ণুদাসের সর্ব্বশক্তি হরণ ক'রলেন ? ও মা সর্ব্বমঙ্গলে ! সামান্য অস্ত্রধারণ ক'রে বিপক্ষ পক্ষে বাধাদান ক'রবো, কিঙ্করের এমন ক্ষমতাও রাখলে না ?

শক্তিদাত্রি গো ! দাও শক্তি দাও, তোমার অকৃতজ্ঞ
অধম সন্তানের অঙ্গে বল দাও, ওহো হো ! অঙ্গ ক্রমেই
অবশ হ'য়ে প'ড়ছে, আর দাঁড়াতে পারছিনে ; জ্ঞান, বুদ্ধি
সমস্তই লুপ্তপ্রায় ; কীর্ত্তিরাজ ! আর কেন, তোমার
বাসনাই পূর্ণ হলো, তুমি যে সদর্পে ব'লেছিলে তোমার
কৃতান্তরূপে অবস্থান করছি, তা এতক্ষণে বুঝতে
পারলেম, আর আমার জীবনের আশা নাই তাও
জেনেছি । ওমা নিস্তারিণি ! কৃপা ক'রে এই পতিত
পুত্রকে তোমার রাডাপদে স্থান দিয়ে নিস্তার ক'রো, এই
আমার একমাত্র প্রার্থনা ।

গীত

নিস্তার ক'রো মা তারিণি !

যখন বিজ্ঞান সন্মুখে, (মাগো)

(আমার ভয় কি ভাষুজ-শাসনে, আমি চলে যাব ডঙ্কা মেরে)

ঐ নাম জপি মুখে, রাডাপদে মিশিব জননি ।

কত যোগী যোগ সাধনে, উর্দ্ধপদে অনশনে,

লভিবারে তব চরণে ; আমার নাহি যোগবল (মাগো),

(আমায় চরণ ছাড়া ক'রোনা মা, আমি মা বৈ কিছু জানিনে গো)

ভরসা কেবল, তারা তোমার চরণ দু'খানি ।

অনুকূলা তোমা বিনে, কেহ নাই মা ত্রিভুবনে,

তাই তোমাতে ডাকি সঘনে ; পার কর ত্বরান্বিতে, (মাগো)

(আমার যাবার সময় হয়েছে মা,
পারের কড়ি কিন্তু নাই মা আমার)
লও তরগীতে, যোগীন্দ্র বন্ধঃবিহারিণি ।

(সন্ন্যাসী বেশে ভায়ামল্লের প্রবেশ)

ভায়ামল্ল । (স্বগতঃ) এবার নিশ্চিন্ত হ'য়েছি, জালাময় অনিত্য সংসারের সুখবিলাস পরিহার ক'রে অসার সংসার-চিন্তায় জলাঞ্জলি দিয়ে নিশ্চিন্ত হ'য়েছি, এখন নিরাপদ ; কিন্তু বিষ্ণুদাসকে রাজসিংহাসনে উপবেশন করায় স্বহস্তে রাজপদে অভিষেক ক'রবো, এ বাসনা আমার পূর্ণ হ'লো না ; তা না হ'ক, তার পিতৃরাজ্য সে নিজেই তা সম্পন্ন ক'রবে, আমার চিন্তা নিপ্রয়োজন । তারকনাথের কুপায় যদিও সংসার হ'তে অপমৃত হ'য়েছি, তথাপি মায়া মমতা প্রভৃতিকে তো ত্যাগ ক'রতে পারছিনে, এত চেষ্টা ক'রছি যে সংসারের কথায় আর থাকবো ন', “কাকস্ত পরিদেবনা” তা জানি, তবুতো মায়া মোহাবন্ধ-কার দূর হ'চ্ছেনা ! গড়বেষ্টীত মন্দির মধ্যে অনাদিলিঙ্গ তারকেশ্বর সংস্থাপন সংকল্পে উত্তোলন করার জন্ত কুলিদের খনন ক'রতে আদেশ করেছিলাম, শতসংখ্যক কুলি দ্বাদশ দিবস খনন ক'রেও কৃতকার্য হ'লো না ; নিশা-মধ্যে বাবার স্বপ্ন হ'লো যে, এই স্থানেই আমার মন্দিরাদি নির্মাণ করায় নিত্যপূজার ব্যবস্থা ক'রে দাও ;

তঁার আদেশ শিরোধার্য্য পূর্বক মন্দির-নিৰ্ম্মাণ, পুষ্করিণী খননাদি বিবধ কার্য্য সুচারুরূপে সম্পন্ন ক'রেছি, প্রত্যহ ষোড়শোপচারে পূজার ব্যবস্থাও হ'য়েছে । তিনি দয়ার সাগর, সদয় হ'য়ে দাসের সংসার-বন্ধন ছিন্ন ক'রেছেন বটে, কিন্তু চিন্তাসংযম হ'চ্ছে কৈ ? আবার যে মন চঞ্চল হ'লো ! প্রাণাধিক বিষ্ণুদাসের জন্ম বড় ব্যাকুল হ'য়েছি, এই তো রণক্ষেত্র ভাল, একবার দেখি, (গমন) এই যে ভ্রাতা আমার যুদ্ধে পরাস্ত হ'য়ে সংজ্ঞাহীন ! বিষ্ণুদাস ! প্রাণের ভাই ! একি ! এমন ভাবে কেন ভাই ?

বিষ্ণুদাস । দাদার কণ্ঠস্বর শুনে পেলাম নয় ? কৈ তিনি ? এই যে দাদাই তো বটে ! দাদা ! আর আমার জীবনের আশা নাই, কৃতান্ত কীৰ্ত্তিচন্দ্র প্রাণঘাতী অস্ত্র ল'য়ে ঐ দণ্ডায়মান ; আবার করালবদন বিকটদণ্ড লোল, রসনা চামুণ্ডা করাল বদন, বিস্তার ক'রে সংহারিণী নৃপ্তিতে আমায় সংহার ক'রতে আসছেন । উনি এখন স্নেহময়ী মা ন'ন, পাষণেয় মেয়ে পাষণী, কীৰ্ত্তিচন্দ্রের সাহায্যার্থিনী ; দাদা ! আর আমার কিছুতেই রক্ষা নাই, আপনি শীঘ্রই এস্থান ত্যাগ করুন, ত্রীতরণে জনমের মত বিদায় হই । একি দাদা ! আপনার এমন বেশ কেন ? সহসা সন্ন্যাসী বেশ ধারণ করবার তাৎপর্য্য কি ? আপনার ওরূপ ভাবান্তর দেখে প্রাণ যে

আমার ব্যাকুল হ'য়ে উঠলো দাদা ।

ভারামল্ল । ভাই ব্যাকুল হ'য়েনা, আমার সন্ন্যাসীর বেশ দেখে তোমার কাতর হবার কারণ কি ভাই ! তারকনাথের কৃপায় আমি যেপথে অগ্রসর হ'য়েছি তার চরম সীমা দেখবো, আমার জন্য চিন্তা ক'রোনা ; আর জগজ্জননী স্বয়ং যখন সম্মুখে বিরাজিতা তখন তোমারো কোন আশঙ্কা নাই, আমি তার প্রতিবিধান ক'রছি, (সর্ব-মঙ্গলার প্রতি) ওমাঅপর্ণে ! আর ভক্তের পশ্চাতে অসি করে দাঁড়িয়ে কেন ? হ্যামা, অসিপাশিনী ব'লেই কি পুত্রের কাছে ওরূপ ভয়ঙ্করী ভীমা মূর্ত্তি ধারণ ক'রতে হয় ? ভক্তের নিকট তুমি বরাভয়করা ; আর বীরাচারী দানবের কাছে খড়্গধরা—এই তো জানি । জগদম্বে ! এখানে দানব কৈ ? এ যে তোমার প্রিয়ভক্ত বিষ্ণু-দাস, আর আমি পদপ্রার্থী চিরসেবক ভারামল্ল । এ কিঙ্করগণ তোমার পদে কি অপরাধ ক'রেছে মা ? শবাসনা গো ! যদি একাস্তই দানব সংহার ক'রতে বাসনা হু'য়ে থাকে, তবে আমাদের ভ্রাতৃদ্বয়ের মানস-সিংহাসনে পাপরূপ শুভ্র নিশুভ্র দৈত্যদ্বয় অবস্থান ক'রছে, তারা প্রবল প্রতাপশালী হ'য়ে ধূলোলোচন, চণ্ডমুণ্ড, রক্ত-বীজ প্রভৃতি ষড় রিপুর সাহায্যে ধর্ম্মপ্রবৃত্তিরূপ অমর-গণকে সবলে জয় ক'রেছে ; ওমা জগদ্ধাত্রি ! জ্ঞান

বিবেক, নিরুত্তি ও মুক্তি তোমার ঐ চতুর্ভুজের
অস্ত্রচতুর্ভুজ দ্বারা ঘোর শত্রু ইন্দ্রিয়াদি দানবদলকে
সংহার কর; তাহ'লেই ধর্ম্মপ্রবৃত্তিরূপ অমরগণের বাধা
বিলম্ব দূর হবে, তোমারো শুশ্রূষাশীল ঘাতিনী নামের
সার্থকতা রক্ষাপাবে ।

সর্বমঙ্গলা । সাধকচূড়ামণি বৎস ভারামল্ল ! তোমার অমিয়
বচনে হৃদয় বড় প্রফুল্ল হ'লো, বৎসরে ! তোমাদের
পবিত্র দেহে পাপস্পর্শ কি সম্ভব ? পাপিগণ কি সহজে
আমাদের দর্শন পায় ? না, দর্শন দিলে চিন্তে পারে ?
এখনো তোমার চিত্তসংযম হয় নাই ব'লেই ওরূপ
আক্ষেপ ক'রছো, আর আক্ষেপ ক'রতে হবে না, অবিলম্বে
সে বাসনা পূর্ণ হবে, প্রাণাধিক বিষ্ণুদাসকেও বর
দিয়েছি ।

ভারামল্ল । প্রাণাধিক বিষ্ণুদাসকে কি বর দিয়েছ মা ?

সর্বমঙ্গলা । তোমার তা জানবার প্রয়োজন কি বৎস !

ভারামল্ল । প্রয়োজন থাকলেও আর বিরক্ত ক'রব না, কিন্তু
দেখোমা, বিষ্ণুদাসের যেন কোন অমঙ্গল না হয়, মাগো !
সংসারে ভাই ভিন্ন আমার আর আপনার ব'লতে
কেউ নাই, তোমার পদতলে সমর্পণ ক'রলেম,
করুণা-নয়নে দৃষ্টিপাত ক'রো; ওমা সর্বার্থসাধিকে !
তারানাথের মন্দিরে তোমার লীলাবতী মূর্ত্তি স্থাপন

ক'রে কৃতার্থ হ'য়েছি, তথাপি করুণাময়ী ! আজ যে
যুগল মূর্তির দর্শন—পিপাসা বড় বলবতী মা !

সর্বমঙ্গলা । দেবাদিদেব তারকনাথকে যখন ভক্তিশৃঙ্খলে
বন্ধন ক'রেছ, তখন চিন্তা কি বাছা ?

ভারামল্ল । চিন্তাহারিণী যদি সম্ভানের চিন্তানাশ করেন,
তাহলে আর চিন্তার বিষয় কি আছে মা, এই যে ভগবান্
তারকনাথও আসছেন, তবে তো মহেন্দ্র যোগ ?

(ত্রিশূল হস্তে তারকনাথের প্রবেশ)

তারকনাথ । (সর্বমঙ্গলার প্রতি) কাত্যায়ণি ! বর্দ্ধমানেশ্বর
কীৰ্ত্তিচন্দ্রের সাহায্যার্থিনী হ'য়ে যুদ্ধস্থলে এসেছ ? তবে
তোমায় করুণাময়ী জগদম্বা ব'লে কে ডাকবে ? রণ-
ক্ষেত্রে পক্ষপাতিণী হওয়া কি তোমার উচিত ? কীৰ্ত্তিচন্দ্র
প্রিয়ভক্ত, আর ভারামল্ল-অমুজ বিষ্ণুদাস কি তোমার
ভজনা করেনা ? চামুণ্ডে ! তাই করালবদন বিস্তার
ক'রে নরকর শ্রেণীতে কটিদেশ আবরণ পূর্বক
ভীষণা রাক্ষসীর বেশে এলোকেশে রুধিরপান আশে
অসি করে সম্ভান শিরশ্ছেদনে বাসনা হ'য়েছে ? পাষাণি !
পাষাণের মেয়ে ব'লে কি এত কঠিন হ'তে হয় ? তা হও,
কিন্তু এ ভীকারী শব্দর পৃথিবীর সর্বস্থানে—প্রতি-
নগরে, প্রতি গ্রামে গৃহের জনে জনে মুক্তকণ্ঠে ব'লে
বেড়াবে যে, আজ হ'তে তোমরা কেউ কখনো ভুলেও

শক্তিসাধনা ক'রোনা, এখন তার করুণাসাগর মরু-
ভূমিতে পরিণত হ'য়েছে, দয়ার লেশমাত্র ও নাই ;
লক্ষাণ্ড-ভাণ্ডোদরী জগৎজীব-প্রসবিনী হ'য়ে সন্তানের
প্রতি স্নেহ মমতা সমস্তই কালস্রোতে ভেসে গেছে ।
তাহ'লে ভৈরবি ! তোমার দয়াময়ী দুর্গানামের মহিমা
আমা হ'তে নিশ্চয়ই বিলুপ্ত হবে ? ভক্ত বিষ্ণুদাস
তোমার পদে কি অপরাধ ক'রেছে যে তাই নিরপরাধ
ভক্তের বিরুদ্ধে রণ প্রিয়ে ? রণে এসে পুত্রনাশ
ক'রতে উদ্বৃত্ত হ'য়েছ ? কিন্তু বিষ্ণুদাসের জন্ম আজ
যদি মহাপ্রলয় হয় তথাপি এ সংহার কর্তা বিরূপাক্ষ
তাতে পশ্চাৎপদ হবে না, আমি স্বয়ং বিষ্ণুদাসের রক্ষার
তার গ্রহণ ক'রলেম দেখি কে ওর বিনাশসাধনে সক্ষম
হয় ।

সর্বমঙ্গলা । অকস্মাৎ এত ক্রোধ কেন হে শঙ্কর ?
প্রভাতি মেঘের যথা নিষ্ফল গর্জ্জন ?
সেইমত হেরি তব বৃথা আড়ম্বর ;
সামান্য মালুর পত্রে সমুষ্টি যেজন ?
কি কারণ ক্রোধোদগত হয় সেই জন ?
শক্তি ভিন্ন কোন কার্যে শক্তি নাই বার,
শক্তি প্রতি শক্তীশ্বর ! বৃথা ক্রোধ তার ;
সর্বদা বিভোর যেবা গাঁজা সিঁদ্ধি ভাঙ্গে,

সে কেন বড়াই করে ভক্তে রক্ষিবারে ?

এখনো মঙ্গল যদি চাও শুভঙ্কর !

এই বেলা পলাইয়া যাও নিজস্থানে ;

নতুবা তোমার ভাগ্যে ঘটবে অশিব ।

ভারামল্ল । (সর্বমঙ্গলার প্রতি)

দয়াময়ি ! একি তব হেরি আচরণ ?

সতী হ'য়ে পতিনিন্দা করিছ কেমনে ?

দক্ষের ছহিতা তুমি পতিপ্রাণা সতি,

শিবহীন যজ্ঞে গিয়ে বিনা আবাহনে,

পিতৃমুখে শিবনিন্দা শুনি অকস্মাৎ

অভিশাপে অজামুখ করিয়া পিতার,

দক্ষযজ্ঞ নষ্ট করি ত্যজেছিলে প্রাণ ;

তবে আজ ক্রোধবশে জ্ঞান হারাইয়া—

অবহেলে পতিনিন্দা করিছ শঙ্করি !

ছিছি দেবি ! শীঘ্র ক্রোধ কর পরিহার ;

জগজ্জীব পুত্র তব কি বলিবে তারি ?

পতিভক্তি পরায়ণা একমাত্র তুমি,

পুনর্ব্বার এই মত আচরিলে মাতঃ !

শিথিলে যতেক নারী নিন্দিতে পতিরে ;

তোমা হ'তে পতিভক্তি বাইবে উঠিয়া— ।

তেকারণ জগদম্বে ! পদে ধরি তব,

আশুতোষে তিরস্কার ক'রনা জননি ।

(পদে পতিত)

গীত ।

ক্রোধবশে আশুতোষে তিরস্কার কেন জননি
 ত্যজ ক্রোধে আনন্দময়ি, ধরি চরণ দু'খানি ॥
 পতিনিন্দা করি শ্রবণ, বিসর্জন দিয়েছ জীবন,
 সে খনে নিজে কি কারণ, কটুক্তি গো কাত্যায়নি !
 পতিভক্তি-আদর্শরূপা, কেন তবে হও বিরূপা,
 কর মা সন্তানে কৃপা, স্তম্ভিরা হউক ধরণী ।

সর্বমঙ্গলা । বড় লজ্জা দিলি বাছা কেশবকুমার !

তব বাক্যে দূরে গেল সে অজেয় ক্রোধ ;

আর কেন বাছাধন প'ড়ে পদতলে ?

এখনি বাসনা তব করিব পূরণ ।

ভারামল্ল । ওমা বাসনা-ফলপ্রদে ? তারকনাথের বামে এস,

আমি যুগলমূর্তি দর্শন ক'রে ধন্য হই । (শিবপ্রতি)

প্রভো তারকেশ্বর ! সন্তানের প্রতি প্রসন্ন হ'ন, ক্রোধের

বশবস্তী হ'য়ে দাসকে আর বঞ্চনা ক'রবেন না, যুগল

মূর্তি-দর্শনবাসনা পূর্ণ করুন ।

তারকনাথ । জীবনাধিক ? তোমার বাসনা পূর্ণ ক'রতেই

এসেছি ; তবে শঙ্করীকে আমার বামভাগে উপবেশন

ক'রতে বল তাহ'লেই যুগল মূর্তি দর্শন করবে ।

সর্বমঙ্গলা । বৎস রে ! এই আমি বামদেবের বামে এলাম,
তোমার মনোভীষ্ট পূর্ণ হ'ক ।

(ভারকনাথের বামে উপবিষ্ট)

ভারামল্ল । অহো কি সৌভাগ্য ! আজ আমার জন্ম সার্থক,
কর্ম্ম সার্থক, সাধনও সার্থক হ'লো ; চক্ষু ! আর কেন এত
দিন পাপময় দৃশ্য দর্শন ক'রে বুঝা মায়া'র কান্না কেঁদে-
ধরাকে প্লাবিত ক'রেছ, আজ অশ্রুদিয়ে ঐ রজত গিরি-
জড়িত কনক বরনৌ শিব শিব'র পদকমল ধোত কর ;
হৃদয় ! চিরকাল পাপিষ্ঠের সহযোগে ভূয়সী পাপার্জ্জন
ক'রেছ, এখন হরপার্বতীর যুগল মূর্ত্তি হৃদয়পটে চির-
দিনের জন্ত অঙ্কিত ক'রে রাখ ; বাহুযুগল ! তোমরাও
বিরত কেন, কত অপরাধীর দণ্ডপ্রদান ও শত্রুশাসন
ক'রেই কালক্ষয় ক'রলে, কিন্তু কালে যে কালের হাতে
দণ্ডভোগ ক'রতে হবে, তা মুহূর্ত্তের জন্তও চিন্তা কর
নাই, সম্মুখে মহাকাল মহাকালী অভয়দান ক'রছেন,
ঐ পদযুগে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে অস্তুর কণ্টক কালভয়
দূর কর ।

(করঘোড়ে)

ভারকেশ্বর ঈশ্বর দুঃখত্রাতা,
বামে শোভিত শঙ্করী দক্ষসুতা,
ত্রাহি অনিত্য সংসার সুখান্বাদে,

প্রণমামি শিবশিবে যুগ্মপদে ।
 পাহি ত্রাশিতে ত্র্যম্বক শত্ৰুকাশ্তে,
 শিবসৰ্ববাণী শ্রীপদে রক্ষ অস্ত্রে,
 সূত পতিত সতত মন্ত মদে,
 প্রণমামি শিবশিবে যুগ্মপদে ।
 মৃগপরশু অভীতি বর করে,
 কত ভক্ত পূজি আশু মুক্তি ধরে,
 তারো অজ্ঞানে অপর্ণে জ্ঞানপ্রদে,
 প্রণমামি শিব শিবে যুগ্মপদে ।
 অসম্ভ্যারুণ কিরণ অজিতলে,
 যথা দামিনী বিরাজে শুভ্রাচলে,
 এস করুণা বিতরি ভক্তহৃদে,
 প্রণমামি শিবশিবে যুগ্মপদে ।

গীত ।

শঙ্কর বামভাগে শঙ্করমোহিনী, বিশ্বপ্রসবিনী,
 কিবা মনোহর রূপ । রক্তত গিরির পাশে যেন স্বর্ণ-
 লতা হাসে, দেখ সবে, ছালি জ্ঞানদীপ ॥
 ক'রেছি বহুসাধন, তাই লভি হেন ধন, জগত আরাধ্য
 ধন,-যোগীন্দ্র যোগীন্দ্র তরে, ডাকিছে কাতরে,
 নাশ প্রভু অজ্ঞানান্ধকূপ ।

সর্বমঙ্গলা । প্রাণের অধিক বাপ ভারামল্ল রায় !

বাসনা পূরিবে তব মম আশীর্বাদে !

ভারকনাথ । প্রাণাধিক ভারামল্ল ! অচিরেই তোমার মনো-
বাসনা পূর্ণ হবে, চিন্তা নাই ; (দুর্গার প্রতি) পার্বতি !
দেখো যেন বিষ্ণুদাস-অস্ত্রে অস্ত্রাঘাত না হয়, আমি এখন
আসি । (প্রস্থান)

সর্বমঙ্গলা । উপস্থিত পাগলের বাক্য শিরোধার্য্য ক'রলেম ;
(কীর্ত্তিচন্দ্রের প্রতি)

চল বৎস কীর্ত্তিবাজ ! ফিরি নিকেতন ।

পুনরুদ্ধে হ'বে তব বাসনা পূরণ ॥

কীর্ত্তিচন্দ্র । মাতৃবাক্য সফল হইলেই মঙ্গলের বিষয়, তবে চলুন
গৃহে যাওয়া যাক ।

(সর্বমঙ্গলা ও কীর্ত্তিচন্দ্রের প্রস্থান)

বিষ্ণুদাস । দাদা ! আপনার সন্ন্যাসীর বেশ দর্শন ক'রে হৃদয়
বিদীর্ণ হ'চ্ছে, সন্ন্যাসীর বেশ কি আপনার শোভা পায় ?
শীঘ্র ওবেশ উন্মোচন পূর্বক গৃহে যাই চলুন, রাজসিংহা-
সন শূন্যময় র'য়েছে, রাণী মাও কত ভাবছেন ।

ভারামল্ল । জীবনাধিক ! আমায় বাধা দিও না, সংসার-
কারাগারে আবদ্ধ করবার বাসনা ত্যাগ কর, বহুকষ্টে
শৃঙ্খল ছিন্ন ক'রেছি, এখন সম্বন্ধশূন্যহ'য়ে যাতে সংসা-
জায় নিষ্কৃতি লাভ ক'রতে পারি, তার উপায় দেখিগে ।

এ জগতে কে কার ভাই, পিতামাতা পুত্রকলত্র আত্মীয়
স্বজন কেউ কারো নয়, এইসংসার রজ্জ্বক্ষেপে সংসেজে
দুই দিনের জ্ঞান অভিনয় ক'রতে এসেছি, অভিনয় শেষ
হলেই—যেতে হবে, কারো রাখবার ক্ষমতা নাই,—তবে
আমার আমার ক'রে মায়া মমতার ফাঁশে বাঁধা পড়বার
কি প্রয়োজন ভাই ? তাই বলছি আমায় গৃহে যেতে
অমুরোধ ক'রো না । তুমি রাজসিংহাসনে উপবেশন
ক'রে সকলকে সম্ভান-স্নেহে প্রতিপালন ক'রো ; আর
সেই পতিপ্রাণা হৈমবতী পতিসেবায় বঞ্চিত জ্ঞান কাতরা
হ'লে, সেই জগৎপতির সেবায় তৎপর হ'তে ব'লো ;
আমি চল্লেম । (প্রস্থান)

বিষ্ণুদাস । (স্বগতঃ) তাই তো, দাদা যে সত্যই সংসার-
সুখে জলাঞ্জলি দিয়ে প্রস্থান ক'রলেন ? তবে উপায়
কি ; না, আর তাঁকে ফিরাণে দুঃসাধ্য, কিন্তু মন্ত মাত-
ঙ্গের ভার পতঙ্গের কিরূপে বহন ক'রবে, এই চিন্তায়
বড় চিন্তিত হ'য়েছি ; রাজার আদর্শনে রাণীমা হয়তো
ছিন্ন মূলা লতিকার-ন্যায় ভুলুষ্ঠিতা হয়ে ময়ন জন বিস-
জ্ঞান ক'রবেন, হায় হায়, তখন কি ব'লে তাঁকে প্রবোধ
দিব, সেই পতি প্রাণাহৈমবতী পতি ভিন্ন আর যে কিছু
জানে না, হা ভগবান, এই ক'রলে দয়াময় ! দুর্ভাগ্য
বিষ্ণুদাসের ভাগ্যে যে এমন দুর্দৈব ঘটবে, তা স্বপ্নেও

ভাবি নাই, যাই হ'ক আর চিন্তা করা নিশ্চেষ্টোজ্ঞ,
এখন গৃহে গমন করা যাক ।

(বিস্মৃদামের প্রস্থান)

নবম অঙ্ক ।

উলুবন নিকটস্থ প্রাস্তর ।

(দুগ্ধপাত্র হস্তে জনৈক মুসলমানের প্রবেশ)

মুসলমান । (স্বগতঃ) ব্যাটা হ্যাঁহুর বাৎ শোনাই মোর
বেয়াদবি হল, কয়লে, হ্যাঁহুর ছাবতা তাড়কনাথ বড়ি-
জালিম, ভেনারে দুধ মানি দেলে গাইর দুধ বাড়তি
পারে,—গাই বাছুর বালো থাক্তি পারে, লজরেও
ছাহেলাম ঠিক বাৎ মালুম হয়িছ্যালো, ওাইতো মুই
বদনা ভরি দুধ আনিছ্যালাম, খোদা যে লসিবে এত
দুধ্ ল্যাঞ্চে মুই ট্যারো করতি পারলাম! না, তাড়ক-
নাথের দরগাতলায় দুধের বদনা লিয়ে যেই ডেঁড়িয়েছি,
অগ্নি কাফের বেমুন ব্যাটার দল আসি মোর দুগালে
চার থাপ্পোড় লাগায়ে গলাধাক্কি দিয়ে দরগার বেইরে
পেটিয়ে দেলো! সব লসিবের কাম! চাঁচাকির

বাৎ না শোনাই ঝুম্মারি করছি ; চাচাজি কয়িছ্যালো মোরা মুছলমানের ছাওয়াল, হ্যাঁহুর দ্যাবতাকে কিসের লেগে মানবি ? ইতো ঠিক বাৎ, তেনার বাতকে গণ্ডা গণ্ডা ছ্যালাম, ভেগিয়া মানে মানে জান্ লিয়ে পেলিয়ে আলাম তাই বাঁচয়া, নৈলি মোর দপা রপা করি ফ্যালছ্যালো ? কাফেরের দলকে কত স্ত্রালাম করি কয়লাম, তাড়কনাথের লেগে বদনাভরি দুখ আনিচি তুমরা লিয়ে লও, হারামজাদ বেমুন কয়লে নেড়ের দুখ লেবনা তুই দূরহ ; এই কয়ি দরগা ইতি ভেড়িয়ে দেলো, কি বেইমান ! কি বেইমান ! যুঃ, মুই বাদসা হলিতো আগে ঐ হ্যাঁহু ব্যাটাদের চৈতনডা কাটি ফেলায়ে কুটি কুটি জবাই করতাম, তবে মোর জানে ফুরতি ফাটি পড়তো, এহন মুই তাড়কনাথের দুখ লিয়ে কি করমু ?

(রোপ্যানিগ্নিত পানীয় পাত্র হস্তে জনৈক

সন্ন্যাসীর প্রবেশ ।)

সন্ন্যাসী । আপনার মনে কি বল্ছো বাপু ! তোমার ওরূপ বিষন্ন ভাব দেখ্ছি কেন ?

মুসলমান । আর কও ক্যান, তাড়কনাথের দরগায় বাইয়ে গলা থাকি খায়ে আলাম তাইতুমোর ফুরতি পেলিয়েছে ।

সন্ন্যাসী । তারকনাথের দরগায় যাবার কারণ কি বাপু ?

মুসলমান । তাড়কনাথকে দেবার লেগে ছুধ আনিছ্যাম ।

সন্ন্যাসী । তারপর কি হ'লো ?

মুসলমান । তারপর দরগায় যায়ে মোল্লাকে হাঁক্ মারি কয়লাম,
মুই তাড়কনাথের লেগে বদনা ভরি ছুধ আনিচি, লিয়ে
পূঁজো কর, এই বাৎ যেমন বল্ছি, অগ্নি মোল্লার সাতে
বেমুন ব্যাটার দল ছুটি আল, আসি কয়লো তুই দেখ্ছি
মোছলমান, তোরা ছুধ লিয়ে কি করমু, তুই দূর হ ?
মুই কত স্লাম করি কয়লাম হ্যাঁদুর বাৎ শোনে
তাড়কনাথকে ছুধ দেবার মাননা করছি, তুমরা ছুধ
লিয়ে লও, এই বাৎ যেমন কয়ছি, অগ্নি মোল্লা খেঁটা
বেমুনদের পুছ করলো, তাবই, বেমন বেটারা মোল্লাহুদ
পড়ি, মোরে বেইজ্জৎ করি পেহার লাগালো, মুই
বদনা লিয়ে পেলিয়ে এসতে পথ পালাম না, মোল্লাটা
বডিড হারামজাদ ; দ্যাবতার মানন ছুধ লিলেনে ?
য়্যাহন্ মুই কি করমু তাই ভাবনা করছি, তুমি
কেডাগা ! হ্যাঁদুর ফকির বলি মালুম হচেচ ।

সন্ন্যাসী । আমি ফকিরই বটে, কিন্তু বাপু ! পূর্বের আমার ঐ
ঋণের অভাব ছিল না, এমন কি সকলে আমায় রাজ-
রাজেশ্বর ব'লে ডাকতো, উপস্থিত সেই সমস্ত ধনৈশ্বৰ্য্য
পরিত্যাগ ক'রে সন্ন্যাসী সেজে পথে পথে বেড়াচ্ছি,
তোমার ছরবস্থা দেখে আমি এখানে উপস্থিত হ'লেম,

পিপাসায় বড় কাতর হ'য়েছি; বাপু হে! তারকনাথের
জন্ম যে দুধ এনেছ, ঐ দুধ যদি আমায় প্রদান কর, তবে
পান ক'রে পিপাসা নিবারণ করি, আর ফিরে লয়ে
গিয়েই ক'রবে কি, আমায় দাও।

মুসলমান। তুমি হ'্যাছ হযি দ্যাবতা মাননা? তাড়কনাথের
দুধ খাতি চাও? তুমি কেমন হ'্যাছ?

সন্ন্যাসী। বাপু হে! আমি যদি দেবতা না মানবো, তবে
আমার সন্ন্যাসী-বেশ ধারণ করবার তাৎপর্য কি? স্বীয়
বেশভূষা ও সংসারোপযোগী বিভবাদি সমস্তই যে
সেই ভগবান্কে সমর্পণ ক'রেছি, তাঁর নাম ক'রেই
আমার দিনপাত হয়, সেইজন্ম তিনিও আমার প্রতি
অত্যন্ত সদয়; ফলতঃ উভয়ে একাত্মা ব'ল্লেও অত্যাঁকি
হয় না, তবে তাঁর দুষ্কপানে আমার আশঙ্কা কি?
তোমাদের দেবতা খোদা, তাঁর নিবেদ্য দুষ্কও আমি
পান ক'রতে পারি, অথচ খোদা তাতে তুষ্ট বৈ রুষ্ট
হবেন না, আর বৃথা চিন্তা ক'রছো কি জন্ম? আমায়
দুষ্ক দাও।

মুসলমান। (স্বগতঃ) এ ফকিরডা কয় কি! মোদের
খোদার সাথে এনার চেনা পরচোয় আছে, তাহ'লিতো
সোজা লোক লয়? না, না, দুধ খাবার লেগে মোর

সাতে তামেসা লেগিয়েছে (প্রকাশে) ও করতা ।
 তোমারে দুধ ছামু কিসের লেগে ? যিজে তাড়কনাথের
 দুধ, তেনার নাম লিয়ে পানিতে ঢালি দ্যামু, তবু
 তোমারে দ্যামু না ।

সন্ন্যাসী । দুধ জলে নিক্ষেপ ক'রে তোমার কি ফল হবে
 বাপু ? তৃষ্ণায় আমার প্রাণ যায়, তোমাব দুধ পানে
 আমার তৃষ্ণা দূর হবে, এবং তারকনাথও তৃপ্তিলাভ
 ক'রবেন, একরূপ অতিথি-সেবার জন্য তুমিও বিশেষ পুণ্য-
 লাভ ক'রবে, ভগবান্ তোমার মঙ্গল ক'রবেন, অচিরে
 সকল দুঃখ দূর হবে, কোন চিন্তা নাই, দুধ দাও ।

মুসলমান । (স্বগতঃ) য়াহন মুই কি করি, এনায়ে দুধ
 দেবার লেগে মোর দেলও জরুরি লেগিয়েছে, কিন্তু
 দ্যাবতার দুধ দ্যাবতা পাল না, কি যে লসিবে আছে
 খোদাই ট্যার করচে, যাই হ'ক দুধ দ্যামু, আসতো
 জি ! দুধ খায়ি লও, গেলাস পাত, মুই ঢালি দেই ।

সন্ন্যাসী । এই যে বাপু ! (পাত্রে দুধ গ্রহণ ও পান)
 আ—সন্তোষ—সন্তোষ, মঙ্গল হ'ক তোমার ; ভক্তরে !
 তোমার প্রদত্ত দুধ দানের ফল অনন্তগুণে বর্দ্ধিত হ'য়ে
 অক্ষয় হ'লো ; যবনরাজ দরাপ থাঁ শ্বেচ্ছকূলে জন্ম-
 গ্রহণ ক'রলেও পতিতপাবনী গঙ্গামাহাত্ম্য রচনা
 করায় তার অন্তিমকালে সেই কলুষনাশিনী সুরধুনী

তথায় প্রবাহিতা হ'য়ে যেমন কৈবল্য দান ক'রেছিলেন,
তদ্রূপ তুমিও আমার আশিসে নিষ্পাপ হ'য়ে চরমে
পরমপদ লাভ করবে ; এখন এক কাজ কর, এই
পানীয় পাত্রটি মোহান্তকে দিয়ে গৃহে যাও, তোমার
কোন আশঙ্কা নাই আমি চ'ল্লেম ।

(সন্ন্যাসীর অন্তর্দ্বান)

মুসলমান । (স্বগতঃ) তাইতো, ফকিরডা যেন মোরে
ভেকী লেগিয়ে দিয়ে পিটান দেলো ! ওনাকে মানুষ
বলি কিন্তু মালুম হয় না, গা দিয়ে চ্যাক নাই ফাটি
পড়ছে, লিচ্য বুজরুক ! ছাবতা বলি লজরে আসে,
আবার খোদার বাৎ লিয়ে আল, কেডা ও ?
সমজাইতেই পারলাম না, যাই হ'ক, পানি খাবাব
গেলাসটা তাড়কনাথের মোল্লাকে দিতে কয়ি গেল, ভাবি
তো মুস্কিলে পড়লাম ছাখ্‌চি, যিবার জান বাঁচান
দায় হলো, সিবার পেহার লেগিয়ে ছ্যালো, যিবার
হয়তো জবাই করবে, আর ভাবি কি করমু, আল্লা য-
করে ।

(বাইতে উদ্ভত)

(নগরপালের প্রবেশ)

নগরপাল । ঐ চোর ঐ চোর, ধর ধর ধর !

মুসলমান । এই বারেইতো মোর দপারপা ! চোর ধর, চোর
ধর বাৎকয়ি তাড়ি আসুছে, মোরে শ্রাকাইত করলেই

তো আঁদার ছাখ্‌বো ।

নগরপাল । বেটা নেড়ে হারামজাদ ! দিনে ডাকাতি
ক'রতে আরম্ভ ?

মুসলমান । তোবা ! তোবা ! তোবা !

নগরপাল । আর তোবা তোবা ব'লতে হবেনা, এইবার যমের
বাড়ী পাঠিয়ে দিব, বেটা নেড়ে চোর !

মুসলমান । চোর কণ্ড কারে, কর্তা চোর কণ্ড কারে ?

নগরপাল । কেন, সাধু হ'তে চাস্‌ না কি ?

মুসলমান । মোরে চোর ঠেউরেছ, কিসের লেগে ?

নগরপাল । আমোলো, তোর কাছে ঐ যে বামাল র'য়েছে
তুই তারকনাথের গেলাস চুরি ক'রেছিস্‌ ।

মুসলমান । মুই চুরি করবো ক্যান্‌ ? তাড়কনাথের দরগায়
দেবার লেগে যাইচি ।

নগরপাল । তুই এ গেলাস কোথা পেলি ?

মুসলমান । ফকিরের লায়েক একটা বুজরুক আসি মোর
সাথে দুধ লিয়ে খালো, তেনার হাতে এইডা ছ্যালো,
শ্রাষে মোরে দিয়ে কয়ি গেল তুই এইডা তাড়কনাথের
দরগায় দিয়ে ঘর যা, তাইতো মুই দেবার লেগে যাইচি
মোর চোর ঠেউরে বেইজ্জৎ করতি চাও ক্যান্‌ ?

নগরপাল । কি, একটা ফকির : তোর দুধ খেলে ? আচ্ছ
তাকে দেখাতে পার্‌বি ?

মুসলমান । দুধ খেয়ে লিয়েই পেলিয়ে গেল, কেমন ক'রে
 ডাহাব ।

নগরপাল । তুই বেটাই কি তারকনাথকে দুধ দিতে
 এসেছিলি ?

মুসলমান । আর সি দুছার কথা কও ক্যান্ ? আগে
 দরগায় যায়ে মোল্লাকে হাঁকমারি দুধ লিতে কয়লাম,
 সবাই ছুটি আসি মোরে পেহার লেগিয়ে তেড়িয়ে
 দেলো, কি করমু, দুধ লিয়ে ঘর যাচ্ছেলাম, গাঠের
 মন্দি ফকিরডা দুধ খাতি চায়লো, মুই পানিতে চালি
 দেবার লেগে যাচ্ছেলাম ; তেনার জরুরি ছাছে থাক্‌তি
 পারলাম না, দুধ ছালাম, সি অন্নি গ্যালাস পাতি খাতি
 লাগলো, দুছার মন্দি তাড়কনাথ দুধ পাল না ।

নগরপাল । (স্বগতঃ) ওঃ বাবার লীলা বুঝা ভার, এতক্ষণে
 জান্‌লাম তারকনাথ দয়ার সাগর, নৈলে মুসলমানের
 দুধ খাবেন কেন ? এই মুসলমান একমনে ভক্তিতাবে
 বাবাকে দুধ দিতে এসেছিল, ত্রাঙ্কণেরা মুসলমানের
 দুধ অগ্রাহ্য বোধে তাড়িয়ে দেওয়ায়, অন্তর্যামী আর
 স্থির থাক্‌তে না পেরে মাঠে এসে তার দুধ খেলেন !
 ওঃ কি আশ্চর্য্য কৃপা ! ধন্য বাবার লীলা খেলা !
 যাক্, আর নির্দোষীকে কষ্ট দেওয়া মিছে ।

(প্রকাশ্যে) ওরে বেটা ! আর চিন্তা করিস্নি,

১৯৮ তারকেশ্বর-মাহাত্ম্য গীতাভিনয় ।

স্বয়ং তারকনাথই তোর দুধ খেয়েছেন, তুই মুসলমান
হ'য়ে কি ক'রে চিনবি ?

মুসলমান । য্যা ! তাড়কনাথ ! তাড়কনাথ মোর দুধ খালো
কি ভেগিয়া ! কি ভেগিয়া !

নগরপাল । আর ভাবনা কি, আমায় গেলাস দে, আমি নিবে
যাই ।

মুসলমান । এই লও. গ্যালাস ধর,—তবে শ্রালাম ।

(সকলের প্রস্থান)

দশম অঙ্ক ।

উলুখন । (সরলা শায়িতা)

(বুদ্ধার প্রবেশ)

বুদ্ধা । সরলা । আমার কথা রাখ মা, আর ধন্য দিয়ে
কাজনি, কত কবরেজ বন্দি ভাল ভাল ওহুদ দিয়ে' গেল
তাতে যখন জামায়ের রোগ সারলো না, তখন কি
তারকনাথ তাকে ভাল ক'রতে পারবে ? তার যে
পূর্বজন্মের মহাপাপে গলিত কুঠ হ'য়েছে, এখন ধন্য
দিলে আর কি ভাল হয় ? তুই উপোস করে প'ড়ে থেকে
সারা হলি, আমি যে তোর কষ্ট দেখতে পারিনি মা ।

সরলা । এদেহ থাকায় আর সুখ কি মা, আমি যাঁর সুখে সুখিনী, যাঁর আদরে আদরিণী হ'তেন তিনি যখন রোগের ছালায় কাতর হ'য়ে মৃত্যুকামনা ক'রছেন, তখন অজাগিনীর বাঁচায় ফল কি মা,—বাবার কাছে এসেছি, বাবা তারকনাথ যদি মুখতুলে চাঁন, স্বামীর গলৎকৃষ্ট আরোগ্য করেন, তবে এ জীবন রাখবো, নৈলে অপ-
যাতে প্রাণত্যাগ ক'রে সকল ছালা দূর ক'রবো ।

বৃদ্ধা । ও কি কথা মা, অমন কথা কি ব'লতে আছে ? 'ছি, বালাই, তুই মরবি কেন, জামাই কুঠে ব'লে কাঁদা-
কাটায় কি ফল হবে মা, তুই পাগলি মেয়ে, আমার কথা না শুনেই তোর অভ কষ্ট, যুক্তি শোন, তোর সকল কষ্ট দূর হবে ।

সরলা । মা, তুমি গর্ভধারিণী হ'য়ে যদি আমার চেষ্ঠায় বাধা দিতে চাও, তবে আমি দাঁড়াই কোথা, সতী রমণীর পতি বৈ আর যে গতি নাই মা, বালিকাকালে পিতা-
মাতা পরম গুরু, বিবাহের পর স্বামীই একমাত্র গুরু । ভক্তিভাবে পতি গুরুর সেবা ক'রলে তাকে পুণ্যধর্ম কার্যাদি কিছুই ক'রতে হয় না, বৃদ্ধদশাতে তোমার মতিভ্রম হ'য়েছে ব'লে কি, অমন সর্বনাশের কথা মুখে আনতে হয় ? এতে যে সতী রমণীর অন্তরে বড় আঘাত লাগে মা, বারা পরম গুরু স্বামীকে হত্যা

ক'রে, পরপুরুষ গামিনী হয়, তা'রা পরলোকে যে কত নরকযন্ত্রণা ভোগ ক'রে তা যদি জানতে, তাহ'লে আমায় ওরূপ মর্শ্মভেদী অশ্লীল কথা বলতে না।

তোমার পায়ে ধরি মা, আমায় আর কোন কথা ব'লো-না, তুমি গৃহে যাও, আমি আর যাব না, যদি বাবার কৃপায় তিনি আরোগ্যলাভ করেন—অভাগিনীর সৌভাগ্য-রবি আবার যদি উদয় হয়, তবেই আমার সকল দুঃখের অবসান হবে, নৈলে তোমার সঙ্গে এই দেখাই আমার শেষ দেখা। (রোদন)

বৃদ্ধা। বলি, তুই মিছামিছি কঁাদতে লাগ'লি কেন সরলা ! আমি তোকে কি অন্তায় কথা ব'লেছি বাছা, উঠ' মা, উঠ, হি, তুই আমার আবদারে মেয়ে ব'লে কি পায়ে ধ'রে প'ড়ে থাকতে হয় ? এখনো আমার কথা শোন, জামায়ের রোগ সারবার আশা নেই, গা ময় গলিত কুঠ, পোকাকর কামড়ে সারা হ'চ্ছে, পালঙ্কে গদিপাতা নরম বিছানা থাকতে পাতার উপর শুয়ে; বাবার কাছে হাজার মাথা খুঁড়'লেও রোগ ভাল হবার নয়, তাই ব'লছি ঘরে চল। কালীবাবু তোকে হাজার টাকা নগদ আর হাজার টাকার গহনা দিবে ব'লেছে, এমন দাঁও কি ছাড়ে ? জামাই ম'রে গেলেও হুখে চ'লবে, তাহ'লে আর তোর কিসের দুঃখ, আর আমার সঙ্গে আয়।

(ত্রিশূল হস্তে নন্দির প্রবেশ)

নন্দি । আরে দুষ্কে পাপীয়সি বৃদ্ধা কলঙ্কিনি !

অনন্ত পাপের স্রোতে ভাসিয়া আপনি,
সেই পথে ছুহিতারে লইতে বাসনা ?
কোথা আছ ভূতগণ ! দাও শাস্তি এরে,
কিস্ত তায় প্রাণ যেন না যায় উহার ।
যে রোগে গোকুল প'ড়ে করে ছটকট !
সেই কুষ্ঠব্যাধি শীঘ্র গ্রাসিবে বৃদ্ধারে ;
ভুঞ্জিবে পাপের ফল অচিরে পাপিনী ।

(সরলার প্রতি) এসমা সরলে ! যাই পুজিতে শঙ্করে,
পতি তোর ব্যাধিহীন হইবে স্বরায় ।

(সরলাকে লইয়া নন্দির প্রস্থান)

বৃদ্ধা । আম'লো ! আমার সরলাকে মিন্সে যে নিয়ে
পালিয়ে গেল গা ? কি বিপদ ! হু-হাজার টাকায়
জল পড়লো দেখছি, যাঃ, সর্বনাশ হ'লো ! উপায়
কি !

(ভূতগণের প্রবেশ)

আবার এ কি উৎপাত ! ওমা কোথা হতে উপদেবতার
দল এসে উপসর্গ বাধায় বুঝি ! দেখ্ মড়াখেকো ভূত !
ভাল চাসুতো শ্মশানে যা, নৈলে আঁসবঁটি দিয়ে নাক

কাটবো ;—গেরোস্তোর কচি বোঁ বি পাওনি যে পেয়ে-
ব'সবে, এবুড়ি শক্ত মেয়ে, হাড়ে তেঁকি হয়, ওমা, একি,
একেবারে দলশুদ্ধ যে গো ! পালাই কোথা !

(ই'তস্ততঃ করণ)

১ম ভূত । (স্বরে) বুড়ি তুই যাবি কোথা,—

বুড়ি তুই যাবি কোথা, ভান্ধবো মাথা,
কেবা রক্ষা করে ।

২য় ভূত । ছিঁড়ে নাড়ী ভুঁড়ি, যমের বাড়ী,
পাঠাব আজ তোরে ।

বুড়ি তোর আর রক্ষা নাই ;—

৩য় ভূত । বুড়ি তোর আর রক্ষা নাই, ব'লুছি তাই,
ছাই প'ড়েছে স্মখে ।

৪র্থ ভূত । তোর ধরলে কেশে, যম এসে,
বসুলো ঘেঁসে কুকে ।

ছিনালি ঘুচলো এবার ;

১ম ভূত । ছিনালি ঘুচলো এবার, আশার প্রসার,
বজায় রাখা ভার ।

২য় ভূত । তোর প্রেমতরঙ্গ, সম তুরঙ্গ,
ছুটছে চমৎকার ।

সব ঘুচবে এবার ;

৩য় ভূত । সব ঘুচবে এবার, যত অহঙ্কার,
চূর্ণ হ'য়ে যাবে ।

৪র্থ ভূত । তোর ভেঙ্গে ঘাড়, ক'রবো সাবাড়,

উচিত সাজা পাবে ॥

(সকলের আক্রমণ)

বুঝা । ও বাবা রে ! মলামরে বাবা, যাই কোথা গা !

আমায় মেরে ফেল্লে যে গা ! হায়, হায় কি কুন্ধণেই
পা বাড়িয়েছি, শেষে ভূতের হাতে পরাণ গেল ।

(সরলার প্রবেশ)

সরলা । (ভূতগণের প্রতি) আর নয় বাপ সকল ! যথেষ্ট
হ'য়েছে, এখন তোমরা স্বস্থানে যাও ।

ভূতগণ । যে আজ্ঞা মা, আমরা চল্লেম্ । (প্রস্থান)

বুঝা । আ—বাবা ! এতক্ষণে পরাণ বাঁচলো, মা সরলা !
তুই আমার শাপভরটা মেয়ে জন্মেছিস্ বাছা ! তোকে
পাপপথে যাবার পরামর্শ দিয়ে ঘাটকাজ ক'রেছি মা,
আগে তোমায় চিন্তে পারি নাই, এখন যা ক'রতে হয়
কর, আমি কিছুই ব'লবনা ।

সরলা । মা ! তোমার কোন চিন্তা নাই, তুমি একমনে
বাবার কাছে প্রার্থনা কর, স্বামী যেন আমার শীঘ্রই
রোগমুক্ত হ'ন, আমিও ধরা দিয়ে বাবা ভারকনাথের
পাদপদ্ম ভাবনা করি ; দেখি—অভাগিনীর প্রতি তাঁর
দয়া হয় কি না ।

বুঝা । আমি ওবে পূজার জন্ত ফুল বিলপত্র নিয়ে আসি ।

(বুদ্ধার প্রস্থান)

সরলা । (করযোড়ে) তারকনাথ ! দয়াময় ! দয়া ক'রে
আমার স্বামীকে ভাল কর, বড় দুঃখের জ্বালায় কাতর
হ'য়ে তোমার পাদপদ্মে শরণ নিয়েছি, কৃপাময় ! দাসীর
প্রতি করুণা কর ।

গীত ।

করুণা কর কৃপাময় ! (তারকনাথ) বুক বাঁধি বড়-
আশায়, কাতরে ডাকি তোমায়, নিজগুণে পতিধনে
দাও চরণে আশ্রয় ।
ধন্বন্তরী বৈষ্ণবনাথ তুমি নাথ জেনেছি,
চরণকমলে আসি তাই শরণ লয়েছি,
স্বামী মোর শয্যাগত, ত্রাহি ত্রাহি ডাকে কত,
দাসী লুপ্তিত পতিত প্রসীদ হয়ে সদয় ।
দয়াময় তুমি বাবা কান্ধালে কৃপা অপার,
রাখ কান্ধালিনীর স্বামী শরণাগত তোমার,
মহৌষধি করি দান, রক্ষ অবলার প্রাণ,
ভবে, নামের প্রভাব রবে, হলে আশু রোগ ক্ষয় ।
কাস্তের কাতরে কাস্তার কাঁদে প্রভু প্রাণ মন,
দেখো কাত্যায়নী কাস্ত কৃপায় হ'য়োনী কৃপণ,
চাওহে দাসীর পানে, কৃপা মহৌষধি দানে,
বাঁচাও পতি, পশুপতি, করিহে স্তুতি বিনয় ।

কালে মহাকাল তুমি গ্রাস জীবে হ'য়ে কাল,
তাই ভাবি তারকনাথ একে মোর পোড়া কপাল,
এ দুদিনে তোমা বৈ, আর অন্য গতি কৈ,
যোগীন্দ্র ভবভীষক ! নাশ ব্যাধি সমুদয় ।

(শয়ন)

(বৈষ্ণব দ্বয়ের প্রবেশ)

গীত ।

- ১ম বৈষ্ণব । জয় বাবা তারকনাথ লইলাম শরণ ।
২য় বৈষ্ণব । ওগো লইলাম শরণ ।
১ম বৈষ্ণব । তোমা বিনে কেবা করে ব্যাধির দমন ॥
২য় বৈষ্ণব । সদা শিবরাম শিবরাম ॥
১ম বৈষ্ণব । পোড়া ব্যাধি নাশিবারে রাঢ়ে অবস্থান ।
২য় বৈষ্ণব । রাঢ়ে অবস্থান ।
১ম বৈষ্ণব । মুকুন্দের গাভিছুক্কে সুখে কর পান ॥
২য় বৈষ্ণব । সদা শিবরাম শিবরাম ॥
১ম বৈষ্ণব । মুকুন্দ গোপনে হেরি হইল বিস্ময় ।
২য় বৈষ্ণব । হইল বিস্ময় ।
১ম । একমনে ভক্তিভাবে পূজি ধন্য হয় ॥
২য় । সদা শিবরাম শিবরাম ।
১ম । রাখালবালকে খান কুটিত মাথায় ।

- ২য় । কুটিত মাথায় ।
- ১ম । গহরব হইল হায় কাতর ব্যথায় ॥
- ২য় । সদা শিবরাম শিবরাম ।
- ১ম । রামনগরের রাজা ভারামল্ল রায় ।
- ২য় । ভারামল্ল রায় ।
- ১ম । স্বধামে রাখিব ব'লে তুলিবারে যায় ॥
- ২য় । সদা শিবরাম শিবরাম ॥
- ১ম । শতকুলি বারো দিন খুঁড়িয়া হারিল ।
- ২য় । খুঁড়িয়া হারিল ।
- ১ম । গয়া গঙ্গা কাশী যোগ তুলিতে নারিল ।
- ২য় । সদা শিবরাম শিবরাম ॥
- ১ম । নিশাযোগে স্বপ্ন দিতে পায় রাজা জ্ঞান ।
- ২য় । পায় রাজা জ্ঞান ।
- ১ম । মন্দির প্রতিষ্ঠা করে পূজার বিধান ॥
- ২য় । সদা শিবরাম শিবরাম ॥
- ১ম । রামনগরের মাঝে মন্দিরেতে বাস ।
- ২য় । মন্দিরেতে বাস ।
- ১ম । কৃপা লভি ভারামল্ল মুক্ত ভব পাশ ॥
- ২য় । সদা শিবরাম শিবরাম ॥
- ১ম । ভিখারী ভিক্ষার তরে কাতরে বেড়াই ।
- ২য় । কাতরে বেড়াই ।

১ম । বাতায়ান্ড জ্বালা নাশি পদে দিও ঠাঞি ॥

২য় । সদা শিবরাম শিবরাম বলরে আমার মন ॥

১ম । অন্তিমকালেতে হবে কৈলাসে গমন ॥

সরলা । বাপ সকল ! তোমাদের মুখে বাবার মহিমাগান শুনে বড় তৃপ্তিলাভ ক'রলেম, যদি তারকনাথ হুঃখিনীর প্রতি দয়া করেন, তবে তোমাদের যথাসাধ্য সন্তোষ ক'রবো ; আর একটি গান গাওনা বাছা ।

বৈষ্ণবগণ । আচ্ছা মা ঠাকুরুণ তবে শুনুন ।

গীত ।

রাখরে হৃদি-মন্দিরে, তারকনাথ তারকেশ্বরে,
বামে সতী লীলাবতী দয়াবতী জননীরে ॥
অন্ড জিনি শুন্ড অন্ডে বিভূতিভূষণ রে,
নরশির অস্থিমালা গলদেশে দোলেরে,
বেষ্টিত কাল ভুজঙ্গ, ফণা ধরি করে রঙ্গ,
ঐ চরণকমল মধু মনোভূষ পিওরে ।
রক্ত গিরির পাশে, অচলা চপলা হাসে,
আসে ভকতে উল্লাসে, শিবশক্তি পূজা আশে,
বারাণসী ধাম সম, বারাণসীপতিবাসে,
পূজি আশু আশুতোষে পাপিতাপ রোগ নাশে,
কাতরে যোগীন্দ্র ভাষে, জ্ঞানদান কর দাসে,
পদপ্রান্তে রেখো শেষে, জন্মমৃত্যু নাশ করে ॥

সরলা। বাবা! তোমার অনন্ত মহিমা, আমি অবলা
 তোমার মর্শ্ব কি বুঝবো, স্বপ্নে অনুকূল হ'য়ে আমার
 স্বামীর রোগ মুক্ত কর, তাহ'লে স্বামীর সহিত সন্ন্যাস-
 ভ্রাতাচরণ ক'রে গঙ্গাজল ভার এনে গঙ্গাধর! সেই
 গঙ্গাজলে তোমার অর্চনা ক'রবো; (বৈষ্ণবগণ প্রতি)
 বাপ সকল? তোমাদিকে আর কি পুরস্কার দেব,
 আমার এই কণ্ঠহার ছড়াটা ল'য়ে যাও।

(কণ্ঠহার প্রদান)

বৈষ্ণবগণ। আমাদের পক্ষে এই যথেষ্ট হ'য়েছে মা ঠাকুরণ!
 বাবার কৃপায় আপনার মনোবাসনা পূর্ণ হ'ক, এখন
 আমরা আসি। (বৈষ্ণবগণের প্রস্থান)

(বুদ্ধার প্রবেশ)

বুদ্ধা। অনেক খুঁজে গোটাকতক বিলপত্র এনেছি, এতেই
 তারকনাথের পূজা করা যাবে; (সরলার প্রতি) সরলা!
 ও সরলা! এ কি হ'লো? সরলা যে কথা কয়না,
 ম'লো না কি?

সরলা। আমার মৃত্যু হয়নি মা, মৃত্যুঞ্জয়ের পাদপদ্ম চিন্তা
 ক'রছিলেম, দাসীর প্রতি বাবার দয়া হ'য়েছে, প্রসন্নময়
 প্রসন্ন হ'য়ে ঔষধ দিয়েছেন।

বুদ্ধা। য্যা! ওমুদ পেয়েছিস্? কৈ দেখি।

সরলা। এই দেখ অঞ্চলে বাঁধা, তিনিই বেঁধে দিয়েছেন।

হুকা । বটে ? আচ্ছা আমি খুলে দেখছি, (অঞ্চল মুক্ত)
 (সহসা সর্পমূর্ত্তি দেখিয়া) ও মা ? একি গো ? সাপ যে গো ?
 ও বাবা ? কামড়ালে ? কামড়ালে ? পালা ? পালা ?
 (পলায়নোদ্যোগ) আমলো ? এই বুঝি তোর ওহুদ ?
 এখনি যে কাঁচা প্রাণটা গিছলো ।

নরনা । মা ! তোমার পক্ষে ওটা বিষধর সর্পই বটে, কিন্তু
 আমার চক্ষে কুষ্ঠব্যাদিনাশক পরম ঔষধ ; এই দেখ
 একটি শিকড় ও শ্রীফল ।

হুকা । ওমা ? তাইতো মা ? কি আশ্চর্য্য ? ধনি তুই ! বাবা
 তারকনাথ ! আমার অপরাধ হয়েছে, আমি আগে তোমার
 চিন্তে পারি নাই, তাই বুঝি প্রতিকল দিলে ? কৃপা
 ক'রে আমায় ক্ষমা কর ঠাকুর ?

(জৈনৈক ব্রাহ্মণের প্রবেশ)

ব্রাহ্মণ । তারকনাথ ! তোমার অপার করুণা ! কেবল মাত্র
 পতিব্রতা স্ত্রীর গুণে তোমার কৃপালাভ ক'রেছি, আমার
 সর্ব্বাঙ্গে গলৎকুষ্ঠ, কৃমিদংশনে যাতনার সীমা ছিল না,
 সুকোমল শয্যা ত্যাগ ক'রে পত্রোপরি শুয়ে ছট্‌কট
 ক'রছি এমন সময় একজন সন্ন্যাসী—তার সর্ব্বাঙ্গে
 ভস্মমাখা, মস্তকে পিঙ্গলবর্ণ জটাজাল, ললাটে অগ্নি-
 মধ্যস্থ অঙ্কচন্দ্র, গলদেশে অস্থিমালা, কটিতে ব্যাঘ্রচন্দ্র
 পরিধান, চরণযুগলে কোটি কোটি অরুণ কিরণ, হস্তে

প্রলয়কর ত্রিশূল ; তিনি প্রসন্ন হয়ে আমার গলিতাঙ্গে
 পদ্মহস্ত বুলিয়ে ব'ললেন, “বৎসরে ! আর যাতনায়
 ছটফট কর'তে হবে না, আমি স্বয়ং তারকনাথ এসেছি,
 তোর পত্নী আমার নিকটে হত্যা দিয়েছে, তার বস্ত্রাঞ্চলে
 ঔষধ দিয়েছি, কিন্তু ঔষধ প্রয়োগের বিলম্ব ভেবে
 অগ্রেই তোর কাছে এলাম, আজ হ'তে তুই নীরোগ
 হ'য়ে নিকৃতি পেলি ; সর্বদা পদ্মহস্ত বুলিয়েছি,
 রোগের ধ্বংসও হ'য়েছে । এক্ষণে সন্তীক আমার
 আরাধনা ক'রবি চল্” ইত্যাদি সাঙ্ঘনাবাক্যে
 সন্তোষ ক'রে কোথায় যে গেলেন, তার অবধারণ
 ক'রতে পারলেম না ! আমরা, মরি ! যথার্থই
 বাবা দয়ার সাগর ! তাঁর কৃপাবলে আজ আমি নব-
 কলেবরে নবজীবন পেয়ে নব-অনুরাগে সন্তীকে তারক-
 নাথ পূজা ক'রে ধন্য হবো ; কৈ, প্রিয়তমে সরলে !
 কৈ, আমার দুঃখময় সংসারের শান্তিময়ি প্রতিমে !
 আমি আরোগ্য হইছি দেখ, আর তারকনাথ পূজার
 আয়োজন কর, এমন আনন্দের দিন পাবনা ।

সরলা । কে, তুমি অপরিণীত নবীন যুবক ! পরিচয় না
 দিয়ে কারে প্রিয়তমে ব'লে ডাকছো ? তোমায় যে
 চিন্তে পারছিনে ।

ব্রাহ্মণ । প্রিয়ে ! আমায় চিন্তে পারছো না ? আমি

তোমার সেই গোকুল ; বাবার কৃপায় আরোগ্যলাভ
ক'রেছি, তাই আমার পূর্বাকৃতির বৈলক্ষণ্য দেখ্‌ছো ।

সরলা । সত্যই কি দয়াল তারকনাথ আমার হৃদয়নাথের
গলিতাজ নূতন ক'রে দিয়েছেন ? জীবিতেশ্বর !
তোমার জন্ম যে আমি পাগলিনীর মত পথে পথে
কেঁদেছি, অবশেষে বাবার কাছে হত্যা দিয়েছি, ঔষধও
পেয়েছি ; এই দেখ বস্ত্রাঙ্কলে বাঁধা আছে ।

বৃদ্ধা । কে ও ? বাবা গোকুল এসেছ ? এস বাবা এস,
বাবার কৃপায় তুমি আমার নীরোগ হয়েছ বাবা ? তা
বেশ হ'য়েছে, তোমায় দেখে বড় সুখী হ'লেম, তোমার
জন্ম বাবার কাছে কত মাথা খুঁড়েছি, তবে তাঁর দয়া
হ'য়েছে, এখন চল বাবা, ঘরে যাই চল ।

ব্রাহ্মণ । মা ! আমি সেই গলংকুষ্ঠী গোকুল ! যার পাপজ
রোগ দেখে গৃহ হ'তে দূর ক'রে দিয়েছিলেন এবং যার
মৃত্যুর জন্য ভগবানের উদ্দেশে নিয়ত প্রার্থনা ক'রতেন,
সেই কুষ্ঠী গোকুল আমি, প্রণাম ক'রছি, আশীর্বাদ
করুন ।

বৃদ্ধা । য্যা বাবা ! য্যা বাবা ! আমি বুড়োমানুষ, মনের
ঠিক নেই, কখন কি ব'লে ফেলি, সেজন্য দুঃখ ক'রো-
না, তুমি আমার বেঁচে থাক, সরলার হাতের লোহা
অক্ষয় হ'ক, পাকা মাথায় সিঁদুর পরুক, তোমাদের

রেখে যেন ম'রতে পারি ।

ব্রাহ্মণ । এখন বাবার পূজা-দ্রব্য সংগ্রহের উপায় ?

সরলা । নিকটেই বাজার, কোন দ্রব্যের অভাব নাই ।

ব্রাহ্মণ । চল তবে, বাজার হ'তে পূজাদ্রব্য উপকরণাদি ক্রয়
ক'রে বাবার পূজা করা যাক্ ।

সরলা । চল যাওয়া যাক্ । (বুদ্ধার প্রতি) এস মা আমার
সঙ্গে এস ।

বুদ্ধা । হ্যাঁ মা চল । (সকলের প্রস্থান)

একাদশ অঙ্ক ।

রামনগর রাজসভা ।

বিষ্ণুদাস আসীন ।

(পার্শ্বে মন্ত্রী দণ্ডায়মান)

বিষ্ণুদাস । (স্বগতঃ) উঃ রাজকার্য্য পর্যালোচনা করা বিষ্ণু-
দাসের পক্ষে বড়ই ক্লেশকর ; অসংখ্য লোকের জীবন
বার উপর নির্ভর, সে যে কত চিন্তায় ব্যাকুল তা বর্ণনা
করা যায় না ; দীন দরিদ্র ইতর স্ত্রী সমস্ত লোকেব
ভাবনা ভাব্তেই সময় যায়, নিজের ভাবনার আব
সময় কৈ ? এই জন্যই লাদা আমার অসার রাজ্য-

স্বখে জলাঞ্জলি দিয়ে অস্তুর কণ্টক দূর ক'রতে সম্ম্যাসি
বেশে নিত্যধনেব সাধনে অগ্রসর হয়েছেন ; সকল
চিন্তা ত্যাগ ক'রে চিন্তামণির চরণ-চিন্তা ভিন্ন অন্য চিন্তা
নাই, আমি তবে এ কি ক'রছি ? দিন তো আর
নাই, জীবনের শেষদিন যে আগতপ্রায় ? সেই
ভীষণ শাসন তপনতনয় আমার কেশাকর্ষণ করবার
জন্ম অদূরে ঐ যে অবস্থিত ! তবে উপায় কি ? হা
হতভাগ্য বিষ্ণুদাস ! তুই সংসারপাশে বন্দী হ'য়ে
মায়াবিনীর কুহকে প'ড়ে করছিস্ কি ? দাদাগো !
কোথা তুমি ? একবাব এস, কিঙ্কর অনুজকে তোমার
পবিত্রমার্গেব সজ্ঞা কব, এতদিন ত্রীপদে আশ্রয় দিয়ে
রেখেছিলে, আজ কি অক্রম হ'য়েছ দাদা ! তোমা
ভিন্ন আমি যে কিছু জানিনে, কৃপা ক'রে সঙ্গে লয়ে যাও,
পূর্বের পিতৃবৎ গুরুজ্ঞানে যেমন সেবা ক'রেছি, এখনও
সেই মত সেবা ক'ববো ; আমি সঙ্গে থাকলে তোমার
সাধনার কোন বিঘ্ন হবে না, পরম যত্নে সাধনার উপকর-
ণাদি সংগ্রহ ক'রে দিব, কৈ দাদা এলেনা ? পাপিষ্ঠ
ব'লে কনিষ্ঠকে সঙ্গে নিলে না ! তবে নিরুপায় ;
এই দারুণ বন্ধন হতে মুক্তিলাভের সহজ উপায় আর
দেখ'ছিনে ।

(জ্ঞানের প্রবেশ)

গীত ।

সহজ উপায় আছে যে গো তার,
 তুমি চিন্তার্ণবে কেন বুথা দিতেছ সাঁতার,
 আশ্রয় কর এই বেলা, ভবপদ ভেলা,
 ঘুচে সব যাবে ধোঁকা ।

বিষ্ণুদাস । (জ্ঞানের প্রতি) মহাত্মন ! আপনি গোলোকের
 ধন—না, ভুলোকের কোন সাধকেন্দ্র ? কঠোর
 তপোমুষ্ঠানে সিদ্ধিলাভ ক'রে পাপী-নিস্তার জন্ম উপ-
 দেশ দিচ্ছেন ; সবিশেষ পরিচয় দানে ধন্য করুন ।

মন্ত্রী । আর পরিচয় জিজ্ঞাসার আবশ্যক কি মহারাজ, বরং
 পুনরাগমনের উদ্দেশ্য কি জিজ্ঞাসা করুন । আপনি
 যখন শত্রুসংহার জন্ম সৈন্তে সমরক্ষেত্রে গমন করেন,
 তখন ঐ মহাত্মা ভারামল্ল মহারাজকে প্রবৃত্তিমার্গ হ'তে
 অপসারিত ক'রে জ্ঞানও ভক্তির সাহায্যে নিবৃত্তিমার্গে
 লয়ে গিয়ে মুক্তির সোপান দেখিয়েছেন, আবার আপনা-
 কেও সেই পথগামী করবার সূত্রপাত ক'রছেন দেখছি,
 ইনি যে শাস্ত্রধামের শাস্ত্রময়, তাতে কোন সন্দেহ
 নাই ।

(অদূরে হৈমবতাকে লইয়া কমলার প্রবেশ)

হৈমবতী । কমলে ! আর আমার ধরোনা, ছেড়ে দাও, পতি-

পাশে চলে যাই, পতি যার সংসারত্যাগী সন্ন্যাসী হ'য়ে
তপস্তায় রত, তার সহধর্মিণীর ভবনে কি প্রয়োজন ?
তুচ্ছ ধনরত্নে বা সুখসেব্য দ্রব্য উপভোগে সুখ কি ?
স্বামিসঙ্গে অরণ্যে পর্ণকুটীরবাস কি ভাল নয় কমলা ?
এতদিন তোমায় কনিষ্ঠা ভগ্নীর মত স্নেহ ক'রে
আসছি, আশীর্ব্বাদ করি চিরকাল যেন সীমন্তে সিন্দূর
থাকে, পতিপুত্র ল'য়ে পরমানন্দে রাষ্ট্রোৎসাহ ভোগ কর,
আমায় বিদায় দাও । হা বিধি ! দাসীরে কেন নিদয়
হ'লে ? কোন্ গহন বনে আমার পতিধনে রেখেছ
ব'লে দাও, অন্বেষণ ক'রে পতিসহবাসে স্বর্গস্থ ভোগ
ক'রবো, এবং অস্ত্রে অনায়াসে পীতবাসের পদপ্রান্তে
স্থান পাব ।

গীত ।

বিধিরে ! দাসীরে কেন নিরদয় ।

কাঁদাইয়ে কিবা ফলোদয় ॥

কোন্ গহন বনে, রেখেছ সে-ধনে,

দরশনে যুড়াই হৃদয় ।

স্বর্গস্থ পতিসহবাস, বন কি ভবন অথবা প্রবাস,

পতিসেবা-গুণে পায় পীতবাস, স্বয়ং কৃষ্ণিবাস

সদা তায় সদয় ॥

কমলা । বারম্বার এক্রপ উদ্গাদিনীর মত অধীরা হ'চ্ছে কেন

দিদি ! পতি অদর্শনে এত সন্তাপিতা হ'লে ক'দিন
বাঁচবে ? তুমি বর্তমানে এরাজ্য যে এখন তোমারি ;
রাজরাণীর মত এ যাবৎ তোমার সেবা ক'রে আসছি'
গর্ভজাত পুত্রের মত মাতৃজ্ঞানে স্বামী আমার, সতত ঐ
চরণে প্রণত, তবে দিদি ! কি অভিমানে, কোন্ হুঃশে
সম্মাসিনী হ'তে চাচ্ছ, পায়ে ধরি তোমার, বিজনগমনে
কাস্ত হও । (প্রবেশ)

বিষ্ণুদাস । (কমলার প্রতি) সহসা রাজসভায় আসার
উদ্দেশ্য কি ?

কমলা । উদ্দেশ্য কিছুই নয়, দিদি ব্যাকুল প্রাণে-বনগমনে
উচ্ছতা হয়েছিলেন, কত অনুনয় ক'রে প্রবোধ দিয়ে
এই দিকে নিয়ে এলেম, আপনি সান্ত্বনা করুন ।

বিষ্ণুদাস । রাণী মা এসেছেন ? ওমা রাজপুত্র-কুললক্ষ্মি
রাজি ! চিরসেবক বিষ্ণুদাসের প্রণাম গ্রহণ করুন ।

(প্রণাম)

হৈমবতী । এস প্রাণের দেবর বিষ্ণুদাস ! আশীর্বাদ করি,
তুমি পরমহুখে নিষ্কণ্টকে রাজ্যোপার্জ্য ভোগ কর, এবং
দীর্ঘায়ু হও ।

মন্ত্রী । ওমা রাজরাজেশ্বর ! এ চিরকিঙ্কর সচিব আপনাকে
প্রণাম ক'রছে আশীর্বাদ করুন ।

হৈমবতী । এস বৎস ! ভগবান তোমার মঙ্গল করুন ;

প্রাণাধিক বিষ্ণুদাসকে রাজকার্যের স্তম্ভনা প্রদান ক'রে
জনসমাজে যশোভাজন হও, ধর্ম্মে যেন অচলা মতি
থাকে ।

মন্ত্রী । মাগো, তোমার এ অধম পুত্র আর কিছু চায় না,
অন্তে যেন দণ্ডপাণির দণ্ডে দণ্ডিত না হয়, এই প্রার্থনা !
হ্যামা রাজলক্ষ্মি ! ঐ মহাত্মাকে চিন্তে পেরেছেন
কি ?

হৈমবতী । পরিচয় না পেলে কি ক'রে চিন্তে বাবা ।

মন্ত্রী । ইনিই মহাবাজ ভাবামল্লকে উপদেশ দিয়ে সংসার-
বিরাগী ক'রে সন্ন্যাসী সাজিয়েছেন ।

হৈমবতী । (জ্ঞান প্রতি) কেন বাবা ! কি অপরাধে
অভাগিনীকে পতিপদসেবায় বঞ্চিত ক'রলে ? তেমন
রাজাধিরাজকে কি প্রলোভনে সন্ন্যাসী সাজালে বাপ !

(জ্ঞানের গীত)

কেউ কি কারে সন্ন্যাসী সাজায়,
বিরাগ হ'লে বিবেক এলে আপনি চ'লে যায়,
শেষে তুইও যাবি মুক্তি পাবি,
জপ নাম স্তুতি-মাথা ।

(সাধন-বলে সবে পায় দেখা)

হৈমবতী । পতি অন্বেষণে যাবার জন্য বড় আগ্রহ ; শীঘ্রই
বাব, কারো অনুরোধ ক'রবে না ।

বিষ্ণুদাস। ওহো! কতদিনে যে এ পাপিষ্ঠ বিষ্ণুদাস তুচ্ছ
 রাক্ষসার্ঘ্যে জলাঞ্জলি দিয়ে মায়ার বন্ধন ছিন্ন ক'রবে,
 সেই চিন্তায় সর্বদাই চিন্তিত; (জ্ঞান প্রতি) ওহে
 বন্ধনহারিন্! আমার রাজরাজেশ্বর দাদাকে বনবাসী
 তপস্বী সাজিয়ে অসার চিন্তায় নিশ্চিন্ত ক'রেছ, তবে
 তাঁর অনুজের প্রতি বিরূপ কেন? দয়ার সাগর!
 কূলে ব'সে আর কতদিন কাঁদবো! স্বরায় পরপারে
 নিয়ে গিয়ে কর্ণধারের কাজ কর, আমার সকল বন্ধন
 ছিন্ন হ'য়ে যাক।

(জ্ঞানের গীত)

বুখা চিন্তা ক'রোনা কেউ আর,
 ঐ উলুবনে আবির্ভাব যে ভবকর্ণধার,
 কর তাঁর আরাধন, যুচ'বে বাঁধন,
 দূরে যাবে পারের আশঙ্কা।

(সাধন বলে সবে পায় দেখা)

মন্মথী। তবে আর চিন্তা কি মহারাজ! সকলে মিলে উলুবনে
 গিয়ে তারকেশ্বরের আরাধনা করিগে চলুন, ভগবান্
 নিশ্চয়ই সদয় হবেন।

হৈমবতী। তুমি যেই হও বাবা, আমি পুত্রহীনা হতভাগিনী
 তোমার প্রতি পুত্রবৎ স্নেহ সঞ্চারিত হ'চ্ছে, পুত্রাম
 নরকে পরিত্রাণ ক'রবে কি?

(জ্ঞানের গীত)

পুন্নরকে আর কি মা তোর ভয়,
পুত্রভাবে ভাব ভবে, যুচ্বে ভবভয়,
ডাক্লে পুত্র ব'লে, পাবি কোলে,
যদি ডাকার মত হয় ডাকা ।

(জ্ঞানের প্রস্থান)

বিশ্বদাস । ইনি নিশ্চয়ই দেবাদিদেব তারকনাথ ! তাতে
আর সংশয় নাই ; ওমা ভারামল্লদয়িত্তে ! আপনারা
অন্তঃপুরে গিরে তারকনাথ আরাধনার উপযোগী দ্রব্য
সকল আয়োজন করুন গে, আমরা পশ্চাৎ গমন
ক'রছি ।

হৈমবতী । আচ্ছা তবে এস ; (কমলার প্রতি) ভগ্নি
কমলে ! চল তারকনাথ পূজার আয়োজন করিগে ।

কমলা । চল দিদি ।

বিশ্বদাস । গর্ভাবস্থায় কমলার যে শিবপূজা নিষিদ্ধ দেবি !

হৈমবতী । পূজা না ক'রতে পারে, সঙ্গে যেতে বাধা কি,
বাবার প্রসাদ-নির্মাণ্য ধারণ ক'রলে গর্ভস্থসন্তান
নিরাপদে ভূমিষ্ঠ হ'য়ে দীর্ঘজীবন লাভ ক'রবে, সে জন্ম
চিন্তা কি ?

বিশ্বদাস । মজ্জিন্ । যা, যা, পূজোপকরণ প্রয়োজন, তুমি
অবিলম্বে তার আয়োজন করগে ।

মন্ত্রী । রাজ-আজ্ঞা অবশ্য পালনীয়, তবে চ'ল্লেম ।

(বিষ্ণুদাস ভিন্ন সকলের প্রস্থান)

(বেগে দূতের প্রবেশ)

দূত । বাপ'রে ! বাপ'রে ! মেরে ফেল্লে ! মেরে ফেল্লে !
 আঃ, বাবা, শালারা কি গো ! যেন এক একটা যমদূত,
 যমের বাড়ী পাঠিয়েছিল আর কি ? আমি কোথায়
 একটু জলযোগ ক'রে তাদের অক্লা পাইয়ে দিবার
 স্বেযোগ দেখছি ? না, আমার দিকে নজর প'ড়ে গেছে
 কি দুর্গোয়গ ! আমি দলশুদ্ধ আমার দিকে ? আমি
 তো বাঁ—বোঁ ছুটু ? গঙ্গাসাগরের পাড় দিয়ে এক-
 নারে ছোটদীঘির ধারে ? আমলো ! সেখানেও
 একদল খাপখোলা হেতের হাতে দাঁড়িয়ে ? পলাবার
 পথ বন্ধ ! বাঘে ছাগল ধরার মত ছুটে এসে গপ্ ক'রে
 আমায় ধ'রে ফেল্লে ! ভয়ে প্রাণ খাঁচা-ছাড়া হয় !
 চেষ্টিয়ে উদয় দাদাকে কত ডাক্লেম, তা উদয়দাদা
 আমার ভাগো অনুদয় ! কি করি পরাণ যায়, বুকের
 তিতর তুলোরাম বাবাজি ধড়াশ-ধড়াশ ক'রে খেলা
 জুড়ে দিলে ! আমি আর নেই ? যেটুকু ছিলাম,
 তাতেই কাঁদা কাটা ক'রে বল্লেম, বাপ সকল !
 এমরীর ছুঁচো মেরে হাতে দুর্গন্ধ কেন ক'রবে ? আমায়
 ছেড়ে দাও, আর ল্যাজে গোবরে ক'রোনা । ও বাবা !

সেই কথা শুনে বেণের খুড়িলাফ বাড়লো ? হাত দুটো শিকল দিয়ে বেঁধে হেঁচকা টান ? আরো হেঁচকি আরস্ত ? কাপড়ে চোপড়ে অসামান ? তাই দেখে এক শালার দয়া হ'লো, সে ব'ললে, “তোদের রাজা কোথায়, সৈন্যসামন্ত কত, অভিসন্ধি কি ? সমস্ত ব'ললে ছেড়ে দিব,।” আমি ব'ল্লেম বড় বাহ্যে পেয়েছে, একবার ছেড়ে দাও, এসে সব ব'লবো, এই কথা ব'লতেই ছেড়ে দিলে। আর কে পায়, বাঁশবনের ভিতর দিয়ে ভেঁা দৌড়। বেটারা কত খুঁজছে ? যা-হ'ক বাবা, পরাগটা যেন গুর গুর ক'রছে ?

(উদয়সিংহের প্রবেশ)

উদয়সিংহ। হাঁরে দূত। শত্রুদল কি পুনরায় রাজ্যক্রমণে উত্ত হ'য়েছে ?

দূত। উত্ত ব'লছেন কি ? এতক্ষণ বোধ হয় তা'রা সব ঘিরে ফেল্লে, শীঘ্র আসুন, আমি চ'ল্লেম।

(দূতের প্রস্থান)

বিষ্ণুদাস। কি সর্বনাশ ? রাজ্যতো এখন অরক্ষিত ? তাইতো কি করা যায়, উপায় কি ?

উদয়। উপায় আবার কি মহারাজ ? যুদ্ধ ; এ উদয়সিংহকে কি হীনবীর্য্য কাপুরুষ মনে করেছেন ? যতক্ষণ পর্য্যন্ত এ উদয়সিংহের প্রত্যেক শিরায় বিন্দু পরিমাণে রুধির-

ধারা প্রবাহিত হবে,—যতক্ষণ পর্য্যন্ত এই ভুঙ্কর
নিশ্চেষ্ট হ'য়ে না পড়বে, ততক্ষণ ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র
কীর্তিচন্দ্রের কথা দূরে থাক, অসংখ্য মহাযোদ্ধা সম্মিলিত
হ'য়ে তারপক্ষ সমর্থন ক'রলেও, এ পুরুষসিংহ উদয়-
সিংহ কিছুতেই পশ্চাৎপদ হবে না ।

বিষ্ণুদাস । (স্বগতঃ) বিধাতা আজ যে অদৃষ্টে কি লিখিছেন,
তা সেই অন্তর্যামী ভিন্ন কে জানবে ? মা
সর্বমঙ্গলা পূর্বযুদ্ধে কীর্তিচন্দ্রকে ব'লেছিলেন যে,
“পুনরুদ্ধে তোমার বাসনা পূর্ণ হবে,” তাহ'লে এই যুদ্ধে
আমায় মৃত্যু অবধারিত ; সেজন্য চিন্তা করি নাই,
দুঃখের মধ্যে অনিত্য সম্পদে মত্ত হ'য়ে পাপসিঙ্কুনিরে
ডুবে রৈলেম কর্ণধারের দর্শন পেলাম না, সংসার-সাগর
হ'তে কে আর পার ক'রবে ? যাঁর নামে শমনভয়
দূর হয়, সে ধন আমার উপার্জন হ'লো কৈ ? দগুধর
কৃতান্ত পাছে দারুণ দণ্ডে দণ্ডিত করে, সেই ভয়ে হৃদয়
যে কম্পিত হ'চ্ছে ! হায় রে ! মোহমায়ায় মুগ্ধ হ'য়ে
পাপের স্রোতেই ভাসতে থাক্লেম ।

গীত ।

মোহ মায়ায় মুগ্ধ হ'য়ে পাপের স্রোতে ভাসি ।

প'ড়েছি বিষম বিপদে, মজি অনিত্য সম্পদে,

ভুলে আছি সেই শ্রীপদে, পদে যাঁর গঙ্গা কাশী ॥

আমি জন্মেছি বুঝা সংসারে, রৈলাম কেবল অন্ধকারে,
কেমনে লভিব তাঁবে, জাঁধার যুচিয়ে যে নিস্তারে,
অকূলের সেই কর্ণধারের দর্শন-প্রয়াসী ।
দগুধরের দগু ভীষণ, ভয়ে কম্পাশ্রিত জীবন,
যাঁর নামে শমনভয়বারণ, সে ধন হ'লো কৈ উপার্জন,
অস্ত্রে যোগীন্দ্র নিত্যধন পেতে অভিলাষী ॥

উদয়সিংহ । বীরকুলনিধে ভূপেন্দ্র ! এতাদৃশ বিষন্ন ভাবের
কারণ কি ? সূর্য্যদেব সরোজিনীর মনোহারিণী মূর্ত্তি
দর্শন ক'রে ফুল্লাননে হাস্ত ক'রবেন, এইতো জানি,
তা না হ'য়ে নলিনী-নাযক আজ বিজয়লক্ষ্মীরূপা
নলিনীর অঙ্গ স্পর্শ ক'রতে আশঙ্কিত ? অঙ্গ কণ্টকা-
কীর্ণ দেখে ভয় হয়েছে ? আপনি সমরক্ষেত্রে শত্রুজয়
ক'রে কোথা হাসতে হাসতে বিজয়লক্ষ্মী লাভ ক'রবেন,
তার বিনিময়ে শত্রুসংহারজন্তু পাপভয়ে সংকুচিত
হ'লেন ? ছি, ছি, ছি ! বড় উপহাসের কথা !

বিষ্ণুদাস । যে জন্তু বিষন্নভাবে অবস্থান ক'রছি, তা যদি জান্তে
উদয়সিংহ ! তাহ'লে আমায় ওরূপ উপহাস ক'রতে
না ; জীবগণ ইহসংসারে এক। আসে একাই যায়,
কিন্তু যাবার সময় হৃদয় বড় কম্পিত হয় ; ইষ্টসাধনায়
অবহেলা জন্তু পাছে কঠোর দগু ভোগ করে, এই
আশঙ্কায় তার মর্ম্মের তিতর অনুতাপের আগুন জ্বলতে

থাকে । সেনাপতে ! সেই চিন্তারূপ দাবানলে আমরা
হৃদয় জ্বলে যাচ্ছে ।

উদয়সিংহ । ক্ষিতীন্দ্র ! আপনার মত সাধনশক্তিসম্পন্ন
নরপতির চিন্তা করা কি উচিত ? বৃথা চিন্তা ত্যাগ
ক'রে চিন্তামণির চরণ-চিন্তা ক'রতে ক'রতে চলুন রণ-
ক্ষেত্রে গমন করি । শত্রুগণ রাজ্য-আক্রমণে উত্তত,
আর আপনি নিরুত্তম-নিশ্চেষ্ট ভাবে অসার চিন্তায়
চিস্তিত ? ছি ! ছি !

বিষ্ণুদাস । না উদয়সিংহ ! আর চিন্তা ক'রবো না, আজ
নিশ্চয়ই রাজ্যলিপ্সু ছুরাছা কীর্ত্তিচন্দ্রের অহঙ্কার ভূর্ণ
ক'রবো, তুমি সম্বর সৈন্যসহ রণক্ষেত্রে উপস্থিত হওগে ;
আমি তারকনাথের আরাধনা ক'রে শীঘ্রই যাব ।
(সৈন্যগণ প্রতি) সৈন্যগণ ! তোমরা সকলে বিষ্ণু-
দাসের বিজয় ঘোষণা ক'রতে ক'রতে রণক্ষেত্রে যাও ।

সৈন্যগণ । জয় রাজাধিরাজ রামনগরেশ্বর বিষ্ণুদাসের জয় ।

জয় রাজাধিরাজ রামনগরেশ্বর বিষ্ণুদাসের জয় ।

জয় রাজাধিরাজ রামনগরেশ্বর বিষ্ণুদাসের জয় ।

উদয়সিংহ । সাজরে সৈন্যের দল, দেখাও বিক্রম বল,
কম্পান্বিত হ'ক ধরাতল ।

জাঠা শেল শূল লয়ে, বদ্ধপারিকর হ'য়ে,

সংহারো সংহারো শত্রু দল ॥

হুহুকারে দর্পভরে, ভীক্ষু অস্ত্র ল'য়ে করে,
 রণক্ষেত্রে চল সৈন্যগণ ।
 স্থিরভাবে করি লক্ষ্য, বিদারি বিপক্ষ-বক্ষঃ,
 শত্রুক্ಷয় কর সর্বজন ॥
 বীরের কর্তব্য যাহা, পরিচয় দিয়া তাহা,
 নাম ধর বীরের সম্ভান ।
 অদম্য উৎসাহে সবে, নাশ শত্রু ভীমরবে,
 ছলে বলে করিয়া সন্ধান ॥
 মরিলে সন্মুখ রণে, স্বর্গে যাবে ফুল্লমনে,
 রবিস্মৃত-করে পাবে ত্রাণ ।
 জয়ী হ'লে ভাগ্যবশে, ক্ষিতি পরিপূর্ণ যশে,
 তাহে সুখ আছেরে প্রধান ॥

(প্রশ্নান)

বিষ্ণুদাস । আজ ভগবান্ তারকেশ্বরের পূজাপূর্বক 'তার
 নিষ্ঠালায় অক্ষয় কবচরূপে ধারণ ক'রে রণক্ষেত্রে উপস্থিত
 হবো, কোন্ ছরাত্মা বিজয়লাভে সক্ষম হয় দেখবো,
 তারকনাথের কৃপায় কুৎসিত কীর্তিচন্দ্রকে সসৈন্যে সংহার
 ক'রবো, তবে আমার নাম বিষ্ণুদাস ; এখন
 চ'ল্লেম ।

(প্রশ্নান)

দ্বাদশ অঙ্ক ।

রামনগর রণভূমিসমিহিত স্থান :

(সশস্ত্রে কীর্ত্তিচন্দ্র আসীন)

কীর্ত্তিচন্দ্র । (স্বগতঃ) আজ মহাসুযোগ, দুর্ভাগ্য বিমুদাম
সপরিবারে তারকনাথ আরাধনে গমন ক'রেছে, গৃহাদি
লুণ্ঠনের এই প্রকৃত অবসর ; কিন্তু হীনবীর্যের ত্যায়
দস্যুতাচরণ করা হয়, তাতে আর দোষ কি ; ছলে,
বলে, কৌশলে যে কোন উপায়েই হ'ক শত্রুসংহার
ক'রে রাজ্যাগ্রহণ করাই কর্তব্য । দুর্জয় উদয় সিংহ
যদি বাধা-দানে উত্তত হয়, তবে নিরাপদে কার্যোদ্ধার
না হ'ইলেও চিন্তার বিষয় কিছুই নাই, সে একাকী কত-
ক্ষণ যুদ্ধ ক'রবে, না হয় কতকগুলো সৈন্যসংগ্রহ
ক'রেছে, আরে,—এ বর্দ্ধমানরাজ কীর্ত্তিচন্দ্রের অসংখ্য
সৈন্য দলেদলে ইতস্ততঃ বিচরণ ক'রছে, বিজয়লাভের
চিন্তা কি ? চতুর্দিকে গুপ্তচর প্রেরণ ক'রেছি, তাইতো,
এখনও যে কেউ ফিরে আসছে না ।

(প্রথম অনুচরের প্রবেশ)

১ম অনুচর । মহারাজ !

কীর্ত্তিচন্দ্র । কেও অজয় সিং ? সংবাদ কি ?

১ম অনুচর । দুঃখের কথা আর কি বলবো মহারাজ !

দুই তিন শত সৈন্য মিলে আমরা রাজভাণ্ডার লুণ্ঠ করবার
জন্ত তোরণের দুয়ারে উপস্থিত হ'য়েছি, এমন সময়
কোথা হ'তে দলেদলে কুলি সাঁওতাল এসে “এক কাঁড়
বিঁধে লিব” ব'লে তাঁর ছুঁড়তে লাগলো, বাপ্পরে বাপ্প !
সে তাঁর ছুঁড়বার কথা আর কি বল্বে, যার গায়ে তাঁর
বিঁধছে, সে তখনি কুপোকাৎ ! যেন ঝড়ে কলাগাছ
প'ড়তে লাগলো, আমি ভাগ্যে একটু তফাতে ছিলাম
তাই রক্ষা ; নৈলে গোকুল অন্ধকার ক'রে ছাড়তো ।

কীর্ত্তিচন্দ্র । সে সমস্ত সৈন্যের মধ্যে কেউ কি বেঁচে নাই ?

১ম অনুচর । আজ্ঞে শর্ম্মা কাটাকাটি আরম্ভ হ'তেই প'য়ে
আকার ; কুরুপে জানবো হুজুর ।

কীর্ত্তিচন্দ্র । দীর্ঘিকার পশ্চিমে যে পাঁচশত সৈন্য অবস্থান
ক'রছে, তা'দের সংবাদ ব'লতে পার ?

১ম অনুচর । আজ্ঞে না ।

কীর্ত্তিচন্দ্র । তবে তুমি এখন যেতে পার, কিন্তু সাবধানে ছিট্র
অন্বেষণ ক'রবে ।

১ম অনুচর । যে আজ্ঞা মহারাজ ! (১ম অনুচরের প্রস্থান)

(দ্বিতীয় অনুচরের প্রবেশ)

দ্বিতীয় অনুচর । মহারাজ ! অভিবাদন করি ।

কীর্ত্তিচন্দ্র । কেও মোহান সিং ! কুলি সাঁওতালদের সংবাদ
কি ?

২য় অনুচর । আজ্ঞে চিন্তা নাই, সাঁওতাল সকল হত হ'য়েছে, নির্বোধ সাঁওতালগণ একদৃষ্টে লক্ষ্য ক'রে যখন আমাদের সৈন্যসংহার ক'রতে লাগলো, তখন সেনাপতি বিজয়সিংহ পশ্চাৎ হ'তে তাদের নিশ্চূল ক'বেছেন, কিন্তু বিষ্ণুদাসের সেনাপতি উদয়সিংহ ক্রোধে অগ্নিশর্মা হ'য়ে আমাদের অনেক সৈন্যসংহার ক'বেছে, এই হাজার সৈন্যের মধ্যে মায় চুনোপুঁটি নিয়ে যদি ৭' পাঁচ ছয় থাকে, মহারাজ ! কীন্তিচন্দ্র । ঝা' বল কি, সোহান সিং ? প্রায় সমস্ত সৈন্যই সংহার হ'লো ? বিজয়সিংহ কি তা'দের সাহায্যে অস্ত্রধারণ করে নাই ? কাপুরুষ ক্রীবের তায় লুকায়িত থেকে কেবল সৈন্তধ্বংস দর্শন ক'রছে ।

২য় অনুচর । না, মহারাজ ! অকারণ বিজয়সিংহের প্রতি দোষারোপ ক'রবেন না, যুদ্ধে পৃষ্ঠপ্রদর্শন তাঁর কোষ্ঠীতে লেখেনি, কি কৌশলে শত্রুধ্বংস ক'রে প্রভুর প্রিয়পাত্র হবেন, এইটি তিনি জীবনের প্রধান ব্রত মনে করেন ।

কীন্তিচন্দ্র । বিজয়সিংহ এখন কোথায় ?

২য় অনুচর । আজ্ঞে, তিনি শত্রু সৈন্ত সংহার ক'রে শিবিরে আস'ছিলেন, পশ্চিমধ্যে উদয়সিংহের সঙ্গে সাক্ষাৎ ? প্রায় এক প্রহর কাল হুজনে যুদ্ধ ! অবশেষে বিজয়সিংহ পিপাসায় কাতর হ'য়ে শুয়ে প'ড়লেন, তলোয়ারখানা হাত হ'তে ৭'সে প'ড়লো, কিন্তু ধার্মিক উদয়সিং আর তাঁকে

কিছু বললেন না, বিশেষ ক্রান্ত ও পিপাসার্ত দেখে দয়া
ক'রে ফিরলেন, আমিও বিজয়সিংহকে শিবিরে
আনলেম, এখনো তাঁর চৈতন্য নাই ।

কীর্তিচন্দ্র । কি, সেনাপতি বিজয়সিংহ পরাস্ত হ'য়ে এখন
পর্যন্ত অচৈতন্য অবস্থায় আছে ? তাঁর সুশ্রাব্য কোন
উপায় হ'লোনা ?

২য় অনুচর । আজ্ঞে চিন্তা ক'রবেন না, শিবিরে আনবার পাত্রেরই
তাঁর বন্দোবস্ত হ'য়েছে, সঙ্গে সঙ্গেই চিকিৎসা চলছে,
কবিরাজ শয্যাপার্শ্বে স্থয়ং উপবিষ্ট থেকে ঔষধাদি প্রয়োগ
ক'রছেন ; ভয়ের কারণ কিছুই নাই, শীঘ্রই সুস্থ
হবেন ।

কীর্তিচন্দ্র । ভাল, কতকটা আশ্বস্ত হ'লেন, কিন্তু প্রাসাদ-
লুণ্ঠনের কোন সংবাদ পাচ্ছিনে, চিন্তা বড় চকল
হ'য়েছে ।

২য় অনুচর । চকল হবারি কথা মহারাজ ! কালরাতে
আমরা প্রাসাদ লুণ্ঠন ক'রতে গিয়েছিলাম, কিন্তু লুণ্ঠন
করাতো দূরের কথা, অবগুণ্ঠন দিয়ে পালিয়ে আসতে
হ'য়েছিল । আমরা পাঁচশত জনে গড়ের চারিদিকে ঘিরে
দাঁড়িয়েছি, পঞ্চাশ জন ভিতরে প্রবেশ ক'রে তাল ভেঙ্গে
লুণ্ঠতে আরম্ভ ক'রলে, কিন্তু কেউ কিবুল না, ঘরের
মাঝেই সাবাড় ; আমরা হাঁক শুড়ে দিলাম, হিতে

২৩০ তারকেশ্বর মাহাত্ম্য গীতাভিনয় ।

বিপরীত হ'লো, অসংখ্য লাঠিয়াল এসে প্রায় সকলকেই
অন্ধা পাইয়ে দিলে ? আমরাও বেগতিক দেখে মেয়ে
সেজে ঘোমটা দিয়ে পালিয়ে এসেছি ।

কীর্তিচন্দ্র । তাইতো মোহান্দিং ! সৈন্যসংখ্যা ক্রমেই হ্রাস
হ'তে লাগলো, শত্রুসংহার হ'লো কৈ ? আচ্ছা, এখন
তুমি যাও, সেনাপতি সুস্থ হ'লেই আমার নিকট ল'য়ে
আসবে ।

২য় অনুচর । যে আজ্ঞা মহারাজ ! (প্রস্থান)

কীর্তিচন্দ্র । (স্বগতঃ) ছুরাওয়া উদয়সিংহেব কি অদ্ভুত পরাক্রম !
পূর্বযুদ্ধে আমার প্রধান সেনাপতি মিত্রসেনকে সংহার
ক'বেছে, এবাবেও সমস্ত সৈন্য নষ্ট হ'লো, সেনাপতি
বিজয়সিংহও হতচেতন ; আজ পাপিষ্ঠ উদয়সিংহেব
সমুচিত প্রতিকূল প্রদান ক'রবো । জননী সর্বমঙ্গলা যাব
প্রতি অনুকূলা, ক্ষুদ্রাদপি-ক্ষুদ্র রামনগর-রাজ বিষ্ণু-
দাসকে সংহার ক'রতে তার আশঙ্কা কি ? শীঘ্রই শত্রু-
ধ্বংসপূর্বক বিজয়লক্ষ্মী লাভ ক'রবো ।

(উদয়সিংহের প্রবেশ)

উদয়সিংহ । লতিবে বিজয়লক্ষ্মী শত্রুধ্বংস করি ?

শস্ত্রের সকল বটে করিলে গতিতে ।

কিন্তু হে তুঙ্গরাজ ! একি ব্যবহার ?

পুনঃ পুনঃ পরাজিত হ'য়ে পূর্ববরণে

গুপ্তভাবে অন্তঃপুরে শশি বীরবর !
 বিষধর ফণিমণি হরিতে বাসনা ?
 রাজ্যভাগী মহারাজ তারামল্ল রায়,
 কনিষ্ঠ সোদর তাঁর রাজা বিষ্ণুদাস,
 পূজিতে তারকেশ্বরে নানা উপচারে,
 গিয়েছেন উলুবনে পরিজনসহ ।
 জনশূন্য কোষাগার রাজ-অট্টালিকা
 বীরগণ ব্যূহমাঝে কেহ নাহি হায় !
 অরক্ষিত দুর্গদ্বার রাজভবনাদি ।
 হীনতেজা রে কৃতঘ্ন বর্দ্ধমানরাজ !
 সেই ছিদ্র হেরি দস্যু তস্করের ন্যায়
 সাধিবারে চৌর্য্যবৃত্তি কেন অভিলাষ ?
 ছি ! ছি ! অজ্ঞেয় তুই—পশুর অধম ;
 পুরুষত্ব কুলান্দার নাহি কিছু তোর ।

কীর্ত্তিচন্দ্র । তবে রে পাষণ্ড ষণ্ড ভণ্ড সেনাপতি ?
 অশেষ দুর্গতি ভোগ আছে ভাগ্যে তোর ;
 বায়স-শাবক হ'য়ে চঞ্চু আশ্ফালিয়া—
 বীরত্ব দেখাও আসি খগেন্দ্রের কাছে ?
 জতশেষ ঘূতে আশা কুকুর হইয়া ?
 দুর্জয় বিজয়সিংহ সেনাপতি মম
 একে ক্রান্ত পিপাসার্ত্ত পরাজিত তাই ।

তাব'লে কি বীরজ্ঞানে বাখানিব তোরে ?

ছলে বা কোশলে শত্রু নাশে নৃপদল,—

শৃগাল হইয়া তুই মর্শ্ব কি বুঝিবি ?

উদয়সিংহ । ওরে শৃগালের কাছে তুই অজ্ঞা ক্ষুদ্রাদপি ।

কীৰ্ত্তিচন্দ্র । বাঁচে কি শৃগাল, ব্যাত্র আক্রমে যত্বপি ॥

উদয় । এখনি পাঠাব তোরে কুতান্ত-আলয় ।

কীৰ্ত্তি । পাগলের চিত্ত যেহে সদা ভ্রমময় ॥

উদয় । উড়ে কিরে হিমাচল মৃৎ-সমীরণে ?

কীৰ্ত্তি । ব্যাধেও সংহারে মুখ' উন্মত্ত বারণে ॥

উদয় । তোর পক্ষে উদয়সিংহ অনল দুৰ্জ্জয় ।

কীৰ্ত্তি । কীৰ্ত্তিচন্দ্র জগনিধি কি দেখাসু ভয় ?

উদয় । জেনে শুনে কোন্ জন্ খায় হলাহল ?

কীৰ্ত্তি । এ কীৰ্ত্তিরাজ নীলকণ্ঠ ডরে কি গরল ?

উদয় । ওহো, আর নাহি সহ্য হয় নীচের বচন ।

কীৰ্ত্তি । নীচের করেতে তোর নিশ্চয় মরণ ॥

উদয় । দেখা বাবে অবিলম্বে পাপিষ্ঠ বর্ষর ।

কীৰ্ত্তি । ধর অস্ত্র, কর যুদ্ধ, হও অগ্রসর ।

(উভয়ের যুদ্ধ ও কীৰ্ত্তিচন্দ্রের অস্ত্রভঙ্গ)

উদয়সিংহ । কি কীৰ্ত্তিরাজ ! এরূপ ভয়ানক ল'য়ে যুদ্ধ ক'রতে

এসেছ ? অস্ত্রাদির অভাব না কি ? তবে প্রাণ ল'য়ে

স্বস্থানে প্রস্থান কর, এ উদয় সিংহ এত কাপুরুষ নয় যে,

দুর্বল অন্ত্রহীনের সঙ্গে অন্ত্রাঘাত ক'রবে, আমিও অন্ত্র-
তাগ ক'রলেম ।

কীন্তিচন্দ্র । আর তোর গর্বিত বাক্য সহ্য হয় না, এই আমি
পুনর্ব্বার অন্ত্র গ্রহণ ক'রলেম, ক্ষমতা থাকেত অগ্রসর হ ।
উদয়সিংহ । পরম আনন্দের বিষয়, আচ্ছা এস দেখা যাক ।
(পুনর্ব্বার উভয়ের যুদ্ধ ও কীন্তিচন্দ্র পরাস্ত)

উদয়সিংহ । একি হে বীরাগ্রগণ্য বর্দ্ধমানরাজ !
পরিহার যুদ্ধ তুমি নিলজ্জের প্রায়,
অকস্মাৎ ভূপতিত হ'লে কি কারণ ?
প্রবল প্রতাপশালী মহাবলীয়ান্—
বীরের সমাজে নিজে দিয়া পরিচয়,
সামান্য আঘাতে আজ অচৈতন্য হলে ?
সেই দর্প আশ্ফালন কোথায় এখন ?
এখনি স্ত্রীতীক্ষ্ণ অস্ত্রে খণ্ড খণ্ড করি—
দিতে পারি দেহ তব কৃতান্ত-কবলে ;
কিন্তু তাহা করিব না, শোন দুঃশয় !
নয়রে উদয়সিংহ এত লঘুচেতা ।
শুনিয়াছি রক্ষয়িত্রী তব, এক বামা,
ধরেন “সর্ব্বমঙ্গলা নাম” ভক্তগাশে ;
জগৎজননী কিন্তু নাহি দয়ালেশ,
রাক্ষসী পিশাচী সম আচরণ তাঁর,

বিরাজেন খড়্গকরে নাশিয়া সন্তান ।

ডাক তাঁরে এই বেলা রাখুন আসিয়া,

মাতা পুত্রে হবে আজ ভাল পরিচয় ।

(উদয়সিংহের প্রশ্নান)

কীৰ্ত্তিচন্দ্র । (সংজ্ঞাপ্রাপ্তে) ওহো হো !—পাপিষ্ঠ উদয়
সিংহের অস্ত্রাবাত বর্ষ্যভেদ ক’রে মর্ষ্যভেদে উদ্ধত ! আর
সহ্য ক’রতে পারছিনে, প্রাণ যায় ; ওমা সর্বমঙ্গলে !
কোথা আছ—কিঙ্কর কীৰ্ত্তিচন্দ্র যমোপম উদয়সিংহের
সমরে পরাস্ত ; মা গো ! তুমি ব’লেছিলে যে “পুন-
যুদ্ধে তোমার বাসনা পূর্ণ হবে,” কৈ অভয়ে ! সন্তানকে
অভয় দিয়ে শত্রুসংহার কর ; জগৎ জননীর আশ্রিত
হ’য়ে জগদম্বে গো ! সামান্য মুষিকে আজ কেশরীর
কেশর-কর্তনে উদ্ধত ! ওঃ, এ অপেক্ষা মৃত্যুই আমার
সহস্রগুণে শ্রেয়ঃ ।

গীত ।

পড়েছি ঘোর দায়, বুঝি প্রাণ যায়, এ বিপদে হায়
কোথায় তারিণি ! কৃপা-চক্ষে চাও, আসি দেখা দাও,
আশঙ্কা ঘুচাও, শঙ্কাহারিণি ! উদয়সিংহ-রণে পরাস্ত
কিঙ্কর, এর চেয়ে মৃত্যু বড় শুভকর, আজ কাটিল
মুষিকে কেশরী-কেশর, বিনা মেঘে গজ্জ্বল অশনি ।
রাজ্যজয় আশে আসি রামনগর, জজ্জ্বরিত মাগো মম

কলেবর, হ'য়েছি কাতর এস মা সহর, রক্ষ স্মৃতে মোক্ষ-
দায়িনি !

(অসিহন্তে সর্বমঙ্গলার প্রবেশ)

সর্বমঙ্গলা ।

কেবা হেন ধরামাঝে, বধে মোর কৌন্তিরাজে,
কার সাধ যেতে যমালয় ।
জানেনা কি চণ্ডী তার, ল'য়েছে রক্ষার ভার,
ধন্য অরি নির্ভীক হৃদয় ॥
কেন চিন্তা নীলমণি, আমি মঙ্গলা-জননী,
দিতোছিরে তোমায় অভয় ।
আর বাছা কিবা ভয়, এই লও তেজোময়,
ব্রহ্মঅস্ত্রে কর শত্রুকয় ॥ (ব্রহ্মঅস্ত্র প্রদান)
কিন্তু মনে পাই ভয়, তারকনাথ হ'য়ে সদয়,
দিয়াছেন বিষ্ণুদাসে শূল ।
কে রোধিব গতি তার, সেই ভেবে প্রাণ আমার,
হইয়াছে বড়ই ব্যাকুল ॥
কি করি উপায় তবে, ভক্ত মোর ধ্বংস হবে,
তাহা আমি দেখিব নয়নে ?
নিশ্চয় সাধিব কাজ, স্বজিব মোহিনী আজ,
রূপসাজে আসি ফুল্লমনে ॥

ফুলময় ধনু ধরি, বিষ্ণুনাঙ্গে মুগ্ধ করি,

শূল হরি করিবে প্রস্থান ।

ইহা ভিন্ন কিছু আর, নাহি দেখি প্রতীকার,

সংহারিতে বিষ্ণুদাস-প্রাণ ॥

শোন বাছা এক কথা, নিন্ধেপ ক'রোনা বৃথা,

এই বাণ দুর্বলের প্রতি ।

প্রয়োগ নিয়ম তার, শুন বাপ বলি সার,

(কীর্তিচন্দ্রের কর্ণে কখন)

সাধ কার্য্য, চলিছে সম্প্রতি ।

(সর্বমঙ্গলার কিছুদূর গমন)

কীর্তিচন্দ্র । চলিলে মা কাত্যায়নি ! তনয়ে ত্যজিয়া ?

কে তবে সঙ্কটে মোরে রাখিবে সঙ্কটে ?

(সর্বমঙ্গলার পুনঃ প্রবেশ)

সর্বমঙ্গলা । কেন বাছা পুনর্ববার ডাকিছ আমায় ?

হ'য়েছে কি অন্তরেতে আতঙ্ক উদয় ?

সঙ্কট আমার নাম সঙ্কটহারিণী—

কেনরে সংশয় আর বর্ধমানেশ্বর !

যে অস্ত্র দিয়েছি বাপ কারো নাহি ত্রাণ ।

নিঃশঙ্ক হৃদয়ে কর বিপক্ষ বিজয়,

স্বকার্য্য সাধিতে যাই আসিব আবার ।

(সর্বমঙ্গলার প্রস্থান)

কীৰ্ত্তিচন্দ্র । আর কিগো কাত্যায়নি ? ডরে কীৰ্ত্তিরাজ ?

(উদ্দেশে)

কোথারে উদয়সিংহ রাজপুতাদম !

ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মঅস্ত্র দিয়েছেন মোরে ;

(উদয়সিংহের প্রবেশ)

ত্রিলোক বিপক্ষ হ'লে অচল অটল

এই বর্দ্ধমানরাজ, দেবীর প্রসাদে ;

এখনি কৃতাস্ত্রাণ্ডয়ে করিব প্রেরণ,

এই দ্যাখ্ বাণ অগ্রে প্রাণঘাতী যম ।

উদয়সিংহ । কি কহিলে কীৰ্ত্তিরাজ ! যম বিজ্ঞান ?

ওহো, তাই সত্য বটে, ত্রাহি ভগবান্ !

কিছুতে আমার আর নাহি পরিত্রাণ ?

পাষণী সর্বমঙ্গলা নাশিবারে প্রাণ—

দিয়াছেন কীৰ্ত্তিচন্দ্রে প্রাণঘাতী বাণ ;

জগৎ-জননী হ'য়ে নাশিবে সন্তান ?

এই কি করুণাময়ী মায়ের বিধান !

না, না, আর সে মা নয় রাক্ষসী-সমান ।

হৃদি হ'তে স্নেহ দয়া সব অন্তর্দান ?

একি হ'লো ? চতুর্দিক্ যে ঘূর্ণমান ? তার সঙ্গে আমার

মস্তক পর্য্যন্ত কুলালচক্রেয় স্থায় ঘূর্ণিত ! সহসা এমন

হ'লো কেন ? ও কি আবার ? শত শত মেঘগর্জ্জন ?

অশনিপাত ? ওহো বজ্রাঘাতে প্রাণ যায়, মলেম, আর
 নিস্তার নাই ; উঃ কিং বিকটমূর্ত্তি ! ঐ—ঐ—ঐ—
 ভয়ঙ্কর দৃশ্য ? সম্মুখে, সম্মুখে, ঐ যে বিকটদশনা,
 লোলবসনা, করালবদনা কালী বদন বিস্তার ক'রে
 আমায় গ্রাস ক'রতে আস্ছে, ঐ যে,—

শোভে নরশির খর্পর ভীষণ !

করে তীক্ষ্ণ খড়্গ দানব দলন !

গলে মুণ্ডমালা বিকট দশন !

ভালে দপ্ দপ্ দীপ্ত হতাশন !

সদা ধক্ ধক্ জ্বলে ত্রিনয়ন !

জিহ্বা লক্ লক্ ভীম দরশন !

ওবে কি আমার নাশিবে জীবন ?

ওকি পুনঃ হেরি জ্বলে শরাসন ?

ব্রহ্মবাণ হ'তে অগ্নি-উদগীরণ ?

ওহো এইবার নিকট মরণ !

*কীৰ্ত্তিচন্দ্র । মনে আর কি ভাবিছ ক্ষুদ্র নীচাশয় !

ব্রহ্মঅস্ত্রে এইবার যাও যমালয় ?

(ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ)

উদয়সিংহ । উহঃ হঃ প্রাণ যায়, মলেম, আর বিলম্ব নাই, অন্তিম-
 কাল উপস্থিত, ওহো হো ! বুক জ্বলে গেল ! পর্বতোপম
 অগ্নিরাশি হৃদয়-মধ্যে প্রবেশ ক'রে সর্বাত্ম দগ্ধ ক'রলে !

আর কথা ক'বার ক্ষমতা নাই, মনের আশা মনেই
মিশিয়ে গেল ; যাই,—যাই,—ওঃ—একটু—জ—ল
আ— (মৃত্যু) ।

(বামহস্তে বিজয়সিংহের ছিন্নমুণ্ড ও দক্ষিণহস্তে ত্রিশূল

লইয়া বেগে বিষ্ণুদাসের প্রবেশ)

বিষ্ণুদাস ।

বক্ষ সুরাসুর আদি নাগ নর ,
যত জীব আছ ভূগর্ভ ভিতর,
গাও ফুল্লমনে গাও নিরন্তর,
জয় তারকনাথ কাশী বিশ্বেশ্বর ।
যাঁর কৃপাবলে আজ এ কিস্কর,
লভেছে ত্রিশূল বিশ্বধ্বংসকর,
তিনি দয়াসিদ্ধি ব্যাপ্ত চরাচর,
জয় তারকনাথ কাশী বিশ্বেশ্বর ।
দলিতে অরাতি আর কিবা ডর,
শত কীর্ত্তিরাজ যাবে সমঘর ,
বল বিষ্ণুদাস যুড়ি হুই কর,
জয় তারকনাথ কাশী বিশ্বেশ্বর ।
ভণ্ড ছুরাচার কোথা সে তস্কর,
শূল-অগ্রে মোর কৃতান্ত-কিস্কর,
খণ্ড খণ্ড তার হবে কলেবর,
জয় তারকনাথ কাশী বিশ্বেশ্বর ।

ভগবান্ তারকেশ্বর পূজায় প্রসন্ন হ'য়ে ব'ললেন,—বিক্র-
 দাস ! সত্তর গৃহে যাও, শত্রুদল তোমার পুরী
 আক্রমণ ও সকলকে সংহারপূর্বক সর্বস্ব লুণ্ঠন ক'রছে ।
 তোমায় এই ত্রিশূল প্রদান ক'রছি গ্রহণ কর,—এই
 ভীষণ ত্রিশূলে সামান্য কাস্তিচন্দ্র কোন্ ছার, জগৎ-বাসী
 বিপক্ষ হ'লেও সমূলে ধ্বংস হবে । তাঁর বাক্যে প্রাণ
 চমকিত হ'ল । তৎক্ষণাৎ তাঁরে সাক্ষাৎ প্রণামান্বিত
 বিদায় ল'য়ে এসে দেখি সত্যই কাপুরুষ বিজয়সিংহ
 সৈন্যসহ সর্বস্ব লুণ্ঠন ক'রছে, অমনি ত্রিশূলে খণ্ড খণ্ড
 ক'রে ছুরাচারকে যমাগারে প্রেরণ ক'রেছি, পাপিষ্ঠের
 ছিন্ন মুণ্ড ধারণের উদ্দেশ্য স্বজনসমক্ষে পদাঘাতে চূর্ণ
 ক'রবো । পাপিষ্ঠ কীষ্টিচন্দ্রের অন্বেষণ ক'রছি,
 কোথা গেল—? একি ও ? বাতাহত কদলী বৃক্ষেব
 ন্যায় ভূগতিত কে ও ? ও—চিনেছি,—উদয়সিংহ সেনা-
 পতি আমার । বীরবর ! শত্রুহস্তে জীবনত্যাগ ক'রেছ ?
 তুমি যে বিক্রমে সিংহসদৃশ ? তোমার ভীম পরাক্রমে
 মহারাজ ভারামল্ল রাও পঞ্চশত গ্রাম নিকণ্টক ক'রে-
 ছিলেন ; আজ তাই সামান্য ফেরুর হস্তে প্রাণ দিলে ?
 ও : কুস্ত্র ফণাধর কর্তৃক গরুড়ের প্রাণান্ত হ'লো ? প্রাণের
 তাই উদয়সিংহ ! তুমি যে আমার দক্ষিণহস্ত ছিলে !
 কেবল তোমারি প্রতাপে রামনগর-রাজ্য অক্ষুণ্ণ ! তোমা

অভাবে আজ যে আমি সহায় হইন, ব্যত্বল হীন
 দীনক্ষীণভাবে অবস্থিত ; প্রাণাধিক ! একবার কথা কও
 একবার বিষ্ণুদাস ব'লে ডাক । যে বিষ্ণুদাসকে বাল্যকাল
 হ'তে স্নেহ যত্ন ক'রতে—কোলে নিয়ে ভোজন করিয়ে
 দিতে,—কত সোহাগ ও ভালবাসা দেখাতে—সেই
 বিষ্ণুদাস আজ তোমার জগৎ কেন্দ্রে আঁকুল ! উঠ দাদা,
 আমার ! কি অভিমানে ধূলিশয়নে আছ ভাই ! ছোট
 ভায়ের প্রতি কি তোমার অভিমান শোভা পায় ? শীঘ্র
 এস,—

আমি শত্রুকর্তৃক আক্রান্ত, এও দেখে তুমি নিশ্চিন্ত ?
 ভায়রে ! আর কি আমার উদয়সিংহ জীবিত আছে ?
 পিশাচের হেয় কীর্ত্তিরাজ তাকে হত্যা ক'রেছে ; কৈ সে
 ক্ষত্ররাজ ! এই সুত্রীক্ষ শূলুণ্ডে তার প্রতিকূল প্রদান
 ক'রবো, এই যে বর্ষের অন্তরালে দণ্ডায়মান ;—

সাক্ষী হও চন্দ্র আর দিবাকর,
 শূলুণ্ডে ভেদি আজ শত্রু কলেবর,
 যাও যমালয়ে পাপিষ্ঠ সত্ত্বব,
 জয় তারকনাথ কাশী বিশ্বেশ্বর ।

(শূলুণ্ডে উদ্যোগ)

(ধনুর্বাণ হস্তে মোহিনীগণের প্রবেশ)

গীত ।

ঐ—ঐ—ঐ—নিঠুর নাগর বৃকে মাঝে শূল ।

আয় সবে আয়, ফুলশরে তায় করিগে ব্যাকুল ।

কেন হে ঠস্পট শঠ, কাঁদাও অবলায়,

মেরনা আর হীরের ছুরি ও কমলকায়,

রাখবো বৃকে, পরমস্থখে, ধরি যুগল পায়,

নৈলে বাণে মন্মোহনে করিব আকুল ।

প্রেমের রাজা ক'রে তোমায় পূজিব চরণ,

শূল ফিরে নাও, কটাক্ষে চাও, ক্রোধ কর বর্জ্জন,

আমরা ধনী মন্মোহিনী ক'রবো মন হরণ,

এ মোহন বাণ, করে সন্ধান কন্দর্প নিশ্চল ।

বিষ্ণুদাস । কেবা এরা ধনু-করা যুবতী রমণী ?

নিরাখি রমণীগণ মোহিল অন্তর !

কি কারণ প্রাণ মন এত উচাটন ?

এরা কি মোহিনী তবে মন প্রাণহরা ?

ধনুকে বুড়িয়া বাণ হরিয়াছে মন ?

কন্দর্পের শরে মোর আকুল জীবন ?

কাজ নাই তবে আর বিপক্ষ নিধনে,

করিনু নিষ্কেপ ভূমে শিবদত্ত শূল ;

(শূল ভূমিতে রাখিতে উদ্যোগ)

না, না, না, তারকনাথ দিয়েছেন শূল,

সৈন্তসহ শত্রুকুল করিতে নিম্নূল !
 এমন সৌভাগ্য কার আছে ধরাতলে ?
 একি ভ্রম ! ঘোর শত্রু দাঁড়ায়ে সম্মুখে,
 আর আমি বিমোহিত মোহিনী-কুহকে ?
 ধিক্ মোরে শতবার, কাপুরুষ আমি,
 মোহিনী-মুরতি হেরি তাই মুগ্ধ মন ;
 শূলে আজ খণ্ড খণ্ড করিব অরাতি ।

(শূলক্ষেপে উদ্‌যোগ)

(মোহিনীগণের গীত)

পদে ধরি শূলধারি ! হও হে প্রসন্ন,
 ভীষণ মূর্তি হেরি তোমার হই সবে ক্ষুন্ন,
 প্রেমতুফানে হও হে নাগর, কাণ্ডারী তূর্ণ,
 তরী কর ধন্য, তোমা ভিন্ন কেবা অশুকূল ।
 প্রেম-পিয়াসি তাই হে আসি কৃপা-চ'ক্ষে চাঁও,
 শূল ত্যজিয়ে মন মজায়ে বাসনা পূরাও,
 দাও হে নাগর, কেন কাতর, শূলটী মোদের দাও,

(শূল গ্রহণপূর্বক যাইতে যাইতে)

জীবন হারাও, নরকে যাও, ব্যথা পাও অতুল ॥ -

(ত্রিশূল লইয়া মোহিনীগণের প্রস্থান)

বিষ্ণুদাস (সচকিতে)

শূল ল'য়ে সুধানি ! কোথা যাও সবে ?
 তরঙ্গী বাহিতে মোরে কত তোষামোদ ?
 পরিশেষে প্রবক্ষিয়া কর পলায়ন ?
 এই কি লো মায়াবিনি ! ধর্ম্য তোমাদের ?
 কৃপা-নেত্রে চাও দাসে, ছল পরিহরি,
 যথা যাবে অশ্লুগামী হইব নিশ্চয় ।

(গমনোচ্ছত)

কীর্ত্তিচন্দ্র । (বাধা দিয়া)

কোথা যাও ছুরাচার কামুক লম্পট !
 মোহিনী-কুহকে মজি হারাইয়া জ্ঞান—
 চঞ্চলা চপলা সনে প্রেমের বাসনা ?
 আচ্ছন্ন নয়নদ্বয় মোহ আবরণে—
 কেমনে তাদের তুই পারিবি চিনিতে ?
 মায়াদেশে মোহিনীরা মুগ্ধ করি তোর—
 শিবদত্ত শূল হরি করিল প্রস্থান ;
 মরণ নিকট তোর কহিমু নিশ্চয় ।

বিষ্ণুদাস । কিঃ—দেবী মহামায়া সন্তানকে বঞ্চনা ক'রবার
 জন্ম মায়া-নারী সৃজন ক'রে তারকেশ্বর-শিব দত্ত শূল
 অপহরণ ক'রলেন? সেই ছলনাময়ী লীলা-চাতুর্য্য
 বুঝতে পারলেম না । ওঃ—এতদিনে জানলেম যে,
 তাঁর হৃদয়ে স্নেহ-মমতার লেশমাত্রও নাই, নতুবা

এখনো পুত্রকে বঞ্চনা ? এখনো মায়াবরণে আবৃত ক'রে
অজ্ঞান বিষ্ণুদাসকে বিমোহিত ক'রতে বাসনা ? পাষণি !
তোমার হৃদয় ~~কঠিন~~ কঠিন ; বর্দ্ধমানেশ্বর কীৰ্ত্তিচন্দ্র পরম
ভক্ত, আর আমি কি তোমার অনুরক্ত পুত্র নই মা ?
প্রতিদিন এই হৃৎপদ্মাসনে স্থাপন ক'রে মানসোপ-
চারে তোমার কি অর্চনা করি নাই জননি ! তাই আজ
পাষণে বুক বেঁধে স্নেহ মমতা বিসর্জন দিয়ে শূল হরণ
ক'রলে ? তা বেশ ক'রেছ, এইবার আমার প্রাণ হরণ
ক'রলেই তোমার সকল বাসনা পূর্ণ হয় ; সেটি তবে
অপূর্ণ থাকে কেন ? শবাসনার বাসনাই পূর্ণ হ'ক ।
কীৰ্ত্তিচন্দ্র । হ্যাঁ হ্যাঁ বিষ্ণুদাস ! আমার দ্বারাই আজ শবা-
সনার সে বাসনা পূর্ণ হবে, শীঘ্র যুদ্ধে অগ্রসর হও ।

বিষ্ণুদাস । বিষ্ণুদাস না ডরায় তায় বে অজ্ঞান !
হৃৎশূল হইয়াছি, কিন্তু পাপমতি !
এখনো বিরাজে ঘোষে স্তুতীকৃত কৃপাণ ;
খণ্ড খণ্ড করি তোরে এই অস্ত্রাঘাতে,—
সকল সম্ভ্রাপ মোর নিবারিব আজ ।
এস যুদ্ধে অগ্রসর হও ক্ষত্রধর্ম ?

(উভয়ের যুদ্ধ)

কীৰ্ত্তিচন্দ্র । (যুদ্ধে কান্ত হইয়া)

যুড়িসু ধনুকে এই ব্রহ্মময় বাণ ।

কিছুতে তোমার আজ নাহি পরিত্রাণ ॥

বিষ্ণুদাস । কীর্্তিরাজ ! ক্ষমা কর, ক্ষমা কর, আমার অন্ত্রা-
ঘাতে কাতর হ'য়েছ ব'লে ক্রোধাক্ত হ'য়ে ব্রহ্মাস্ত্র
নিক্ষেপ ক'রনা, আমি তোমার অঙ্গে আর অন্ত্রাঘাত
ক'রবো না । এই অস্ত্র ত্যাগ ক'রলেম, কিঃ শুনবে না ?
সহায়হীন বিষ্ণুদাসের কথায় কর্ণপাত ক'রবে না ? ওহে !
তবে আর বুধা চেষ্টা, এতক্ষণে জ্ঞান্লেম আজ আমার
জীবনের শেষ দিন ;—

দাবানল সম ঐ ব্রহ্মময় বাণ,—

যেন মোর চতুর্দিকে জ্বলে ধক্ ধকে !

শিবের ললাট হ'তে নিঃসৃত অনল—

ভস্মীভূত করে যথা হ্রস্তু মদনে,

জ্বলন্ত পর্বতসম ভেজঃপুঞ্জ বাণ,

বিষ্ণুদাসে ভস্মীভূত করিবে তেমতি ;

নিশ্চয় আমার আজ অন্তিম সময় ।

কিস্তি ওকি হেরি আমি বাণের ভিতর ?

নির্ব্বাণদায়িনী মাতা ইন্দ্ৰদেবী মম—

বিরাজিতা বরাহয় দিতে যেন দাসে ;

রূপেতে ভুবন আলো বিদ্যুৎবরণী ।

স্বতন্ত্র কাঞ্চন যিনি অঙ্গের বরণ ।

দশভুজে দশবিধ শোভে প্রহরণ ।
 কৃপাকরি যদি মাগো দিলে দরশন,
 পদাশ্রয় দিতে যেন ক'রনা বঞ্চন ;
 চরণে মিশিয়া যাই এই আকিঞ্চন ।
 পার্শ্বদেশে কেবা উনি প্রসন্ন বদন ,
 রজত অচল কাস্তি বিভূতিভূষণ ?
 বৃষোপরি পাঁচমুখে তব্ব-আলাপন !
 বরাভয় দিতে মোরে শুভ আগমন ?
 ও, চিনেছি তারকনাথ সাধনার ধন,
 অহো, যুগল মিলন হেরি সার্থক জীবন ;

(করযোড়ে)

আদিদেব ঈশং অনঙ্গবিনাশং ।
 বিভূতিভূষিত চন্দ্রজ্বাসং ॥
 ঢুলু ঢুলু নেত্রং মণিনিভগাত্রং ।
 হান্তপূর্ণ পঞ্চ শোভনবক্ত্রং ॥
 করধৃত শূলং কণ্ঠে কালং ।
 অর্দ্ধ সুধাকরমণ্ডিত ভালং ॥
 বৃষে নিবাসং নিক্বাণ ভাষং
 সুরধুনীমৌলি যমত্রাসনাশং ॥
 গৌরী সহিত গৌরীকাস্ত্রং,

বম্ বম্ বম্ বম্ বাদিতবস্ত্রং ॥

ত্র্যম্বকরমণী—পূর্ণেন্দু বদনা,

খঞ্জনগঞ্জিত চঞ্চলনয়না ॥

গণ্ড সুসংযুত কুণ্ডল শোভা,

সুতপ্ত কাঞ্চন নির্জ্জ্বল প্রভা ।

জয় জগদম্বে করুণাপাশে,

শোভাসি শঙ্করী শঙ্কর সঙ্গে ।

বিধি হরি মাগ্নে ত্রিভুবন ধন্যে;

ত্বমসি গতিশ্রম গিরিবর কন্ডে ॥

ময়ি তব দাসে কৰ্ম্মজ পাশে,

মোচয় মাতর্ভব ভয় নাশে ।

(নয়ন মুদিতপূর্বক ঘোegasনে ধ্যানস্থ)

গীত ।

সগুণে সন্তানে হওগো সদয় ।

কিছু নাই আর উপায়, বিনে তোমাদের যুগল পাশে,

আমার মরণকালে হও হৃদে উদয় ॥

চাইনা আমি অণু ধন, সুচাও আমার ভবের বাঁধন,

পদে মিশি যেন হইলে নিধন ;

“কৰ্ম্মভূরি কর ছেদন”, আমি বিনয়ে করি নিবেদন,

অসার খলু সংসার, কেবল যাওয়া আসা হ'লো সার,

(অষ্টপাশ বাঁধনজ্বালা সহেন—সহেনা দয়াময়)

আশু নাশ বাঁধনের বেদন (এসন্তানের)
 কর কৃপা নেত্রপাত, দয়ারসাগর তারকনাথ,
 হৃদে এস শুভঙ্করীসনে ; (দয়াময়)
 যুগল মিলন হেরি, নয়ন সার্থক করি,
 কি ভয় আর শমন-শাসনে । (দয়াময়)
 (যদি শমনদমন রও সম্মুখে)
 ত্রিতাপে দহিছে কায়, শাস্তিবারি আশে ধায়,
 আসি তাই শাস্তিসিঙ্কুতীরে ; (দয়াময়)
 প্রবঞ্চনা মিছে স্তূতে, আশুতোষ গিরিস্তূতে !
 পদে স্থান দাও অকৃতীরে । (দয়াময়)
 (আমার সকল জ্বালা দূরে যাবে)
 (পদে শোভে বারি শাস্তিপূর্ণ—)

মাতৃ-কৃপা আছে দাসে, অস্ত্রমে যাব কৈলাসে,

যুগলরূপ হেরি হরিষে ;

আমার পূর্ব সে সাধ, ঘুচুক বিষাদ,

হ'য়েনা যেন নিরদয় ॥

কীর্তিচন্দ্র । সর্বমঙ্গলার দত্ত ব্রহ্মময় বাণ !

বিষ্ণুদাসবন্ধুঃ ভেদি শূন্য কর প্রাণ ।

(ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ)

(বেগে তারকনাথের প্রবেশ)

তারকনাথ । আরে আরে পাপমতি বর্ধমানেশ্বর !

বিষ্ণুদাসে নিঃসহায় ভাবি, গুপ্তভাবে ব্রহ্মঅস্ত্রে সংহারিবি
ইহার জীবন ? আমার পরম ভক্ত এই বিষ্ণুদাস,
শক্তিসহ জীবাত্মায় ষট্ চক্র ভেদি—যোগে রত সহস্রায়
পরমাত্মা সনে ; এমন সাধক-প্রাণ হরিতে বাসনা ?
এই ঋণ্ ব্রহ্মঅস্ত্র বর্থ হ'লো তোর ।

(শরভক্ষণ)

(সর্বমঙ্গলার প্রবেশ)

গীত ।

কেন ভ্রাস্ত্র ক্রোধে কাস্ত্র বিশ্ব-মুলাধার !
বিষ্ণুদাসে ভবপাশে বেঁধনাক আর ।।
ভক্তের কালপূর্ণ দয়াময়, কারাগারে আর রাখা নয়,
ধরি পদে হ'য়ে সদয়, কর হে উদ্ধার ।
পাশবদ্ধ যত জীব, পাশমুক্ত সদা শিব,
সাধনে বাঁধন সব, ছিঁড়েছে এবার ॥

তারকনাথ । আচ্ছা, তবে শবাসনার বাসনাই পূর্ণ হ'ক,
আমি চ'ল্‌লেম । (প্রস্থানোচ্চত)

সর্বমঙ্গলা ।

গীত ।

দিয়েছি বর বিষ্ণুদাসে, অস্ত্রিমে যাবে কৈলাসে,
হরগৌরী মূর্ত্তি শেষে হেরি অনিবার ।

তারকনাথ । সত্যই বরদা তুমি ভক্তপ্রাণা সতি ?

বরদানে ভক্তবাহু ক'রেছ পূরণ ;

তবে বামে এস তুমি বামদেব-বামা,

খন্ড হ'ক ভক্ত মম হরগৌরী হেরি ।

(হরগৌরীর যুগলরূপে অবস্থান)

(ভক্তগণের গীত)

আজ ভুলোক গোলোক কিম্বা কৈলাসধাম হ'লোরে ।

বিষ্ণুদাসের কি সৌভাগ্য কর দরশন রে ।

দক্ষিণে রাজরাজেশ্বর বামে রাজেশ্বর। রে,

রজত অচলে যেন সৌদামিনী শোভে রে,

মরি মরি কি অপরূপ রূপের বিকাশ রে ।

বিরিকি পুণ্ডরীকাক্ষ যে পদ আরাধে রে,

হেরি সে পায় বিষ্ণুদাস আজ সমাধি সাধনেরে,

সালোক্য সামীপ্য ভক্ত সাযুজ্য লভিল রে ।

তারকনাথ । আজ শিবভক্তের সৌভাগ্য দেখ, ঐ আমার

প্রিয়ভক্ত বিষ্ণুদাস জীবাত্মাকে মূলাধারে ল'য়ে গিরে

কুলকুণ্ডলিনীর সঙ্গে সুসুম্না-পথে মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান,

মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আচ্ছাদিত ভেদ ক'রে

শিরান্বিত অধোমুখ সহস্রদল পদ্মের কর্ণিকার ভিতর

পরমাত্মাতে সংযোগপূর্বক সহস্রার অবিত সুধাপানে

উন্মত্ত হ'য়ে পরমাত্মার ধ্যানে তন্ময় ; প্রাণাধিক

সমাধি সাধনে বাহ্যজ্ঞান শূন্য হ'য়েছে, এখনি

ব্রহ্মরূপ ভেদ হ'য়ে বিষ্ণুদাসের প্রাণবায়ু আমাতে

বিলীন হইবে ।

সর্বমঙ্গলা । ভক্তের শবদেহ কৈলাসধামে ল'য়ে যাবার
উপায় ?

তারকনাথ । স্মরণমাত্রেই শিবকিঙ্কর এসে পুষ্পবৃষ্টি ক'রতে
ক'রতে ভক্তের পবিত্রদেহ কৈলাশে ল'য়ে যাবে.
সেজন্য চিন্তা কি ; চিন্ময়ি ! ঐ দেখ বিষ্ণুদাসের প্রাণ-
বায়ু ত্রক্ষরক্কু ভেদ ক'রে আমার দেহে মিশে গেল, এখন
ঐ দেহ শবদেহমাত্র, আর ক্ষণকাল পরেই পুতিগন্ধময়
গলিতরূপে পরিণত হবে ।

সর্বমঙ্গলা । প্রিয়ভক্ত বিষ্ণুদাসের অস্থিমালা শিবশিবানীর
আদরণীয় কণ্ঠভূষণ হবে ।

তারকনাথ । বিশেষতঃ শঙ্করের বড়ই আদরের বস্তু ; বিষ্ণু-
দাসের অস্থিমালা ধারণ ক'রে বৈষ্ণবগণের কাছে
অথবা আমার স্বেচ্ছায় বিষ্ণুসমীপে আমিও স্বয়ং বিষ্ণু-
দাস ব'লে পরিচয় দিতে পারবো ।

(সন্ন্যাসী ভারামল্লের প্রবেশ)

ভারামল্ল । এতদিনে বুঝি হায় হারালেম সব ?
পত্নী মোর হৈমবতী হৃদয়রঞ্জিনী—
পতিদরশনআশে গিয়েছিল বনে,
সংসারের স্তূপৈশ্বর্য্য দিয়া বিসর্জন ।
ভুলেছিল হৃৎক্লেশ নিরখি আমায়—
মম সনে বনে বনে ফিরিত দুগিনী ;
সাঁধনার উপযোগী দ্রব্য আদি দিয়ে—
প্রাণপণে প্রতিদিন ভূষিত যতনে ।
সে সাথে বঞ্চিত এবে ইতভাগ্য আমি,
ক'র কি দিয়ে হৈমবতী পলায়েছে মোর ?

গতকল্য গঙ্গাস্নানে গিয়ে পুণ্যবতী—
 গঙ্গাজলে ইন্দ্ৰমল্ল জপিতে জপিতে—
 ভায়েছে অকস্মাৎ আপন জীবন ।
 যথার্থই প্রাণাধিকে ধর্ম্মশীলা তুমি,
 পতিভক্তিগুণে অগ্রে ক'রেছ প্রশ্রয় ;
 গঙ্গামা'র কোলে তাই লভিছ বিরাম ।
 যাও যাও একে একে ছাড়ি যাও সবে,
 অবিলম্বে ছিন্ন হ'ক মায়া'র বন্ধন ;
 ভারামল্ল কিছুতেই নহে বিচলিত ।
 পুনঃ আজ অলক্ষণ তর্পণের কালে !
 অঞ্জলির জল যেন রুধিরের প্রায় !
 ধ্যানস্থ হইয়া দেখি বড়ই বিপদ ?
 প্রাণাধিক বিষ্ণুদাস ত্যজিয়াছে প্রাণ ?
 হায় রে ! সন্তান-স্নেহে পালিয়াছি বায়—
 তার প্রিয় দাদা-বাক্যে যুড়াত জীবন ;
 প্রাণোপম প্রিয় ভ্রাতা সেই বিষ্ণুদাস,—
 জনমের তরে ওহো ছাড়িল আমায় ।
 দেখিবার আশে তায় আঁসি দ্রুতপদে,
 কিন্তু হায় কিবা ফল হেরি মৃতদেহ !
 ওহো, এই যে প্রাণের ভাই বসি যোগাসনে ?
 কেশব-হাজারী বংশ ধ্বংস ভাই এবে,
 পিত্রাদির জলপিণ্ড হইল বিলোপ ।
 হা বিষ্ণুদাস ! (পতন ও মূচ্ছা)

তারকনাথ । ওঃ কি ভ্রান্তি—কি ভ্রান্তি ? বংশ ভারামল্ল !
 এখনো তুমি মোহমায়াচ্ছন্ন ? ছি ছি তপস্কার কি

এই পরিণাম ? উঠ, উঠ, তোমার মত সাধকের শোকে
বিহ্বল হওয়া কর্তব্য নয় ।

(ভারামল্ল গাত্রস্পর্শ)

ভারামল্ল । কে আপনি আমার চৈতন্য সম্পাদন ক'রলেন ?
য্যা তারকনাথ ? এই যে মা আমারও উপস্থিত ;—

(করযোড়ে)

নমঃ পিজলনেত্রায় শিবায় পরমাত্মনে ।

ভগৎ সংহার কত্রৈচ তারকেশ নমোহস্তুতে ॥

(তারকনাথকে প্রণাম)

সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তুতে ।

(সর্বমঙ্গলাকে প্রণাম)

(তারকনাথ প্রতি) ভগবন্ ?

এতদিনে কেশবহাজারীবংশ ধ্বংস ও পিতৃদির জল-
পিণ্ড লোপ হ'লো ।

তারকনাথ । সে কি বৎস ? কেশবের বংশ ধ্বংস হবে
কেন ? আমি পরম যত্নে বিষ্ণুদাসপুত্রকে তার
জননী কমলার সঙ্গে বাহিরগড় গ্রামে নিরাপদে রক্ষা-
ক'রেছি, তথায় সকলের নিকট রাজসম্মান প্রাপ্ত হ'য়ে
রাজপুত্র বুলের মুখোজ্জ্বল ক'রবে, চিন্তা কি ?

(সর্বমঙ্গলার গীত)

সর্বমঙ্গলা । দারাস্তুত ধনজনঅনিত্য সংসার ।

কাকস্থ পরিদেবনা ভবে কেবা কার ॥

ছেদিয়ে ভববন্ধন, লভিয়াছ নিত্যধন,

তবে কেন বাছাধন, ভাবনা অসার ।

চল শাস্তিনিকেতন, বিলম্বে কি প্রয়োজন,
জন্মমরণ বারণ, হইল তোমার ॥

ভারামল্ল । ওমা নিস্তারিণি ! যন্ত্রণাময় জন্মমৃত্যুর হাত হ'তে
নিষ্কৃতি পাব ব'লেই তো তোমাদের ঐ অভয়পদে আশ্রয়
নিয়েছি ; মাগো ! কুপা ক'রে শরণাগত সন্তান কে পদ-
পল্লবে স্থান দাও, এই আমার বাসনা ।

সর্বমঙ্গলা । এখনি বৎস, তোমার বাসনা পূর্ণ হবে, আমি কুল-
কুণ্ডলিনী তোমার জননী সম্মুখে থাকতে চিন্তা কি বাপ !
যোগাবলম্বনে শীঘ্র স্বকার্য সাধন কর ।

ভারামল্ল । করুণাময়ী মায়ের বাক্য শিরোধার্য ; পিতামাতার
যুগলরূপ দর্শন ক'রতে ক'রতে যোগাবলম্বনে প্রাণ-
ত্যাগই শ্রেয়স্কর ।

(যোগাবলম্বনে দেহত্যাগ)

তারকনাথ । এরা ভ্রাতৃদ্বয়েই বেশ তো মানবলীলা সম্বরণ
ক'রলে ! যোগবলে বলী, না হইলে একরূপ প্রাণত্যাগ
কয় জনের ভাগ্যে ঘটে ? তাই বলি যোগবলই সকল
বলের শ্রেষ্ঠ ; (সর্বমঙ্গলার প্রতি) ঐ দেখ দেবি !
কৈলাসধাম হ'তে শিবকিঙ্করগণ ভক্তদেহ ল'য়ে যাবার
জন্ম মনানন্দে গান ক'রতে ক'রতে আসুছে ; এখন চল,
আমরা স্ব স্ব ধামে যাত্রা করি ।

সর্বমঙ্গলা । তবে চল যাওয়া যাক ; (কীর্ত্তিচন্দ্র প্রতি)
বৎস কীর্ত্তিচন্দ্র ! এই তো রামনগর রাজ্য জয় হ'লো,
এখন বর্দ্ধমানে যাই চল ।

কীর্ত্তিচন্দ্র । যে আজ্ঞা জননি ! চলুন যাওয়া যাক ।

(তারকনাথ, সর্বমঙ্গলা ও কীর্তিচন্দ্রের প্রস্থান)

(শিবকিক্করগণের প্রবেশ)

গীত ।

ঐ বাবাব তুলা দয়াময় আর কেহ নাই ধরায় ।

অনুরক্তি ফলে, ভক্তি মিলে, মুক্তি ফলে শেষদশায় ।

বাবার যদি কৃপা হয়, তন্তু সদা সুখী রয়,

যাবার কালে অবহেলে ঘুচে ভব ভয় ;—

ভবমাকি ব'লে ভবের কূলে, ডাকলে পার করেন স্বরায় ।

জ্ঞানদাতা শুভঙ্কর, ঐ দয়াল তারকেশ্বর,

জ্ঞান দিতে অবনীতে উদয় মহেশ্বর,—

তার কৃপাতে লোক, পায় জ্ঞানালোক,

শিবলোকে চ'লে যায়

শিবকিক্করগণ । (বিষ্ণুদাসের ও ভীরামল্লের দেহ লইয়া)

বন্ধুগণ সবাই একবার বদনভ'রে প্রাণথুলে হরি হরি

বল । (অন্তরীক্ষ হইতে পুষ্পবৃষ্টি)

(যবনিকা পতন)

:o:—

সমাপ্ত ।

